

Gaisma



Nr. 9(09) NOVEMBRIS 2019



AUDIOGRĀMATAS



Jānis Mauliņš — Tālava.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1991. gada digitāls audioieraksts (17 st. 28 min.)

Lieliskajā romānā attēlota seno sēļu un latgaļu dzīve un cīņa pret iebrucējiem 12. un 13. gadsimtā. Lasot iepazīsimies ar Tālavas pils Beverīnas valdnieku Tālivaldi un viņa karakungu Rūsiņu, slaveno vācu virsbīskapu Albertu un viņa palīgu, vaidelošiem u. c. Lasītājam būs iespēja piedalīties piļu ieņemšanā, grandiozos karagājienos un tā laika mīlas brīžos. Dažus pārsteigs varenais romnieku stops – brīnumierocis kaujās, kura pagatavošana ir noslēpums un kas jāšargā.

Jānis Veselis — Trīs laimes.

Lasa Daina Lorence, 1992. gada digitāls audioieraksts (12 st. 10 min.)

Jāņa Veseļa romāns “Trīs laimes” – pirmais plašākais romāns latviešu literatūrā, kas veltīts senlatviešu dzīvei. Darbība risinās senajā Sēlijā. Romānam ir aizraujošs sižets un dēku romāna elementi. Tajā sastapsimies ar liktenīgu mīlestību, līgavas nolaupīšanu, pakaļdzīšanos un Runtiņu dzimtu, kas cīnās ar svešu cilti, ko viņi iesaukuši par sumpurniem. Šīs grāmatas beigās izveidota neliela Veseļa romāna “Trīs laimes” lietoto senvārdu un

apvidvārdu vārdnīca. Par to grāmatas priekšvārdā raksta Janīna Kursīte.

Jānis Purapuķe — Savs kaktiņš, savs stūrītis zemes.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1991. gada digitāls audioieraksts (7 st. 48 min.)

Garais stāsts vēsta par kalpu Pēteri Zelmeni, kura mūža sapnis ir iegūt savu zemes gabalu, lai varētu iekopt savus tīrumus, iekārtot savu saimniecību, kur varētu dzīvot, strādāt un justies drošs par savu un savu bērnu nākotni. Šā sapņa papildījums prasa no Pētera un viņa sievas visus spēkus, visu viņu dzīvi.

Elza Triolē — Rozes uz nomaksu.

Lasa [Dzidra] Liepiņa, 1975. gada digitāls audioieraksts (9 st. 56 min.)

Franču rakstnieces Elzas Triolē romānā “Rozes uz nomaksu” Martinas un Daniela mīlestība ir saistīta ar mūžīgo jautājumu – kas ir svarīgākais? Attiecības, manta, nauda, iekāre? Vai tiešām viss, arī rozes un mīlestība ir nopērkamas uz nomaksu?

Daina Avotiņa — Kapteiņa Jēka mīlestība.

Lasa Uldis Deisons, 2001. gada ieraksts, 1 CD (7 st.)

Rakstnieces Dainas Avotiņas romāns “Kapteiņa Jēka mīlestība” ir veltījums tālbraucēja kapteiņa Aleksandra Bērziņa piemiņai. Grāmatā varēsim izsekot visām Jēkaba Bērza jeb Kapteiņa Jēka gaitām no cara laikiem līdz pat 20. gadsimta astoņdesmito gadu beigām. Kas un kāda tad īsti ir kapteiņa Jēka mīlestība?

Mērija H. Klārka — Atceries mani.

Lasa Līga Liepiņa, 1996. gada digitāls audioieraksts (11 st. 1 min.)

Tas ir detektīvromāns par kādu ģimeni, kas noīrē vasarnīcu senajā “jūrnieku ligzdā” Keipkodā, kas bagāta ar romantiskām leģendām. Jau vairākus gadus Erisa, veiksmīga advokāta Ādama

Nikolasa sieva, vaino sevi dēla Bobija traģiskajā nāvē. Šie pārmetumi un atsvešinātība draud izjaukt Erisas un Ādama laulību. Tomēr pēc meitiņas Hannas piedzimšanas viss, šķiet, mainījies uz labo pusi. Un tad Erisas ikdienu sāk aptumšot mistiski, baisi notikumi.

Milda Geidāne — Bāka pār mežiem.

Lasa Dzidra Liepiņa, 2000. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 53 min.)

Rakstniece Milda Geidāne romānā “Bāka pār mežiem” aprakstījusi mūsdienu sabiedrības attiecības Kurzemē. Tēlota vide Usmas ezera apkaimē esošās “Bišķrēsliņu” mājās un epizodiski arī Rīgā. Autore atmiņās vēlreiz uzkāpj augstākajā Sviķkalnu mežu novērošanas tornī, vietējo iedzīvotāju sarunās sauktā par bāku. Ko var redzēt no augstās bākas, kas paceļas pār Kurzemes mežiem? Kā veidotos romānā sastapto cilvēku likteņi dzīvē?

Silvija Geikina — Noslēpumainā spēlmane Ļena.

Lasa Līga Liepiņa, 1999. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 3 min.)

Teātra zinātnieces Silvijas Geikinas sakārtotajai grāmatai “Noslēpumainā spēlmane Ļena” dots apakšvirsraksts “Helēna Romanova atmiņās, sarunās, rakstos”. Silvija Geikina paveikusi milzīgu darbu, apkopojot Nacionālā teātra (toreizējā LPSR Valsts akadēmiskā drāmas teātra) laikabiedru atmiņas par leģendāro aktrisi Helēnu Romanovu. Grāmatas ievadā Lilija Dzene raksta: “Ļena – pati veselība. Dūšīga. Ziedoša. Helēnai – pārtrūka smalka, trausla dzīvības stīga. Uz skatuves. Tā mirst tikai izredzētie no aktieriem.”

Ēriks Hānbergs — Jaunsaimnieka izpalīdzība.

Lasa Uldis Deisons, 1997. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 23 min.)

Ir deviņdesmito gadu sākums, kolhozi brūk, veidojas SIA un jaunsaimniecības, zemnieki atgūst īpašumus un cerīgi raugās nākotnē. Romāns vēsta par Ermīna dramatisko likteni. Vai Tija

atgriezīsies? Vai jaunsaimnieks viņu gaida? Vai Tijai ir tiesības vairs nākt? Vai Ermīnam pieklājas vairs cerēt? Šādus jautājumus rakstnieks uzdod un meklē uz tiem atbildes.

Dace Judina, Arturs Nīmanis — Devītais.

Lasa Jurģis Vancāns, 2019. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 2 min.)

Saulainā maija dienā Silciema pagastmājā ierodas jaunā ārste Zīle. Meklējot ziņas par Silakalnu mājām, viņa kļūst par dzīvības glābēju sirmajam Ansim Silakalnam – cilvēkam, ar kuru viņas dzimtu vieno noslēpumainas saites. Pirms vairāk nekā septiņdesmit gadiem silciemieši bijuši liecinieki ciniskai nodevībai un divām asinis stindzinošām traģēdijām. Grāmatā mūsdienu notikumi savijas ar pagātnes stāstiem, aicinot lasītāju aizdomāties, vai šodienas varā ir izlīdzināt pagātņi, lai mainītu nākotni? Kopš aizlaikiem zīmīgos un liktenīgos brīžos Silakalnu ozolu svētbirzī sanāk divpadsmit *Laika Sargi*. Katram savs mūžīgais uzdevums, taču tikai vienam dota vara – zināt patiesību.

Harijs Sils — Pamests Vjetnamā.

Lasa Jurģis Vancāns, 2019. gada ieraksts, 1 CD (2 st. 43 min.)

2017. gada jūnijā uz Vjetnamu dodas 7 ceļotāji, kuru mērķis ir atgādāt atpakaļ no Laokajas uz Rīgu autoekspedīcijas “Rīga–Melburna” automašīnu — pārbūvētu “ugunsdzēsēju” *Mercedes Benz 1113*, kas pirms gandrīz astoņiem gadiem pamests pie Vjetnamas robežpārejas punkta. Tas nav viegls uzdevums, jo mašīnai, pēc astoņu gadu stāvēšanas tropiskā klimatā, ir nepieciešami nopietni remontdarbi, turklāt tā ir iestrēgusi starp Ķīnu un Vjetnamu, kurās iebraucot ir jānokārto speciālas atļaujas, kas ir ļoti sarežģīts, dārgs un laikietilpīgs process. Pirms došanās tālajā ceļā Latvijā tiek veikti nopietni sagatavošanās un plānošanas darbi. Vai izdosies šī gandrīz “neiespējamā misija”?

Zigmunds Skujiņš — Siržu zagļa uznāciens. Rakstnieka nakts pastaigas.

Lasa Aivars Bogdanovičs, 2002. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 14 min.)

Romānā “Siržu zagļa uznāciens” darbojas Rūdolfis Blaumanis, jaunais padomju laika rakstnieks, kas maskējies ar pseidonīmu Zigfrīds, Mirdza Ķempe, Eriks Ādamsons, Aspazija, Edvards Virza, Viktors fon Andrejanovs, deviņdesmito gadu spēlmanis Einfelds un, kā allaž pats Zigmunds Skujiņš un viņa laikabiedri. Pagātne mijas ar mūsdienām, vēsturiskā patiesība saplūst ar fantāziju. Rakstnieks, dodoties nakts pastaigās pa mūsdienu Rīgu, meklē savu versiju par lielajiem tagadnes un pagātnes noslēpumiem un uzdod jautājumu par ikviena literāta uzdevumiem.

Mariss Vētra — Rīga toreiz.

Lasa Aivars Bogdanovičs, 1994. gada ieraksts, 1 CD (16 st. 15 min.)

Latviešu operdziedātājs un rakstnieks Mariss Vētra, īstajā vārdā Morics Blumbergs, atmiņu grāmatā “Rīga toreiz...” atskatās uz savu jaunību divdesmito gadu Rīgā. Pirmizdevumu atmiņu stāsti piedzīvo 1955. gadā Ņujorkā (ASV), apgādā “Grāmatu Draugs”. Šajā grāmatā Mariss Vētra uzbur Rīgas atmosfēru pirmajā neatkarības gadu desmitā ar tam raksturīgo sajūsmu, paradoksiem un drāmām. Portretēti tādi izcili politikas un kultūras darbinieki kā Zigfrīds Meierovics, Jānis Čakste, Fricis Bārda, Edvards Virza, Jānis Sudrabkalns, Valdis Grēviņš, Eduards Smiļģis un daudzi citi.

Matiass Edvardsons — Gandrīz normāla ģimene.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2019. gada ieraksts, 1 CD (11 st. 42 min.)

Sandelu ģimeni satricina ziņa, ka viņu meita Stella tiek apsūdzēta slepkavībā. Stellas māte Ulrika, kas ir veiksmīga advokāte, uzskata, ka meitene kaut ko slēpj. Ģimenes galva

Ādams, Lundā labi pazīstams mācītājs, ir pārliecināts, ka ne visi jautājumi ir atbildēti. Patiesība liek Ādamam pārvērtēt sevi, liekot arī lasītājam uzdot jautājumu – cik tālu tu esi spējīgs iet, lai pasargātu savu bērnu?

Diks Frensiss — Augstās likmes.

Lasa Aivars Bogdanovičs, 1996. gada ieraksts, 1 CD (8 st. 51 min.)

Kriminālromānā “Augstās likmes” autors atklāj jāšanas sporta aizkulises. Stīvens Skots ir veiksmīgs rotallietu izgudrotājs un vairāku sacīkšu zirgu īpašnieks. Tā kā viņam ir aizdomas, ka treneris Džoudijs Līdss ir krāpnieks, viņš to atbrīvo no darba. Kāda ir patiesība? To uzzināsiet romānā.

Tommi Kinnunens — Četru ceļu krustojums.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2019. gada ieraksts, 1 CD (8 st. 17 min.)

Romāna vēstījumu veido četri stāsti, kuru centrā ir sabiedrības normām spītējošā akušiere Marija, viņas meita fotogrāfe Lahja, kas gribētu pareizu dzīvi, Lahjas vīrs, sava laika izpratnē pilnīgi nepareizais galdnieks Onni un Lahjas vedekla Kārīna. Personāži ir daudzslāņaini, katrs ar saviem noslēpumiem un identitātes mokām, cilvēku attiecības ir saspringtas līdz baltkvēlei.

Mālina Pēšsone-Džolito — Plūstošās smiltis.

Lasa Vilnis Bīriņš, 2019. gada ieraksts, 1 CD (14 st. 26 min.)

Romāns sākas ar tiesas prāvu, kurā astoņpadsmitgadīgā Maja tiek apsūdzēta masu slepkavībā Stokholmas turīgas priekšpilsētas Jūšholmas vidusskolā. Šajā stindzinošajā asinspirtī nošauti četri viņas skolasbiedri un skolotājs. Starp upuriem ir meitenes iemīļotais puisis Sebastians un labākā draudzene. Kā Maja – teicamniece no labas un pārtikušas ģimenes nokļuva masu slepkavības epicentrā? Kā negācijas viņu noveda līdz negatīvam rezultātam, pašai nespējot no tā visa izķepuroties? Romāns vēsta par šķiru

kontrastiem, imigrāciju un bīstamām spēlītēm, kādās jaunieši iesaistās vecākiem nezinot.

Aivars Kļavis — Melnais akmens.

Lasa Jurģis Vancāns, 2019. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 14 min.)

Triloģijas «Ceļš uz nezināmo zemi» 1. grāmata.

Kad mežonīgo klejotāju uzbrukuma laikā Vardots kļūst par bāreni bez savas cilts, puika ir nolemts nāvei. Taču Vardots ir noskaņots dzīvot un atriebties. Kopā ar citiem pusaudžiem viņš izveido jaunu cilti un kļūst par tās virsaiti.

Aivars Kļavis — Bēgšana no čūsku valstības.

Lasa Jurģis Vancāns, 2019. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 52 min.)

Triloģijas «Ceļš uz nezināmo zemi» 2. grāmata.

Koru cilts pēc Vardota nāves necik tālu nav tikusi. Tā iestrēgusi purvos šaipus Boreshenas upei. Vai jaunajam virsaitim Ardim kopā ar savu draugu izdosies atrast sabiedrotos? Vai viņi spēs uzvarēt cilts vecākā savtīgumu un varaskāri? Vai tiks galā ar Ezerpilī valdošo apātiju un bailēm? Lai to panāktu, būs jāizcīna ne viena vien cīņa. Līdz beidzot, bēgot no čūsku valstības, koru likteni izšķirs viņu bijušie līdzgaitnieki skalvji.

Aivars Kļavis — Asinis uz dzintara.

Lasa Jurģis Vancāns, 2019. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 47 min.)

Triloģijas «Ceļš uz nezināmo zemi» 3. grāmata.

Virsaiša dēls Ulriķis spiests kāpt laivā kopā ar mežonīgiem, dzīvē daudz redzējušiem vīriem, kas ved uz Romu dzintaru. Kad Ulriķis beidzot sasniedz kuršu krastu, izrādās – cilts nonākusi krustcelēs. Tai jāizvēlas: doties uz dienvidiem un kļūt par daļu no kādas varenākas tautas vai iet uz ziemeļiem pretī nezināmajam, toties saglabājot savu neatkarību, savus dievus un senču tradīcijas.

**Фредрик Бакман — Здесь была Бритт-Мари.**

Читает Кристина Кокина, запись 2019 года, 1 компактдиск (8 ч. 4 мин.)

Бритт-Мари – не самый легкий в общении человек. Не то чтобы она была как-то особенно упряма, капризна или придирчива – просто свято уверена, что всегда, везде и во всем должен быть абсолютный порядок. Но весь порядок рушится в одно мгновение, когда Бритт-Мари узнает, что Кент, с которым они сорок лет прожили в образцовом браке, изменил ей. Она принимает удивительное для самой себя решение – собрать чемодан и уехать куда глаза глядят. В захолустном провинциальном городишке с не очень приветливым населением Бритт-Мари придется налаживать новую жизнь.

**Roberts Galbraits — Baltā nāve.**

Pie privātdetektīva Kormorana Straika ierodas savāds jauneklis un lūdz viņu atklāt noziegumu, kam kļuvis par aculiecinieku agrā bērnībā. Lai gan puisis šķiet psihiski nelīdzsvarots, viņa stāsts tomēr neatstāj Straiku vienaldzīgu, bet, iekams viņš pagūst uzzināt vairāk, puisis panikā metas bēgt. Lai tiktu skaidrībā par Billija mīklaino stāstu, Straiks un viņa partnere Robina Ellakota sāk rūpīgu izmeklēšanu, kas aizved viņus ne vien uz krēslainiem Londonas nostūriem, bet arī uz Parlamenta ēkām un uz noslēpumainu lauku īpašumu Oksfordšīrā. Arī Straika privātajā dzīvē pietiek līkloču, turklāt tagad, kļuvis par slavenību, viņš ir zaudējis iespēju nemanīts palikt aizkulisēs. Izmeklēšanas darbā Robina kā partnere ir gluži neaizstājama, taču abu personiskās attiecības ir sarežģītas.

Žaume Kabrē — Es atzīstos.

"Es atzīstos" ir gara mīlestības vēstule, ko raksta kāds, kurš gadu gadiem bijis spiests dzīvot vientulībā starp senām grāmatām un neizsūdzētiem noslēpumiem, kāds, kurš ir mīlējis neizmērojami un bez nosacījumiem, kāds, kurš jūtas vainīgs tuva cilvēka vardarbīgajā nāvē, kāds, kurš nespēj saprast ļaunumu, kas caurstrāvo visu Rietumu vēsturi.

Inese Paklone — Es picas brālēnu cepu.

Šajā grāmatā satiekam pašpārliecināto Rīgas puiku Albertu, prātvēderu Niku, dvīņus Bruno un Edgaru. Dzejoļos ir zēna pasaule ar mammas zīmītēm pie ledusskapja, viņas brīnumaino cepumu kārbu un bērnu svētku cepurēm, tēta iemācīto būvēšanu, makšķerēšanu, Eiropas monētu krāšanu, vecmammais tēju plauktu, tamborētājām pasaulēm un gatavotajām pusdienām. Arī ar vectēva sāpošo muguru, kurpju tīrīšanu visiem, augšanas atzīmēm uz stenderes, picas brālēna cepšanu un cerību saņemt dāvanā Džeronīmo Stiltonu uz diviem penāļiem, kas būs vajadzīgi skolai. Un Alberts ļoti grib iet skolā, lai gan patiesībā ir slepenais aģents 006. Par ko nezina savējie, kur nu vēl sveši.

Ieva Samauska — Vecis iet pa dārzu, pankūkas bārdā.

Grāmatā ietvertie tēli jeb mīklu atmiņējumi veido vienotu ainu, sākot ar rītu, kas aust, un beidzot ar tās loģisku noslēgumu – nakti un tumsu. Un starp abiem šiem lielumiem – viss daudzveidīgais, dažādašs tās piepildījums.

Ketrina Eljota — Trakā vasara.

Kad Floras bijušā vīra vecāki uzaicina viņu pavadīt vasaru idilliskajā Kornvolā, sieviete piekrīt. Galu galā, būtu tik brīnišķīgi nodoties gleznošanai un smeldzīgām atmiņām par pagātni. Par mīlestību, kas joprojām turpina klusi gruzdēt. Tomēr iecerētās mierpilnās brīvdienas ievirzās pavisam trakulīgā gultnē. Darba dēļ Kornvolā palicis arī Floras bijušais vīrs Hugo ar savu jauno sievu,

un neplānotā vizītē ieradies neciešamais ģimenes draugs Tomijs kopā ar savu kārtējo draudzeni. Pamazām vien Belingdonu mājas kļūst par sanošu bišu pūzni, kurā sen apslēptas kaislības gluži kā viesuļvētra satricina ikdienu un atklāj gadiem glabātus noslēpumus.

Jusi Adlers-Olsens — Selfiji.

Jaunās sievietes domā tikai par sevi un vada bezrūpīgas dienas, līdz piepeši viņām sāk uzglūnēt nāves briesmas, kad viņas kļūst par dadzi acī kādam ļoti nelīdzsvarotam cilvēkam, kas nolēmis atbrīvot pasauli no parazitāriem. Sākumā lieta nepiesaista Karla Merka uzmanību. Viņš ir atklājis, ka nevilšus kļuvis par kauliņu vadības iekšējās varas cīņās, un viņam ātri jāīstojas, lai nodrošinātu Q nodaļas izdzīvošanu. Viņam vairāk par visu ir vajadzīgs kolēģes Rozes asais prāts. Taču Roze ir saslimusi, viņai spokojas briesmīgi pagātnes pārdzīvojumi. Karls, Asads un Gordons augām dienām strādā, lai atrisinātu plaši sazaroto slepkavību mīklu, taču visvairāk enerģijas prasa palīdzība Rozei. Rakdamies aizvien dziļāk Rozes pagātnē, viņi atskārst, ka noticis noziegums, taču piepeši Roze ir pazudusi.

Sabīne Košeļeva — Vientulības ministrija.

Krājumā apkopoti 10 stāsti par to, kas jau no laika gala gan vieno, gan šķir visus cilvēkus, proti, vientulību. Tie esam mēs - stereotipu un bailu valgos mītošas jaunas sievietes, nerealizējušies vīrieši, bezcerīgi mīlnieki, veci cilvēki un mazi bērni. Arvien atsvešināti no dzīves, apkārtējiem un sevis. Darām pāri cits citam un sev, pieprasām uzmanību un klīstam neceļos. Neliekamies mierā, iztaisāmies un bāžamies visām pudelēm par korķi.

Dace Baltiņa — Diagnoze vēzis: kā saprast slimību un tās ārstēšanu.

Grāmatā apkopotas dažādos laikos tapušas un papildinātas autores pārdomas par onkoloģiju kopumā - kā slimība ietekmē mūsu ikdienu un kā labāk tikt galā ar bieži mulsinošām un biedējošām situācijām. Onkoloģija savā ziņā ir vārda mākslas

disciplīna. Taisnīgums bez žēlsirdības ir nežēlība, bet žēlsirdība bez taisnīguma ir liekulība. Tādēļ šī grāmata tapa, jo reizēm vieglāk izlasīt, nekā pateikt vai uzklausīt.

Gothards Frīdrihs Stenders (1714-1796) un apgaismība Baltijā Eiropas kontekstā.

Starpdisciplinārs rakstu krājums, kurā apkopoti 2014. gadā Gotharda Frīdriha Stendera 300. dzimšanas dienai veltītās konferences ziņojumi. Latvijas un ārzemju zinātnieku publikācijas sniedz ieskatu turpat vai visās G.F. Stendera darbības sfērās, kā arī pievērš uzmanību Baltijas kultūras kontekstiem, apgaismības ideju pārvietošanās ceļiem 19. gadsimtā. Krājums paredzēts plašam lasītāju lokam Latvijā un pasaulē, tādēļ visi raksti publicēti tajās valodās, kurās to autori uzstājās konferencē, tomēr visām publikācijām pievienots arī izvērsts kopsavilkums latviešu vai vācu valodā, bet visi teksti latviešu valodā atveidoti atbilstoši mūsdienu latviešu valodas ortogrāfijas prasībām. Krājums būs noderīgs ikvienam, kam sagādā prieku Baltijas kultūrvēstures studijas un jauni pavērsieni Rietumeiropas un Baltijas vācu apgaismotāju attiecību ceļos.

Tatjana Žagare-Vītiņa — Neesam aizbēguši: deviņi stāsti par atgriešanos Latvijā.

Grāmatas varoņi ir deviņi dažādu paaudžu cilvēki, kuri piedzimuši vai nonākuši Amerikā – Dagnija Lācis, Dainis Rudzītis, Jānis Kukainis, Dace Aperāne, Uģis Gruntmanis, Kristīne Rizga, Sandra Kalve, Kārlis Lenšs un Pauls Raudseps. Viņiem kopīga ir vēlēšanās saistīt savu dzīvi ar Latviju. Gatavi piedāvāt savas zināšanas un pieredzi, viņi meklē ceļu atpakaļ uz savu vai vecāku dzimteni. Tas ne vienmēr ir viegls ceļš. To pavada ne tikai atgriešanās prieks, bet arī neizpratne, skaudība un bailes.

Erika Džeimsa — Sveika, mana jaunā dzīve!

Man jāmacās sevi aizstāvēt, - nolemj Megija Storma, kuras dienas aizrit, uzkopjot mājas cilvēkiem, kam bieži ir daudz naudas,

bet maz pieklājības. Prātam jāpatur virsroka pār sirdi, - sev iegalvo Ella Mūra, kura atgūstas pēc septiņiem velti izšķiestiem gadiem neauglīgās attiecībās. Vairs nekādu sieviešu, - apsola sev Ītans Edvardss, kurš agrāk no savas depresīvi tukšās laulības dzīves glābies, regulāri krāpjot sievu. Kā viņiem veiksies ar solījumu pildīšanu?

Mišela Geibla — Dzīvoklis Parīzē.

Eiprila ir izsoļu nama eksperte, taču ne lietpratēja laulības krīzes jautājumos, tāpēc, uzzinājusi par vīra sānsoli, viņa ar lielāko prieku pamet Ņujorku un dodas uz Parīzi novērtēt kādā dzīvoklī uzietās senlietas. Plašajos apartamentos glabājas gan sarkankoka dīvāni, gan zilonkaula statuetes un nefrīta vāzes, tomēr daudz lielāku interesi raisa portrets, kuru gleznojis slavens mākslinieks, un viņa valdzinošās modeles – Martas de Floriānas – dienasgrāmatas. Sākusi tās lasīt, Eiprila vairs nespēj apstāties, un pavisam nemanāmi stāsts par mēbelēm, svečturiem un apzeltītiem traukiem pārtop kaislību pilnā vēstījumā par iecienītas kurtizānes dēkām bohēmiskajā Parīzē 19. gadsimta beigās.

Līga Ozoliņa — Rasas lāses dvēselei.

Līgas Ozoliņas otrais dzejas krājums.

Lūle Vīlma — Piedodu sev: I daļa: doties tālāk. 2.grāmata.

Autore turpina padziļināt aizsāktos tematus. Kļūdās visi cilvēki un ļoti bieži sevī uzņem spēcīgu vainas izjūtu. Un izeja nav paššausīšana, bet darbs ar sevi, atbrīvojot vainas izjūtu, bailes un dusmas.

Zane Zusta — Aiz durvīm.

Stāsts par divām sievietēm psihoterapeita kabinetā. Un par to, kas notiek, katrai esot savā durvju pusē. Grāmata un vēstījums būvēti tā, lai lasītājs sev uzskatāmi atklātu patiesību par patiesības divējādo dabu.

Ligija Zariņa — Es izvēlos iet: ceļš uz Santjago de Kompostelu.

Santjago ceļš ir par iešanu, par mirkli starp nebūtību un naktsmājām, par karsto Spānijas sauli un kedām, par cilvēces lāstu, kad dvēsele jāatklāj caur fizisku izturību. Nekādas svētulīgas plāpāšanas. Stāsts par nobrāzumiem, bet vēstījums - par dvēseli.

Anna Volca — Eva, Niks un es.

Asprātīgs un dzīvesgudrs stāsts par desmitgadīgu bērnu mazajiem piedzīvojumiem un lielajiem pārdzīvojumiem.

Linda Nemiera — Kaķis otrpus ceļam.

Romānā turpinās grāmatās "Kaķa lāsts", "Kaķis maisā" un "Kaķa koncerts" aizsāktie Leonīdas Fēliksas dēkainie piedzīvojumi. Leonīdu Fēliksu gaida karsta vasara. Viņa vislabprātāk to pavadītu jūras krastā, tomēr darbi negaida. Leo priekšniece, ragana Viktorija dodas atvaļinājumā un uztic Leonīdai vadīt reklāmas aģentūru. Tikmēr Tukuma pusē risinās baisi notikumi - ezera krastā pazuduši trīs jaunieši. Aizdomās par noziegumu tiek turēts vilkaču bars, un barvedis Rego lūdz Leonīdas palīdzību.

Edgars Kramiņš — Sarunas bez robežām: veltījums Kārlim Pamšem simtgadē.

Šajā grāmatā ir apkopotas sarunas par mākslu un dzīvi turpat trīsdesmit gadu laikā (1986–2015). Tās veido savdabīgu dokumentālu monogrāfiju par Kārļa Pamšes veikto Latvijas Nacionālajā teātrī (1944–1965), Valsts Rīgas Operetes teātrī (1966–1989) un Rīgas Muzikāli poētiskajā teātrī (1989–1999), par noieto dzīves ceļu un tajā sastaptajiem līdzcilvēkiem.

Ruta Vēra — Sieviete no desmitās kajītes.

Tas bija iecerēts kā īsts sapņu ceļojums. Ekskluzīvs prezentācijas brauciens ar luksusa kruīza kuģi kopā ar preses pārstāvjiem, un Lo Bleklokai tā vienlaikus ir iespēja atgūties pēc

šokējoša pārdzīvojuma. Tomēr viss izvēršas pavisam citādi. Pamodusies no kļiedziena, Lo saspringti ieklausās naktī un dzird skaļu šļakstu, it kā no blakus kajītes jūrā tiktu izsviests cilvēka ķermenis. Izsteigusies ārā, viņa pārliccas pār margām un pamana ūdenī šūpojamies kādu gaišu apveidu. Taču blakus esošajā kajītē neviens nav iemitināts, turklāt visi kuģa pasažieri ir uz vietas. Bezmiega nomocītā, satrauktā un arvien pieaugošas spriedzes pārņemtā Lo spiesta samierināties ar domu, ka droši vien kļūdījusies. Bet ja nu tomēr uz kuģa atrodas slepkava? Un viņa ir vienīgā lieciniece.

Rīta Jalonena — Skaidrums.

Romāns ļauj iepazīt visai neparastu dzīvesstāstu, kas izvērtās veiksmīgs, taču tā varēja arī nenotikt. Romāna pamatā ir jaunzēlandiešu rakstnieces Dženetas Freimas biogrāfijas fakti. Kopā ar Rītu Jalonenu mēs izsekojam viņas ceļam uz veiksmīgu literāro karjeru, kurā netrūkst arī dažādu pārpratumu un satraukumu, nepareizi uzstādītas diagnozes dēļ jaunajai sievietei nākas piedzīvot gan skarbu terapiju, gan aizliegumu rakstīt. Par laimi, Dženeta laikus apjauš, cik liels dziedinošs spēks piemīt vārdiem un rakstniecībai.

Santa Montefjore — Slepenās stundas.

Kad Aretuša Kleitone aiziet mūžībā, advokāts viņas ģimenei atklāj sievietes pēdējo gribu. Aretuša vēlējusies, lai trešdaļa viņas bagātības tiek atdota kādai anonīmai personai un lai viņas pelni tiktu izkaisīti Īrijā. Aretušas bērniem tas ir trieciens – viņi saprot, ka nemaz nav pazinuši savu māti. Kādēļ viņa nekad nav stāstījusi par savu ģimeni? Kādēļ pirms daudziem gadiem ir pametusi dzimteni? Kas ir cilvēks, kuram māte vēlas atstāt daļu mantojuma? Advokāts viņiem pasniedz tikai vienu pavedienu – Aretušas dienasgrāmatu, kas rakstīta spoguļrakstā. Par spīti pārējās ģimenes iebildumiem, Aretušas meita Feja nolemj doties tālajā ceļā uz Īriju, lai noskaidrotu

patiesību. Bēgot no ikdienas rutīnas un savas brūkošās laulības, Feja pirmo reizi mūžā seko savai sirdsbalsij.

Džosija Silvere — Viena diena decembrī.

Kad Lorija pieturā ierauga kādu pievilcīgu svešinieku, viņa pat nenojauš, cik liktenīgs ir šis brīdis. Abi sastopas tikai uz acumirkli, bet ar to pietiek, lai iemīlētos. Jaunā sieviete turpina domāt par svešinieku un iztēloties, kā būtu, ja būtu. Līdz kādā dienā liktenis ļauj abiem sastapties vēlreiz. Tikai svešinieks izrādās Lorijas labākās draudzenes mīļotais. Lorija zina, ka nekad nespētu nodot savu draudzeni. Tomēr sirdij pavēlēt ir ļoti grūti. Turpmākie gadi jaunajai sievietei kļūst par cīņu starp prātu un jūtām.



GRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



Фредрик Бакман — Здесь была Бритт-Мари.

Бритт-Мари – не самый легкий в общении человек. Не то чтобы она была как-то особенно упряма, капризна или придирчива – просто свято уверена, что всегда, везде и во всем должен быть абсолютный порядок. Но весь порядок рушится в одно мгновение, когда Бритт-Мари узнает, что Кент, с которым они сорок лет прожили в образцовом браке, изменил ей. Она принимает удивительное для самой себя решение – собрать чемодан и уехать куда глаза глядят. В захолустном провинциальном городишке с не очень приветливым населением Бритт-Мари придется налаживать новую жизнь.



GRĀMATAS BRAILA RAKSTĀ



Klusie vēstures veidotāji (2 sējumi).

Novadpētniecības grāmatā "Klusie vēstures veidotāji" ir apkopoti 30 stāsti par ievērojamiem cilvēkiem, par kuriem līdz šim skaļi nerunāja. Tie ir cilvēki, kuri ar savu darbu un talantu ir atstājuši

"pēdas" Latvijas valsts un redzes invalīdu kopienas attīstībā. Grāmata izdota Latvijas Neredzīgo bibliotēkā 2019. gadā projekta "Pasākumu cikls "Klusie vēstures veidotāji"" ietvaros, kas īstenots ar Valsts kultūrkapitāla fonda mērķprogrammas "Latvijai - 100" atbalstu. Grāmatas sastādītāja Gunta Bite.

Frēdriks Bakmans — Te bija Brita Marija (5 sējumi).

Brita Marija nebūt nav pasīvi agresīva. Taču, saskaroties ar netīrību un nekārtīgām galda piederumu atvilktnēm, viņai klusībā jāklie dz. Ilggadīgā mājsaimniece tikko pametusi neuzticīgo vīru pēc 40 laulībā pavadītiem gadiem. Viņai vajadzīgs darbs, taču vienīgā pieejamā vakance atrodas pilnīgā nekuriē - krīzes smagi skartajā Borgā, kur slēgtas visas iestādes un veikali, izņemot picēriju un aktīvās atpūtas centru.

Kristīna Beikere-Klaina — Bāreņu vilciens (4 sējumi).

"Bāreņu vilciens" ir ne tikai neaizmirstams un sirsnīgs stāsts par draudzību un dzīves sniegtajām iespējām, bet arī vēstījums par kādu mazāk zināmu posmu Amerikas vēsturē, kad tā sauktie bāreņu vilcieni regulāri kursēja no Austrumu krasta pilsētām uz Vidējo Rietumu fermām.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
bibliogrāfe Sondra Kokorēviča,
bibliotekāre Beāte Vītola*

The logo for 'Gaisma' is written in a stylized, blue, cursive font with a white outline and a slight shadow effect.

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Beāte Vītola.

E-pasts: beate.vitola@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv sadaļā

Jaunieguvumi