

Gaisma



Nr. 1(11) JANVĀRIS 2020



AUDIOGRĀMATAS



Aleksandrs Grīns — Zemes atjaunotāji.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1990. gada digitāls audioieraksts (21 st. 44 min.)

1939. gadā iznākušajam Aleksandra Grīna darbam “Zemes atjaunotāji” ir divas daļas – “Meža bērni” un “Atdzimusī cilts”. Rakstnieks ar zemnieku dzimtu tēlojumiem uzsver latviešu darba tikumu, dzimtenes mīlestību, varonību un izdzīvošanas spēku. Romānā darbojas vēsturiskas personas. Vēstījuma darbība aizsākas Sēlijā 16. gadsimtā un turpinās hercoga Jēkaba laikā.

Zelma Lagerlefa — Troļļi un cilvēki. Munkitanas teika.

Lasa [Dzidra] Liepiņa, 1989. gada digitāls audioieraksts (17 st. 59 min.)

Audiogrāmatā iekļauti stāsti no kopoto rakstu 6. un 14. sējuma. Krājumā “Troļļi un cilvēki” iepazīsim zviedru folkloru, sastapsim jau pazīstamus varoņus (Gesta Berlingu, kavalieri Bērenkreicu) un arī pazīstamas vietas, jo notikumi risinās rakstnieces dzimtajā Dienvidzvidrijas provincē Vermlandē un arī kaimiņu novados. “Munkitanas teikas” darbība risinās 17. gadsimtā vēsturiskā

Zviedrijas provincē valsts vidienē Dālarnā. Tā stāsta par aizrautīgo vijoles spēlētāju Gunaru Hēdi.

Jānis Klīdzējs — Sniegi.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1998. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 19 min.)

“Sniegi” ir romāns par triju ievainotu dvēseļu – sīkzemnieka un amatnieka Eduka Sembeļa, viņa skolas gadu draudzenes Anastasijas un ciemu spēlmaņa Floriana Ruduka nedzīvotajām dzīvēm, lielo pasaules vientulību un iekšējo samezglojumu katrā no tām. Klīdzēja darbs ir emocionāls, lirisks vēstījums par Latgales ļaužu likteņiem un attiecībām 20. gadsimta 30. gadu beigās, filozofiskas pārdomas par cilvēka mūža jēgu, par Dievmātes kultu un tā lomu Māras zemē.

Vilis Lācis — Zvejnieka dēls.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1976. gada ieraksts, 1 CD (18 st. 29 min.)

Romāna darbība notiek zvejnieku Zvīņu ciemā Vidzemes jūrmalā 20. gadsimta divdesmitajos gados. Zvejnieki nenogurstoši strādā, lai nopelnītu iztiku. Ciemā viena no vecākajām dzimtām ir vecā Kļavas ģimene. Jaunais zvejnieks Oskars Kļava sasjejas pret ģimeni, savu apkārtni un novecojušos iekārtu zvejnieku saimniecībā. Viņš aiziet no tēva mājām, lai patstāvīgi mēģinātu celt jaunu dzīvi. Oskars necīnās tikai sevis dēļ, bet visu zvejnieku labā. Smagais darbs padara ļaudis trulus un aizmiršanos viņi meklē degvīnā. Romānu caurvij arī mīlestības problēmas, un to ir gana daudz. Ar Anitu, Oskaru, Zentu, Robertu, Martu un Sārtputnu

iepazīsim gan laulāto dzīves grūtības, gan klusas, dziļi sirdī apslēptas jūtas, gan vienpusīgu mīlestību.

Frēdriks Bakmans — Vīrs, vārdā Ūve.

Lasa Jurģis Vancāns, 2019. gada ieraksts, 1 CD (11 st. 44 min.)

Grāmatas galveno varoni – vīru, vārdā Ūve, Bakmans vispirms radīja savā interneta blogā. Lasītāji nobalsoja, ka par šo vīru ir jāuzraksta. Līdz ar šo romānu sākās Bakmana debija rakstniecībā. Romāns zviedru valodā izdots 2012. gadā. Burvīga, aizkustinoša un nedaudz jautra grāmata. Lasītājs kopā ar nīgro, kašķīgo un melanholisko Ūvi iepazīs vientulību, tad cilvēku sirsnīgās attiecības, draudzību un vērtības, ko sniedz pati dzīve.

Heincs G. Konzaliks — Tuksneša ārsts.

Lasa Aivars Bogdanovičs, 1997. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 5 min.)

Minhenes ārstam Ralfam Vanduram kāda pārpratuma dēļ nākas bēgt no dzimtās Vācijas. Viņš nolemj doties uz Jordāniju un kādā ciematīņā tuksnesī ārstēt arābus. Šo plānu neizdodas īstenot. Asiņainā ķīlnieku drāma iezīmē pagrieziena punktu Vandura dzīvē. Liktenīga izrādās fanātiskas palestīniešu sievietes mīlestība. Viņš piedzīvo gan lidmašīnas nolaupīšanu, gan bēgšanu un pakaļdzīšanos, gan terorismu un atriebību, gan arī kaislīgu mīlestību.

Dina Džeferisa — Safīra atraitne.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2019. gada ieraksts, 1 CD (11 st. 48 min.)

Ceilona, 1935. gads. Veiksmīga dārgakmeņu tirgotāja meitas Luīzas Rīvas un viņas vīra Eliota laulība šķiet nevainojama. Viņiem

ir viss, taču nav bērna, pēc kura abi ļoti ilgojas. Kamēr Luīza cenšas pārvarēt zaudējuma sāpes pēc vairākām neveiksmīgām grūtniecībām, Eliots arvien biežāk laiku pavada netālajā kanēļa plantācijā. Kad viņš negaidīti aiziet bojā, Luīzai vienai nākas šķetināt vīra noslēpumu. Vairākkārt apmeklējot plantāciju, Luīza ieskatās tās īpašniekā Leo, skarbā, bet labestīgā vīrietī. Kad atklājas Eliota rīcības patiesie iemesli, Luīzai ir tikai viens cilvēks, pie kura vērsties, – Leo.

Džons Grejs — Vīrieši ir no Marsa, sievietes – no Venēras.

Lasa Līga Liepiņa, 1998. gada ieraksts, 1 CD (11 st. 46 min.)

Amerikāņu psiholoģijas doktors Džons Grejs ir starptautiski atzīts eksperts savstarpējas komunikācijas un attiecību jautājumos, kā arī ir daudzu grāmatu autors. Viņa grāmata “Vīrieši ir no Marsa, sievietes – no Venēras” jau daudzus gadus ir viena no visvairāk lasītajām ASV un Eiropā. Šajā populārajā grāmatā Grejs palīdz izprast vīriešu–sieviešu attiecības. Viņš raksta par to, kā pārvarēt psiholoģiskās atšķirības, kas rodas no vīriešu un sieviešu dažādām dzīves situāciju interpretācijām, lai panāktu saprašanos ar mīļoto cilvēku. Lielu uzmanību autors velta ikdienas stresam, kas ietekmē abu partneru attiecības.



AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



Евгений Водолазкин — Брисбен.

Читает Кристина Кокина, запись 2019 года, 1 компактдиск (9 ч. 57 мин.)

Евгений Водолазкин в своем новом романе “Брисбен” продолжает истории героев (“Лавр”, “Авиатор”), судьба которых

— как в античной трагедии — вдруг и сразу меняется. Глеб Яновский — музыкант-виртуоз — на пике успеха теряет возможность выступать из-за болезни и пытается найти иной смысл жизни, новую точку опоры. В этом ему помогает прошлое — он пытается собрать воедино воспоминания о киевском детстве в семидесятые, юности в Ленинграде, настоящем в Германии и снова в Киеве уже в двухтысячные. Только Брисбена нет среди этих путешествий по жизни.

Энн Жирар — Мадам Пикассо: печальная муза гения.

Читает Татьяна Маркачёва, запись Эстонской библиотеки для слепых 2019 года, 1 компактдиск (14 ч. 53 мин.)

Юная Ева Гуэль устраивается швеей в “Мулен Руж”, чтобы вырваться из бедности и начать новую жизнь. Втайне она мечтает выступать на сцене и даже берет для этого яркий псевдоним — Марсель Умбер. Но судьба готовит ей сюрприз. Ева знакомится с Пабло Пикассо, который завоевывает ее в первый же вечер. Девушка надеется стать постоянной спутницей Пикассо, но, говорят, у него уже есть любовница и на ее пути лучше не стоять.

Сью Монк Кидд — Тайная жизнь пчёл.

Читает Татьяна Маркачёва, запись Эстонской библиотеки для слепых 2019 года, 1 компактдиск (11 ч. 49 мин.)

В жизнь четырнадцатилетней Лили вторгаются пчелы. Это намек на то, что в мире есть место раю и нужно лишь приложить усилие, чтобы отыскать дорогу к нему. И там, в медовых садах Эдема, ты снова обретешь счастье, и мама,

пропавшая много лет назад, будет ждать тебя на пороге дома, и вы уже не расстанетесь никогда.

Кейт Мортон — Забытый сад.

Читает Татьяна Маркачёва, запись Эстонской библиотеки для слепых 2019 года, 1 компактдиск (21 ч. 55 мин.)

Накануне Первой мировой войны на причале австралийского порта найдена маленькая девочка с детским чемоданчиком в руках. Девочка, забывшая свое настоящее имя, нашла приют в доброй семье, где ее стали называть Нелл. В день совершеннолетия Нелл отец открывает тайну, связанную с ее появлением в семье. Через много лет она принимает решение во что бы то ни стало раскрыть тайну своего происхождения. Но самого главного ей так и не удается узнать. После смерти Нелл ее внучка Кассандра получает неожиданное наследство — дом в Англии. Клифф-коттедж и его заброшенный сад хранят в себе немало тайн, разгадать которые и предстоит Кассандре, чтобы узнать истину.

Розамунда Пилчер — Сентябрь.

Читает Алексей Горпинченко, запись Эстонской библиотеки для слепых 2019 года, 1 компактдиск (18 ч. 13 мин.)

Восьмидесятые годы двадцатого столетия. В маленьком шотландском поместье ожидается большое событие — сентябрьский бал в честь совершеннолетия дочери хозяев. На торжество должно съехаться множество гостей. У каждого из них своя история жизни — со взлетами и падениями, любовью и предательством. И все эти истории неспешно разворачиваются на фоне прекрасных, незабываемых

пейзажей Шотландии. Приходит пора, когда вопросы, заданные много лет назад, требуют настоящего ответа.

Леэло Тунгал — Товарищ ребёнок и папа: еще одно повествование о “нашем счастливом детстве”.

Читает Татьяна Маркачёва, запись Эстонской библиотеки для слепых 2019 года, 1 компактдиск (8 ч. 34 мин.)

Книга “Товарищ ребёнок и папа”— завершающая часть трилогии о событиях послевоенного времени в Эстонии и в одной некогда счастливой семье. О них рассказывает маленькая девочка: о папе и маме, о детстве и школе, о быте и нравах, о взрослении, о понимании и узнавании, о Добре и Зле. Вместе с героиней мы встретим маму, вернувшуюся, наконец, из заключения.



GRĀMATAS PARASTAJĀ DRUKĀ



Dzidra Meikšāne — Otrpus Kalnam: pārdomas no seniora senioram.

Grāmata ir pārdomas dzīves kalna otrā pusē - dzīves "sausais atlikums", mainīgais laikmets, senioriem svarīgi eksistenciāli un sadzīviski jautājumi. Grāmata gaišākam skatam - no seniora senioram, autores atklātais ceļš, kā uzmundrināt sevi un iedvesmot citus.

Simona Ārnstede — Izprecinātā.

1349. gads, Zviedrijas dienvidi. Karaļa labā roka, drūmais bruņinieks Markuss Jervens, gaida ierodamies sievieti, kas iepriecinās un sasildīs viņu šajā naktī. Taču kareivis atved pavisam

citu – jauniņu meiteni, acīmredzami augstdzimušu, turklāt pilnīgi kailu. Tā ir Iliāna, kuras tēvam ir daudz iemeslu ienīst Markusu Jervenu. Draud sākties slaktiņš, taču tas nebūtu pa prātam karalim Magnusam Ēriksonam, kurš ieradies, lai gūtu dienvidu augstmaņu atbalstu.

Silvija Deja — levijos tevī.

Jau pirmajā reizē satiekot Gideonu Krosu, es viņā atpazinu kaut ko, kas man bija nepieciešams. Kaut ko, kam nespēju pretoties. Es pamanīju arī bīstamo un ievainoto dvēseli – tik līdzīgu manējai. Mani tā valdzināja. Man viņu vajadzēja tikpat nepārprotami, cik nepieciešami ir sirdspuksti. Nevienš nezina, cik ļoti viņš riskēja manis dēļ, cik ļoti apdraudēta es biju un cik tumši bezcerīgas kļuva mūsu pagātnes ēnas. Kopējo noslēpumu savīti, mēs centāmies pārvarēt grūtības. Mēs radījām savus noteikumus un pilnībā ļāvāmies izsmalcinātas pakļaušanās spēkam.

Džūda Devero — Mēnessgaismas simfonija.

Kārters paziņo Sofijai, ka viņa ir tikai vienas vasaras romāns, nevis cienījama līgava. Sofija impulsīvi nozog dzimtas dārgumu un pamet pilsētu uz visiem laikiem. Sieviete bēg uz Edilīnu, lai klusībā sadziedētu rētas dvēselē.

Izmeklētāji un privātdetektīvi: okultās slepkavības.

Grāmata atklās dažas krimināldienesta vēstures lappuses. Aprakstīti konkrēti kriminālistikas gadījumi: detektīvu karalis Ežēns Fransuā Vidoks, Sirtē slepenā piedzimšana, kalpoņu slepkava no Lionas, skandāls Skotlendjardā, Džeka Ūidātāja izdarītās

slepkavības, politiskās policijas superdetektīvs, "Spoki" no Skotlendjarda, Deptfordas slepkavu lieta, Kripena lieta, garīgi nelīdzsvarots vampīrs, iekāre viņpus kapa.

Māris Bērziņš — Aizliegtais pianīns.

Romānā galvenā darbības vide ir bērnudārzs, taču rakstnieka vēlīgi dzēlīgais skats tver arī Cibānu ģimenes — deputātes Lindas un mākslinieka Induļa — ikdienu, Saeimas aizkulišu spēles, ielūkojas departamentu, policijas un citu iestāžu birokrātijas gaitēnos.

Lato Lapsa — Brūnās Jaunavas bērni Svētās Nāves ēnā: Meksika un Bolīvija.

Meksikā un Bolīvijā augša un apakša ne vienmēr ir labi un viegli atšķirama - tāpat kā labais un ļaunais, pareizais un nepareizais, prātīgais un trakais, prieki un ciešanas, dzīve un nāve. Mirušie šeit bieži vien ir dzīvāki par visiem dzīvajiem, un otrādi. Kur gan vēl notikt pasaules grandiozākajiem kapu svētkiem, ja ne šeit. Miljoni cilvēku pielūdz Svēto Nāvi, lai tā palīdzētu ikdienas dzīvē. Vēsture te ir tāda, ka daudzi joprojām nevar skaidri pateikt - kur ir nācija un kur tās ienaidnieki. Tā visa ir šejienes realitāte.

Alekss Maiklīdess — Klusējošā paciente.

Alīša Berensone raksta dienasgrāmatu, lai apliecinātu mīļotajam vīram, ka viņai viss ir kārtībā. Viņa nekādi nevēlētos Gabrielu satraukt vai sāpināt. Tad kādu vakaru atskan vairāki šāvieni. Gabriels ir nogalināts, un policija uzskata, ka vainīga ir Alīša. Viņa atsakās bilst kaut vārdu. Psihoterapeits Teo Fābers ir

pārliecināts, ka spēs profesionāli palīdzēt Alīšai, lai gan vairākiem citiem speciālistiem iepriekš tas nav izdevies. Tiekoties ar Alīšu un lasot kolēģu pierakstus, Teo atklāj, ka sievietes klusēšanai, visticamāk, ir daudz nopietnāks iemesls, nekā pirmajā brīdī šķitis.

Maija Krekle — Klusums izmisīgs.

"Klusums izmisīgs" ir romāna "Dzīvības spītīgie asni" (2018) turpinājums. Rīga, 20. gadsimta septiņdesmitie gadi. Mežmaļu meita Liesma ir jau studente, viņas nākotne šķiet paredzama – zinātniskais darbs, vēlāk ģimene, bērni. Liesma piedzīvo savu sapņu un ideālu sabrukumu – viņa nokļūst VDK uzmanības lokā. Viņa vairs nespēj uzticēties pat vistuvākajiem cilvēkiem. Liesma šajā pasaulē sajūtas lieka.

Inta Kārkliņa — Labdien un sveiki! Alfrēds Jaunušans: monologs ar komentāriem.

Intas Kārkliņas grāmata ir Alfrēda Jaunušana dzīvesstāsts, kas atklāj viņa radošā mūža gājumu (no bērnības sapņa īstenošanas līdz spožai atzinībai teātrī). Lielu daļu grāmatas veido paša Alfrēda Jaunušana monologs, kurā viņš atskatās uz savu veikumu teātrī un min daudzus savus dzīves faktus, kas iepriekš nav publicēti - pirmo reizi tik plaši tiek atklāta arī viņa bērnība, skolas gadi, Otrajā pasaules karā pārdzīvotais.

Elizabete Maknīla — Leļļu darbnīca.

Londona, 1850. gads. Haidparkā tiek sliets Lielais izstāžu nams, un skatītāju pūlī, kas vēro šo aizraujošo skatu, nejauši satiekas divi cilvēki. Airisai, valdzinošai meitenei, kas vēlas kļūt par

mākslinieci, šī tikšanās ir tikai nenozīmīga epizode, bet Sailasam, aizrautīgam dīvainu lietu krājējam, tā ir kā jauns sākums.

Monika Zīle — Svešu tēvu grēki.

Romāna galvenā varone ekonomiste Veneranda Laizāne ir tipiska mūsdienu sieviete – gluži labi situēta un tik pašpietiekama, lai, strauji izirstot laulībai, notikušajā saskatītu vien mudinājumu izkāpt no ikdienas vienmuļības pēļa. Tiesa, viņai nav pat nācis prātā ziedoties audžumātes misijai līdz mirklim, kad notikumu vērpe piedāvā divas izejas – ļaut deviņgadīgajam Justam nokļūt bērnu namā vai ņemt zēnu savā aizgādībā. Šis puisēns patiesībā nav bārenis, un kuru katru brīdi var uzrasties mīklaini pazudušais tēvs.

Leons Briedis — Vilcene un atraitnis.

Lai atgūtos no zaudējuma, atraitnis viens pats vada laiku Rumānijas Karpatu kalnos un nakšņo pamestā mednieku būdā. Mežonīgajos klaiņojumos viņa vienīgā pavadone un sarunu biedrene ir vilcene, kuru viņš dēvē par mežalaņķīti.

Anna Starobiņeca — Vilka midzenis.

Tālmežā notikusi prātam neaptverama slepkavība un pieredzes bagātais izmeklētājs Āpsis Vecākais un viņa labā roka, veiklais un aizrautīgais Āpškāns, sāk šķetināt noziegumu.

Džons Bredšovs — Atgriešanās pie sevis.

Šajā darbā Džons Bredšovs stāsta, kā iemācīties lolot savu iekšējo bērnu, dāvājot sev tās vecāku rūpes, kuras jums bija vajadzīgas un pēc kurām ilgojāties. Soli pa solim izpētiet katrā

attīstības stadijā neiegūto, var tikt vaļā no postošo ģimenes modeļu uzliktajiem ierobežojumiem un lomām un sākt brīvi dzīvot tagadnē.

Reičela Džoisa — Mis Kvīnijas Henesijas mīlas dziesma.

Romāna "Harolda Fraja neticamais svētceļojums" turpinājums. Kvīnija Henesija, uzzinot, ka Harolds Frajs kājām dodas pāri visai Anglijai, lai viņu glābtu, jūtas patiesi šokēta. Kvīnija taču skaidri un nepārprotami bija viņam uzrakstījusi, ka mirst. Kā lai viņa sagaida Haroldu? Kāds iesaka uzrakstīt vēl vienu vēstuli. Varbūt, atklājot divdesmit gadus glabāto noslēpumu, Kvīnija radīs mieru un spēs samierināties ar pagātņi. Viņa bija domājusi, ka pirmā vēstule būs stāsta gals, tomēr kļūdījās. Tā bija tikai sākums.

Entonijs Horovics — Moriartijs.

Dažas dienas pēc tam, kad Šerloks Holmss un viņa lielākais ienaidnieks Moriartijs pēc izšķirošas cīņas iekrīt Reichenbahas ūdenskritumā, Eiropā no Ņujorkas ierodas Pinkertona firmas aģents Frederiks Čeiss. Moriartija nāve ir atstājusi noziedzīgajā pasaulē bīstamu tukšumu, ko strauji tiecas aizpildīt jauns, izcils un velnišķīgi noziedzīgs prāts, gribēdams ieņemt viņa vietu.

D.B.C. Pjērs — Mazais dieviņš: 21. gadsimta komēdija nāves ēnā.

"Mazais dieviņš" ir romāns, kas pārsteidz un satric. Tas pārsteidz ar valodu, kas brīžiem ir tikpat rupja un neķītra, kādu mēdz lietot dzīvē, un satric ar grotesko, bet arī tik dzīvo, pat dokumentālo sabiedrības tēlojumu, parādot, cik viegli mēs noticam

tam, kam gribam noticēt, un nosodām to, kam nežēlīgā bezkaislībā esam piekāruši vainīgā zīmi.

Mela Robinsa — 5 sekunžu likums: ar drosmīgu rīcību mainiet dzīvi, darbu un pašapziņu.

Šajā grāmatā Mela Robinsa, amerikāņu CNN komentētāja un televīzijas programmu vadītāja, atklāj lasītājam pārsteidzošus faktus par ieradumu veidošanos, pievērš uzmanību vēsturisku personību dzīves pagrieziena punktiem un dalās ar neskaitāmu cilvēku atsauksmēm par to, kā autores metode palīdzējusi iegūt no dzīves vairāk.

Kārlis Skalbe — Mūža raksti: piektais sējums.

Iļģoņa Bērsona sastādījums. "Mūža rakstu" piektais sējums aptver tikai divus gadus (1915,1916) Kārļa Skalbes dzīvē, toties tie ir ļoti raženi laika posmi. Piektajā sējumā ievietoti: dzejoļi, prozas darbi, tēlojumi, raksti, vēstules, ilustrācijas.

Zem ķiršu ziediem: haikas.

Izsmalcināts japāņu haiku apkopojums Gunas Eglītes atdzejojumā, kas sakārtots gada ritumā – ziema, pavasaris, vasara, rudens. Īsi dzejiski pieskārieni raksturo katra gadalaika norises dabā un to raisītās izjūtas cilvēkā.

Mariss Vētra — Mans baltais nams.

Grāmatā "Mans baltais nams" autors sakopojis daļu savas dzīves atmiņu. Stāsts par Latvijas galvaspilsētu Rīgu laikā pēc brīvvalsts nodibināšanās ar tās namiem, apstādījumiem, celtnēm,

ļaudīm un īpatņiem. Mariss Vētra apzīmējumu "Baltais nams" lieto konsekventi kā Nacionālās operas sinonīmu, turklāt daudz biežāk runājot gan par ēku, gan par teātra dzīvi un cilvēkiem.

Klusie vēstures veidotāji: ievērojami cilvēki, par kuriem skaļi nerunā.

Novadpētniecības grāmatā "Klusie vēstures veidotāji" ir apkopoti 30 stāsti par ievērojamiem cilvēkiem, par kuriem līdz šim skaļi nerunāja. Tie ir cilvēki, kuri ar savu darbu un talantu ir atstājuši "pēdas" Latvijas valsts un redzes invalīdu kopienas attīstībā. Grāmata izdota Latvijas Neredzīgo bibliotēkā 2019. gadā projekta "Pasākumu cikls "Klusie vēstures veidotāji"" ietvaros, kas īstenots ar Valsts kultūrkapitāla fonda mērķprogrammas "Latvijai - 100" atbalstu. Grāmatas sastādītāja Gunta Bite.



GRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



Евгений Водолазкин — Брисбен.

Евгений Водолазкин в своем новом романе "Брисбен" продолжает истории героев ("Лавр", "Авиатор"), судьба которых — как в античной трагедии — вдруг и сразу меняется. Глеб Яновский — музыкант-виртуоз — на пике успеха теряет возможность выступать из-за болезни и пытается найти иной смысл жизни, новую точку опоры. В этом ему помогает прошлое — он пытается собрать воедино воспоминания о киевском детстве в семидесятые, юности в Ленинграде, настоящем в Германии и снова в Киеве уже в двухтысячные. Только Брисбена нет среди этих путешествий по жизни.

**Džorns Ljērs Horsts — Ziemā slēgts.**

Larvikas policijas Kriminālo izmeklējumu departamenta galvenais inspektors Viljams Vistings uzsācis šķietami neatšķetināmu mīklu par vasarnīcu rajonā izdarītu slepkavību. Domu pavedieni ved visdažādākajos virzienos, aizvedot Vistingu tālu prom no slepkavības norises vietas — no Norvēģijas uz Lietuvu, kur visrūdītākie noziedznieki kļūst par neatsveramiem lieciniekiem, kas palīdz lietas atrisinājumam. Sapņi mijas ar realitāti un aptveramais kļūst redzams arvien skaidrāk!

Ojārs Vācietis — Astoņi kustoņi.

Dzeja bērniem.

Inese Zandere — iekšiņa un āriņa: dzejoļi.

Dzejoļi bērniem.

**Daiga Mazvērsīte — Mans draugs Mārtiņš Freimanis (5 sējumi).**

Mārtiņš Freimanis jeb vienkārši Freimis, kā viņu dēvēja tuvākie draugi, bija kā spilgta komēta. Šī grāmata ir lielisks izziņas avots ne vien tiem, kurus interesē Mārtiņa Freimaņa dzīves fakti, bet arī latviešu populārās mūzikas aizkulises deviņdesmitajos gados un gadsimtu mijā.

Jana Egle — Svešie jeb miļeņkij ti moi: stāsti (3 sējumi).

Galvenie varoņi ir Latvijas cilvēki, caur kuru skatpunktu ieraugām 20. gadsimta Latviju, tie ir katrs ar savu likteni, bet cits ar

citu cieši saistīti. Stāstu krājumā apkopoti astoņi stāsti, kas stāsta par satrūkušajām saitēm. Par svešajiem, kuri īstenībā ir tik tuvi, un viņu likteņiem.

R. Dž. Palasio — Brīnums (4 sējumi).

Desmitgadīgais Augijs Pulmens vairs nemācīsies mājās, bet sāks apmeklēt 5. klasi kādā Manhetenas vidusskolā. Skolā viņam būs jāsaskaras ar vienaudžu izsmieklu un jāpārvar bailes, bet viņš visiem spēkiem centīsies iederēties un pūlēsies, lai viņu uzskatītu par parastu skolēnu.

Dzintars Tilaks — Labi, ka tā! Pastāsti (2 sējumi).

Grāmatā "Labi, ka tā! Pastāsti" autors apkopojis stāstus no savas pieredzes, sākot no bērnības, skolas un studiju gadiem, viņa kā muzikanta piedzīvojumi dažādos pasākumos (nozīmīga vieta atvēlēta kāzu stāstiem) un beidzot ar apcerīgākiem stāstiem par populāro raidījumu "Sirdslietu Aģentūra", sevi un ģimeni.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
bibliogrāfe Sondra Kokorēviča,
bibliotekāre Beāte Vītola*

The logo for 'Gaisma' is written in a stylized, blue, cursive font with a white outline and a slight shadow effect.

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Beāte Vītola.

E-pasts: beate.vitola@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv