

Gaisma



Nr.11(21) DECEMBRIS 2020



AUDIOGRĀMATAS



Norberts Frīds — Keizariene : romāns par Meksikas Šarloti.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1981. gada digitāls audioieraksts (18 st. 55 min.)

19. gs. otrā puse, kad Francijas un Anglijas politiķi Meksikas tronī mēģināja nosēdināt Maksimilianu Hābsburgu un viņa sievu Šarloti — Beļģijas karaļa Leopolda meitu.

Aina Zemdega — Līdz vārtiem - un tālāk?

Lasa Dzidra Liepiņa, 2001. gada digitāls audioieraksts (10 st. 15 min.)

Romāna galvenā varone - Kanādas latviete Maija - pavada divas Ziemassvētku nedēļas tēvu zemē. Viņa piedzīvo dažādas sajūtas, sarunas un tikšanās.

Valdemārs Kārkliņš — Jaunavu iela.

Lasa Aivars Bogdanovičs, 1992. gada digitāls audioieraksts (12 st. 55 min.)

Trimdas rakstnieka Valdemāra Kārkliņa atmiņu romāns par 20. gs. 30. gadu Rīgas bohēmu. Tas aicina lasītāju doties klejojumos pa naksnīgo pilsētu, iegriezties krodziņos, kur dzirkstī vīns un skan čigānu mūzika, ļauties sieviešu vilinājumam un

valdzinājumam. Arnis Aizpurs, Zilizans Rūss un Tobijs Klaips piedāvā savus piedzīvojumu stāstus par tēmu - sieviete.

Aleksandra Mariņina — Nāve un mazliet mīlas.

Lasa Uldis Deisons, 2002. gada digitāls audioieraksts (11 st. 21 min.)

Gandrīz vienlaikus pirms ceremonijas divās Maskavas dzimtsarakstu nodaļās tiek nogalinātas līgavas. Atklājas, ka slepkavību iemesls var būt gan atraidīta mīlestība, gan atraidīta godkāre. Bet ieilgusī izmeklēšana prasa vēl dažus upurus.

Osvalds Mauriņš — Ievziedu mīlestība.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1998. gada digitāls audioieraksts (11 st. 33 min.)

Romāns stāsta par Kriša un Sniedzes mīlestību. Jaunība - ievziedu laiks, kad ideālus nevar vien izvēlēties.

Franss Emils Sillanpē — Vīra ceļš.

Lasa Uldis Deisons, 1997. gada digitāls audioieraksts (6 st. 54 min.)

Romānā attēlota somu zemnieku dzīve. Tā ir smaga, taču cilvēki dzīvo un iztur. Galvenais varonis ir vienkāršais zemnieks Pāvo, kurš izceļas ar spēku un izturību.

Žanīna Buasāra — Lielais meitēns.

Lasa Līga Liepiņa, 1995. gada digitāls audioieraksts (9 st. 6 min.)

Māte pamet romāna galveno varoni Patrīciju. Daudzus gadus viņa pavada ilgās. Patrīcija ir jau maza sieviete, kad sameklē savu skaisto, slaveno un bagāto māti.

Pols Rebū — Grāfiene Dibarrī : karaļa mīļākās dzīves romāns.

Lasa Līga Liepiņa, 1995. gada digitāls audioieraksts (5 st. 12 min.)

Romāns par vienkāršas meitenes jaunību, pirmajām dēkām, kurtizānes dzīvi Francijas Iepnāko aristokrātu sabiedrībā. Autors

apraksta grāfienes Dibarrī apžilbinošo karjeru līdz karaļa favorītes greznībai un varai, kā arī Francijas pirmsrevolūcijas sabiedrības dzīvi, netikumus un pagrimušos ideālus.

Žanīna Buasāra — Pavisam citāda sieviete.

Lasa Līga Liepiņa, 1995. gada digitāls audioieraksts (7 st. 52 min.)

Klodīnei ir 45 gadi, laimīgā laulībā nodzīvoti gadu desmiti, pieauguši bērni. Vienā skaistā rītā viņa uzzina, ka vīram ir mīļākā. Klodīne visu savu mūžu ir dzīvojusi mājās un audzinājusi bērnus. Viņa nepazīst dzīvi, jo to allaž aplūkojusi caur vīra vajadzību brillēm. Viņai nav pat noteiktas profesijas. Bet Klodīne atsāk dzīvot. Varbūt beidzot pavisam īsti, ar pilnu elpu un tikai sev.

Viesturs Ņerus — Meža meitene Maija.

Lasa Jurgis Vancāns, 2020. gada ieraksts, 1 CD (1 st. 57 min.)

Dabas stāstā putnu pētnieks un mežu aizstāvis Viesturs Ņerus palīdz atrast atbildes uz daudziem jautājumiem, kas bērniem rodas, vērojot dabu.

Dace Rukšāne — Krieva āda.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2020. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 13 min.)

Romānā "Krieva āda" aprakstītas mātes Emīlijas un meitas Meldras savstarpējās attiecības Latvijas 50. – 60. gados. Viņas, lai gan dzīvo tumšā laikā, prot atrast gaismu – pelnot naudu ar kūku pasūtījumiem vai kleitu šūšanu, iegūstot draugus un mīlestību, kas kaut uz mirkli izgaismo un piešķir dzirksti ikdienā.

Niklass Nats O Dāgs — 1793.

Lasa Jurgis Vancāns, 2020. gada ieraksts, 1 CD (14 st. 53 min.)

Stokholma, 1793. gads. Zviedrijas karalis Gustavs III ir miris. Karalisti pārvalda savtīgu nolūku vadīta elite, kas iedzīvotājus ir pametusi likteņa varā. Ielās valda neapmierinātība, neuzticība un

bailes. Kārtībnieks Mikels Kardells no ezera izvelk baismīgi sakropļotu līķi. Viņš lūdz šo noziegumu izmeklēt Sesilam Vingem, kurš jau iepriekš ir izpalīdzējis Stokholmas policijas pārvaldei.

Inga Gaile — Skaistās.

Lasa Jurgis Vancāns, 2020. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 30 min.)

"Skaistās" var uztvert arī kā "Stiklu" turpinājumu, jo tajā darbojas visas pirmā romāna galvenās personas. Romāns ir traģisks, skarbs, vēsturiskos notikumos balstīts darbs, kura notikumi sākas koncentrācijas nometnē 1941. gadā. Otrā pasaules kara vardarbīgās pēdas aizved līdz mūsdienām, atklājot traģisko un piedzīvoto notikumu ietekmi vairākās paaudzēs un liekot aizdomāties arī par skaistuma nozīmi.

Salla Simuka — Ieslēdz gaismu! ; Izslēdz gaismu!.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, Jurgis Vancāns, 2020. gada ieraksts, 1 CD (3 st. 44 min.)

Stāstu krājumā ir apkopoti desmit skaisti un desmit šausmīgi stāsti, kuri veido spoguļattēlu. Notikumi tajos atainoti no dažādiem skatpunktiem. Stāsti ir par gados jauniem cilvēkiem, par pirmo mīlestību, par sevis izzināšanu, par to, ka vienu un to pašu situāciju cilvēki var izdzīvot pavisam atšķirīgi.

Iespējamās tikšanās.

Lasa Gundega Tabaka, 2020. gada ieraksts, 1 CD (4 st. 59 min.)

8 sabiedrībā pazīstamas personības dialogā ar grāmatas varoņiem – cilvēkiem ar invaliditāti. Par dzīvi, iespējām un sapņiem. Šī grāmata ir par mūsu līdzcilvēkiem. Viņu mērķiem un ceļu uz to sasniegšanu, bailēm un to pārvarēšanu, sasniegumiem un neveiksmēm. Grāmatas varoņi – gan tie, kuri ir šo sarunu iniciatori, gan tie, kas atsaucās aicinājumam sarunai par būtisko, atklāj savus dzīves līkločus un ļauj saskatīt, ka ikviens var kļūt par iedvesmojošu paraugu citiem.

Mīkaels Bergstrands — Skaistākās rokas Deli.

Lasa Zane Bičevska, 2020. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 20 min.)

Kad pusmūža žurnālistu Jēranu pēkšņi atlaiž no darba, viņš pārsteidz pats sevi un nolemj doties līdz draugam uz Indiju. Šis ceļojums, kas izrādās arī ceļojums pie sevis, nes dzīves rutīnā ieslīgušajam Jēranam tieši to, kas viņam ir nepieciešams – patiesu draudzību, dzīvesprieku, piedzīvojumus un negaidītu mīlestību.

Pasakas.

Lasa Gundega Tabaka, 2020. gada ieraksts, 1 CD (40 min.)

Grāmata vieglajā valodā pēc Kārļa Skalbes pasaku motīviem.

Noveles.

Lasa Gundega Tabaka, 2020. gada ieraksts, 1 CD (1 st.)

Grāmata vieglajā valodā pēc Rūdolfa Blaumaņa noveļu un stāstu motīviem.

Jens Ahlboms — Jonotans no Kaiju kalna.

Lasa Gundega Tabaka, 2020. gada ieraksts, 1 CD (21 min.)

Grāmata vieglajā valodā. Jonotanam atšķirībā no ģimenes un draugiem nav spārnu. Viņš ļoti pārdzīvo, ka nav tāds kā visi un nevar darīt to, ko citi dara. Šī grāmata ir par nepadošanos, izpalīdzību un draudzību.



AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



Энди Вейер — Артемида.

Читает Кристина Кокина, запись 2020 года, 1 компактдиск (8 ч. 47 мин.)

Артемида — единственный город на Луне. Люди здесь занимаются теми же делами, к которым привыкли у себя на родине. И жители его подвержены обычным человеческим страстям. Девушка-курьер по имени Джаз мечтает когда-нибудь

заработать достаточно, чтобы приобрести скафандр и лицензию гида. Водить туристов по поверхности планеты, быть уважаемым членом общества. Но не так-то просто совершить скачок с одной социальной ступени на другую.



GRĀMATAS BRAILA RAKSTĀ



Brunhilde Pomsela — Es biju tikai sekretāre (3 sējumi).

Grāmatā "Es biju tikai sekretāre" Reiha propagandas ministra Jozefa Gebelsa bijusī sekretāre Brunhilde Pomsela stāsta par to, ka jaunībā nav interesējusies par nacionālsociālistu panākumiem; sociāla un morāla sabrukuma laikos viņai ir rūpējusi tikai pašas karjera. Savās atmiņās viņa ļauj ieraudzīt šausmu banalitāti.



GRĀMATAS PARASTAJĀ DRUKĀ



Ilgonis Upmalis — Latvija - PSRS impērijas militarizētā kolonija.

Grāmatā atklāta PSRS militāri rūpnieciskā kompleksa slepenā darbība Latvijā.

Kristina Rūšifte — Visi skaitās.

Cilvēku ir tik daudz un tie ir tik dažādi. Grāmatā viņi čum un mudž - tādēļ šādas grāmatas dēvē par mudžgrāmatām. Šī ir skaitāma un skatāma grāmata, kurā var skaitīt cilvēkus, sekot tiem, just līdzī un vērot, kā savijas viņu gaitas. Daudz lielu un mazu noslēpumu šeit gaida katru, kam piemīt zinātkāre.

Andra Rušmane-Vēja — Ar kastani kabatā.

Diāna beigusi augstskolu, bet nevar atrast darbu grāmatveža profesijā, tāpēc piekrīt uz laiku pastrādāt brāļa vadītajā loģistikas centrā, lai censtos noskaidrot, kurš un kā zog no noliktavas preces. Roku darbs izrādās fiziski smags un netīrs, darbinieki tiek uztverti

kā vergi un savā starpā vij intrigas, bet Diānas ikdienu atslogo smaidīgais, nenopietnais darbinieks Patriks, kurš jocīgā kārtā nēsā kabatā kastaņus un ar dzīvesprieku atšķiras no pārējiem. Aizdomas par zādzībām krīt tieši uz viņu, jo skaidrs, ka savādajam Patrikam ir kāds noslēpums.

Daina Šadre — Bruņurupuču tango.

1980. gada vasarā nomaļā Latgales ciemā satiekas divi studenti – Zina Volkova un Kārlis Kalējs. Viņa ir Latgales meitene no vienkāršas ģimenes, kura studē ekonomiku, bet viņš slavenas ārstu dinastijas pēctecis. Tā ir mūža mīlestība no pirmā skatiena, taču jauniešiem jānoiet garš ceļš, lai abi būtu kopā.

Vladimirs Kaijaks — Dullie stāsti.

Šos stāstus Vladimirs Kaijaks dēvēja par dullajiem stāstiem. Tajos ir drusciņ no visa kā - mistikas, fantāzijas, šermuļu un neparastu ideju. Laikā, kad tie tapa (20. gs. 70.- 90. gadi), tie izaicinoši pārkāpa visus tālaika literāros ierobežojumus.

Ēriks Kūlis — Ja ietu vēl labāk, vairs nevarētu ciest : ironiskā proza.

Grāmatā ir 19 stāsti par cilvēciskiem tikumiem. Stāstu ierosmes smeltas no dzīves. Varoņi ir izdomāti, zināmi vai dzirdēti.

Kārena Gilesē — Ko atnes viņi.

Laras, viņas mīlotā un abu kopīgā bērna ceļojums pa Dienvidameriku tiek pārtraukts, kad dēls bez pēdām nozūd Brazīlijas tirgus laukuma burzmā. Divus gadus vēlāk, nespējot samierināties ar dēla zaudējumu un šķiršanos no mīlotā vīrieša, viņa atgriežas savās bērnu dienu mājās. Tur atsāk draudzību ar savu jaunības dienu pielūdzēju Kristiju, kuru valdzina Laras bohēmiskā daba. Tomēr interese drīz vien pāraug apsēstībā, un,

kamēr Lara cenšas salāpīt savu dzīvi, Kristiju pārņem neapmierinātība ar savu likteni.

Sūzana Elizabete Filipa — Padejo ar mani.

Tesa Hārtsonga negaidīti zaudē vīru un aizbēg no visa. Viņa apmetas kādā kalnu kotedžā, kur vēlas gūt mieru. Drīz vien Tesai uzrodas jauni kaimiņi - pievilcīgs, bet ārkārtīgi nelaiņš mākslinieks un viņa skaistā sieva, kura ir gaidībās. Tesa pat nenojauš, ka viena liktenīga nakts viņu visu dzīvi apgriezīs kājām gaisā.

Kristina Sabaļauskaite — Pētera imperatore : I.

Pirmā diloģijas grāmata, kas balstīta izsmeļošos laikmeta pētījumos, avotos, vēsturisko personu vēstulēs, kas saglabājušās līdz mūsdienām, un lieliski atklāj mentalitāšu kulturoloģisko vēsturi. Tas ir stāsts par Austrumu un Rietumu kultūru un mentalitāšu sadursmi toksiskā laulībā. Stāsts par laiku un vardarbību. Par psiholoģisku un alkohola atkarību, par sašķeltām personībām, kas sevi pārrada no jauna, par postošu karu un par sapņiem, kas dzemdina nemirstīgu skaistumu.

Inga Gaile — Rakstītāja.

Ingas Gales romāns "Rakstītāja" ir Ivandes Kaijas dzīvesstāsta interpretācija, lai arī tajā izmantoti vēsturiski fakti. Inga Gaile savos prozas darbos raksta par būšanu sievietei. Šoreiz - ierakstoties Ivandes Kaijas miesā un asinīs.

Laura Vinogradova — Upe.

Rute negaidot manto no tēva lauku māju pie upes. Tēvu Jūli viņa nekad nav pazinusi, taču pārlietu labi pazīst sāpes par skaudro bērnību un pirms desmit gadiem pazudušo māsu, pazīst neiederības izjūtu un tukšumu sirdī. Un Rute bēg - bēg no pilsētas, no cilvēkiem, no sevis.

Arnolds Auziņš — Virves dejojāja.

Romāna varone Melita Krauze 20. gs. septiņdesmitajos un astoņdesmitajos gados kāpj augšup pa karjeras kāpnēm. Atdodot sevi darbam, novārtā paliek ģimene — vīrs Raimonds un bērni. Tad nāk Atmodas gadi un jāizšķiras, kā dzīvot tālāk.

Melisa Harisone — Zeltains miežu lauks.

1933. gada rudens ir visskaistākais, kādu Edija Meitere spēj atcerēties, lai gan Pirmā pasaules kara ēna joprojām gulst pār laukiem ap viņas mīļotajām mājām - Gobu fermu. Kad no Londonas ierodas dzirkstošā Konstance Ficallena, lai ievāktu materiālus un rakstītu par gaistošām lauku tradīcijām un ticējumiem, viņa ieinteresējas par četrpadsmitgadīgo Ediju un izrāda tai laipnību un uzmanību, kādu meitene iepriekš nav piedzīvojusi. Tomēr aiz pievilcīgās svešnieces ārienes slēpjas kas vairāk.

Iespējamās tikšanās.

8 sabiedrībā pazīstamas personības dialogā ar grāmatas varoņiem – cilvēkiem ar invaliditāti. Par dzīvi, iespējām un sapņiem. Šī grāmata ir par mūsu līdzcilvēkiem. Viņu mērķiem un ceļu uz to sasniegšanu, bailēm un to pārvarēšanu, sasniegumiem un neveiksmēm. Grāmatas varoņi – gan tie, kuri ir šo sarunu iniciatori, gan tie, kas atsaucās aicinājumam sarunai par būtisko, atklāj savus dzīves līkločus un ļauj saskatīt, ka ikviens var kļūt par iedvesmojošu paraugu citiem.

Noveles.

Grāmata vieglajā valodā pēc Rūdolda Blaumaņa noveļu un stāstu motīviem.

Pasakas.

Grāmata vieglajā valodā pēc Kārļa Skalbes pasaku motīviem.

Jens Ahlboms — Jonotans no Kaiju kalna.

Grāmata vieglajā valodā. Jonotanam atšķirībā no ģimenes un draugiem nav spārnu. Viņš ļoti pārdzīvo, ka nav tāds kā visi un nevar darīt to, ko citi dara. Šī grāmata ir par nepadošanos, izpalīdzību un draudzību.

Aleksis.

Izdevums vieglajā valodā. Tajā stāstīts, kā zēns kļūst par pieaugušu vīrieti un kā viņam rūpēties par sevi.

Ieva.

Izdevums vieglajā valodā. Tajā stāstīts, kā meitene kļūst par pieaugušu sievieti un kā viņai rūpēties par sevi.

Ieva un Aleksis.

Izdevums vieglajā valodā. Tajā stāstīts, kā veidot attiecības ar pretējo dzimumu.

Inga Žolude — 1904. Melanholiskais valsis.

Garstāsts par to, kā 1904. gadā Dārziņš nonāca pie "Melanholiskā valša" idejas. Grāmatas vizuālajam ietērpam izmantots Emīla Dārziņa laikabiedra un līdzīga mākslas "neatzītā ģēnija" gleznotāja Ādolfa Zārdiņa darbs "Moderna sabiedrība", kas pulsē vienotā ritmā gan ar valsī, gan Dārziņa traģisko likteni, gan Žoludes tekstu. Grāmatu papildina mūzikas apskatnieka Oresta Silabrieža un mākslas zinātnieces Dainas Auziņas esejas par Emīlu Dārziņu un Ādolfu Zārdiņu.

Sandra Vensko — Adele.

Adele atzīst, ka viņu vada vēlme iznīdēt vīriešu dzimumu kā sugu. Ko gan citu darīt ar tādiem, kas sagādā vienas vienīgas vilšanās: vecaistēvs palicis kara gaļasmašīnā, tēvs nav zināms, bērnība beigusies ar seksuālu vardarbību, izmisīgie centieni dzīvot

tā, lai saglabātu ilūziju par ģimeni pašas meitai Rozei, cieš sakāvi. Adele krīt un ceļas, viļas un piedod, nīst un mīl, līdz atskārst, ka brīvība ir pats iedvesmojošākais, kas cilvēku mudina rīkoties, nevis ļauties.

Vladimirs Nabokovs — Camera obscura.

Romāna "Camera obscura" varonis Bruno Krečmars izlemj ļauties banālam sakaram ar sešpadsmitgadīgo Magdu. Gauži nolietotais izteiciens par mīlestības aklumu Nabokova romānā, liekot lietā šo metaforu visplašākā tās spektrā, savērpjas īsteni kriminālā sižetā par kaislību, nodevību, greizsirdību un atriebību. Obskūra kamera ir tumšā telpa, kas atrodas katrā no mums, un katram pašam ir dota iespēja izvēlēties būt tajā vai ārpus tās. Romāna varonis liktenīgu sakritību un mīlestības apmātības dēļ nespēj sevi pārvarēt un likteņa ironijas pēc nokļūst patiesā tumšajā kamerā.

Valdis Atāls — Elles debesis.

Valdis Atāls, mūziķis, dzejnieks, gleznotājs, pie savas vispusīgās daiļrades cienītājiem nāk ar dzīvesstāstu "Elles debesis" - personisku un tiešu vēstījumu. Grāmatas varonis ir īsts un neizdomāts. Tas ir stāsts par reāli piedzīvoto. Tajā starp rindkopām aizzib ļoti konkrēti cilvēki, fakti un notikumi.

Svens Kuzmins — Hohma.

Romāna darbība risinās Hohmā - mazā, klusā piejūras kūrortpilsētiņā Latvijas rietumos. Hohmas šķietami rāmā ikdiena, vēsture un mitoloģija vijas kopā ar tās iemītnieku dzīvesstāstiem, atklājot to iekšējās pretrunas, attiecību labirintus un gadiem ilgi glabātus noslēpumus. Hohmas stāsti ir komiski, traģiski, brīžiem sirreāli, brīžiem absurdi, taču tos vieno gandrīz katram provinces bērnam pazīstams konflikts: skumjas pēc dzimtās pilsētas un

vienlaikus vēlme uz visiem laikiem ar to pārraut saiknes - neatkarīgi no tā, vai tas patiešām ir izdarāms, vai nav.

Inga Žolude, Tīts Aleksejevs — Livonijas debesis.

"Livonijas debesis" ir divu rakstnieku - latvietes Ingas Žoludes un igauņa Tīta Aleksejeva - kopdarbs. Abi stāsti papildina un izceļ viens otru, ļaujot izplaukt neparastam mīlas stāstam - latviešu Bībeles pirmā tulkotāja mācītāja Ernsta Glika audžumeitas Martas Skavronskas un igauņu Bībeles tulkotāja un Ziemeļu kara upura Adriana Virgīnija tikpat reālajam, cik izsapņotajam sakaram, viņu domām un ilgām.

Inga Žolude — Silta zeme ; Materia botanica.

Vientulība reti ir viennozīmīga, un Daniels, Nellija un Vū gan ir tie paši "Siltas zemes" varoņi, gan nav. "Materia botanica" vēstījums atsākas tajā pašā vietā, kur stāsta pirmā daļa beidzas. Tomēr lietu daba pa šo laiku ir mainījusies. Tieši Dabā galvenais varonis Daniels mēģinās atšķetināt "Siltas zemes" samezgotās savādās intīmās saiknes, kas viņu vieno ar ģimeni, mīļoto Vū, bet visīpatnējāk - ar māsu Nelliju.

Gundega Repše — Retināts gaiss : prozas cikls.

Retināts gaiss raksturīgs kalnu augstumiem. Kā uz grāmatas vāka norādījusi autore - tas vienlaikus "apdraud dzīvību un norūda sirdi". Kalnā kāpēja motīvs caurvij ik lappusi šajā prozas ciklā. Autorei ir izdevies noturēt mīlestības pilnu, iejūtīgu skatienu uz saviem varoņiem un nesaudzību, tēlojot pasauli, kuru mēs paši esam sev uzbūvējuši.

Valdis Atāls — Uz domu stāvās kraujas : dzeja un atziņas.

Grāmata "Uz domu stāvās kraujas" ir Valda Atāla dažādu laiku dzejas un atziņu izlase. Sastādītajā krājumā atlasīti vairāk nekā

simt dzejoļu un kā atsevišķa nodaļa sagatavotas arī dzejnieka Īsās, asprātīgās atziņas.

Ēriks Vilsons — Me & Mo : romāns divās daļās.

Ēriks Vilsons saviem romāna tēliem ļauj ievilkt savos neikdienišķajos trīs jūnija nedēļu dzīves notikumos. Ar kurzemniecisku ironiju uz mums skatās pats stāstītājs, kamēr priekšplāna varoņi pārtiek no saviem rēģiem, nožēlām un sapņiem. Romāns par laiku, ko tik viegli nepiepildīt, izniekot. Par draugiem, kuri jānotur, bet kurus jāprot arī palaist. Par mīlestību – bijušo, esošo, gaisu. Par pēdām liedaga smiltīs, ko aizskalo krastā nākoši viļņi. Par krasta cilvēkiem – mums visiem.

Ludmila Neimiševa — Darbnīcas "Burtņieks" un "Ripors".

Sēriju "Latvijas mākslas klasika" turpina jau divdesmitais izdevums – grāmata par mākslas porcelāna darbnīcām "Burtņieks" un "Ripors", kas atšķir mazāk zināmu, taču ne mazāk interesantu lappusi Īsajā, bet spilgtajā Rīgas mākslas porcelāna vēsturē. Izdevums ietver plašu reprodukciju klāstu un pilnu teksta tulkojumu angļu valodā. Grāmatu papildina arī laika josla, kas latviešu mākslinieku dzīvi ļauj skatīt pasaules notikumu kontekstā.

Asnate Smeltere — Piecdesmit gadi Rīgas Modē.

"Piecdesmit gadi Rīgas modē" nav visaptveroša Latvijas modes vēsture - tas ir personisks atmiņu stāsts. Grāmata ir Asnātes Smelteres atmiņu un pārdomu stāsts par viņas ilgo un veiksmīgo ceļu modes industrijā, kas aizsākās jau 20. gs. 60. gados ar modeles gaitām tolaik visā Padomju Savienībā plaši pazīstamajā Rīgas Modeļu namā un žurnālā "Rīgas Modes".

Pēteris Korsaks — Latviešu fotogrāfi - kara liecinieki.

Grāmatā apkopoti dati par 16 latviešu fotogrāfiem, kas tika iesaukti Pirmajā un Otrajā pasaules karā. Latviešiem ir bijuši izcili

pasaules klases kara reportieri kā Jānis Doreds un Eduards Kraucs, par kuru spožo talantu, neparasto drosmi un nozīmīgo veikumu gan Latvijā, gan pēc tam ārzemēs nebija ļauts uzzināt pusgadsimta garumā.

Vilis Rīdzenieks.

Vairākās tematiskās nodaļās sakārtoto Viļa Rīdzenieka fotogrāfiju izlasi papildina virkne analītisku tekstu. Mākslas zinātniece un fotogrāfijas pētniece Alise Tīfentāle izgaismo galvenos žanus un tēmas Rīdzenieka mantojumā. Mārtiņš Mintauris iezīmē laikmeta notikumu fonu un idejas, Katrīna Teivāne-Korpa sniedz ieskatu Viļa Rīdzenieka dzīvē, profesionālajā darbībā un fotogrāfa darba specifiskā 20. gs. sākumā.

Svens Birkerts — Esejas.

Svena Birkerta latviski izdotajā darbu izlasē pārstāvēti divi pēdējie eseju krājumi: "Cita pastaiga" un "Mainām tēmu: māksla un uzmanība interneta laikmetā". Birkerta esejās tiek runāts par sarežģītiem jautājumiem, bet caur personisku prizmu, koncentrējoties uz kādu atsevišķu epizodi. Grāmatu papildina īpaši tai sarakstīts autora priekšvārds un pēcvārds.

Jāns Undusks — Ceļojums, vārdā Spānija : neizdevušās piezīmes.

Par 2000. un 2001. gadā tapušajiem tekstiem, kuri iekļauti grāmatā "Ceļojums, vārdā Spānija", to autors, pazīstamais igauņu literatūrzinātnieks, rakstnieks un tulkotājs Jāns Undusks sacījis: "Kā portretēt Spāniju? Pa kreisi Baskzemes anarhisti, pa labi Katalonijas sirreālisti, lejā Andalūzijas pavedinātāji, bet centrā, Kastīlijā, uz saviem ideāliem tiecas visi svētie – Avilas Terēze, Jānis no Krusta, dons Kihots". Grāmatas autors reiz devās uz Spāniju kā parasts tūrists, taču atgriezās no turienes ar apziņu, ka

dzīvē ir tādas sfēras, kurās pienāk brīdis, kad nozīme ir vairs tikai muskusam un vardarbībai.

Liāna Langa — Velēnu kleita.

"Velēnu kleita" lasāmi gan tādi dzejoļi, kas rakstīti tradicionālu pantmēru formā, gan arī tādi, kuros tiek attīstīti jauni satura un formas meklējumi. Risinātas poēzijai raksturīgās mūžīgās tēmas – dzīves un nāves attiecības. Dzejoļu krājums veidots trīs daļās, noslēgumā veltījumi laikabiedriem.

Inga Gaile — Lieldienas.

"Lieldienas" ir dzejnieces un rakstnieces Ingas Gailes sestais dzejoļu krājums. Tajā autore ved lasītāju sev līdzī ceļojumā 21. gs. pasaules īstenībā. Skaudras un griezīgas intonācijas, bezjēdzīgu ciešanu un cilvēcības aptumsuma tēma šajos dzejoļos mijas ar maigumu un mūžseno vēlmi pēc ticības, cerības, mīlestības.

Jānis Rokpelnis — tīmeklītis.

Jāņa Rokpeļņa dzejoļu krājuma teksti virtuozī balansē starp lirismu, grotesku un traģismu. Kārtojums tematiskos ciklos akcentē gan viņa tēmu un intonāciju daudzveidību, gan arī ļauj skatīties uz dzejas rakstīšanas procesu kā nebeidzamu ceļu, kura mērošanas jēga dažkārt var šķist apšaubāma, tomēr allaž noved pie negaidītām atskārsmēm.

Adriāns Čajkovskis — Kara suņi.

Rekss ir ģenētiski pārveidota bioforma - nāvējošs ierocis nežēlīgā karā. Viņam piemīt intelekts, kas ļauj pildīt komandas, un atgriezeniskās saites čips, kas viņu par to apbalvo. Viņš tikai vēlas būt Labs suns. Lai par tādu kļūtu, jādara tieši tas, ko liek Saimnieks. Un Saimnieks liek nogalināt daudzus ienaidniekus. Bet kas tieši ir ienaidnieki? Kas notiek, kad Saimnieku apsūdz kara noziegumos? Kādas tiesības Ženēvas konvencija sniedz ieročiem? Vai Reksam

un citām bioformām ir tiesības eksistēt? Un kas notiks, kad Rekss norausies no ķēdes?

Osvalds Joksts — Civiltiesības jautājumos un atbildēs.

Grāmatā apkopoti apraksti par dažādiem gadījumiem no prakses, risinot fizisko un juridisko personu attiecības mantošanas, zaudējuma un kaitējuma piedziņas, zemes īpašuma tiesību un citos jautājumos. Aprakstītajos piemēros izmantots gandrīz 300 tiesību subjektu jautājumu par viņu tiesībām dažādu civiltiesisku problēmu risināšanā un piedāvāti šo problēmu risinājumi.

Sandra Bondarevskā — Pēteroni Īrijā.

Baltic-Ireland žurnālistes un publicistes Sandras Bondarevskas desmit gadu pētījums par Pēteronu dzimtas gaitām, sasniegumiem, kā arī devumu mītnes zemei Īrijai un dzimtenei Latvijai. Pirmā daļa ir veltīta uzņēmējam un izgudrotājam Kārlim Pētersonam, otrā - revolucionāram, Latvijas un Īrijas kūdras nozares attīstītājam un uzņēmumu direktoram Konrādam Pētersonam, bet trešā - Kārļa meitai, Izoldei Pētersonei.

Jānis Zilgalvis — Laiks ceļot : Latvijas sakoptākās pilis, muižas, parki un pastorāti. III.

Izdevums ir domāts plašam lasītāju lokam, tiem, kuriem ir īpašs prieks baudīt skaistu un sakoptu vidi Latvijas muižās, pastorātos un parkos un kurus iepriecina seni viduslaiku cietokšņi, krāšņas baroka un klasicisma rezidences, kā arī jaunāku laiku būvmākslas liecības.

Pēteris Bolšaitis, Agnese Lūse, Anna Žigure, Elīna Kalniņa — Latvijas klusie varoņi ; Sirdsapziņas ugunskurs.

Grāmata stāsta par dažādiem cilvēkiem, kuri dzīvojuši dažādās Latvijas vietās. Viņu dzīves ceļi tikpat kā nav krustojušies, bet, paši to neapzinādamies, viņi bijuši domubiedri. Okupāciju apstākļos viņi spēja nezaudēt līdzjūtību pret cilvēkiem, kuru dzīvība karājās mata

galā, un palīdzēt tiem. Katram cilvēkam - gan glābējam, gan izglābtajam - ir sava vēsture, un bieži par viņu pagātņi nekas nav zināms. Viņi visi izglāba vai vismaz centās izglābt citus no represijām vai nāves.

Gunārs Zemgals uz un aiz skatuves.

Izdevums stāsta par vienu no Latvijas izcilākajiem skatuves scenogrāfiem Gunāru Zemgalu, kurš Nacionālajā teātrī strādāja vairāk nekā 50 gadus kā teātra galvenais mākslinieks. Grāmatā atainota mākslinieka darbības daudzveidība, reproducēti plakāti, skatuves maketi, scenogrāfijas skices, darba uzmetumi, kas ataino vairāku nozīmīgu iestudējumu tapšanu. Par Gunāru Zemgalu grāmatā izsakās viņa līdzgaitnieki - režisori, aktieri, uzveduma daļas darbinieki.

Sarmīte Neibarte — Zum, zum dzejniek! Aivars Neibarts.

Grāmatā Neibarta draugu un laikabiedru atmiņas. Vēl arī jaunāko paaudžu autoru pieredzējumi, saskaroties ar tobrīd jau par mītisku tēlu tapušo Neibartu. Krājumā lasāmi daži nelieli iepriekš nepublicēti Aivara Neibarta teksti un viena no nedaudzajām intervijām ar viņu, kurā tobrīd piecdesmitgadīgais dzejnieks atklājas kā ļoti kolorīta personība. Grāmata ir veltījums dzejniekam 80. jubilejā.

Contra — Tik grūti ir būt latvietim.

Contras dzejas valodu nav iespējams sajaukt, jo tās kodam piemīt oriģināla ekspresija un noskaņa. Īpašu šarmu Contras dzejai piešķir bagātīgā humora, satīras, ironijas un paradoksu klātbūtne.

Heli Lāksonena — Soul. Burkans. Undens.

Somu dzejnieces Heli Lāksonenas trešā latviski tulkotā grāmata. Tā tulkota, izmantojot lībiskā dialekta Vidzemes izloksnes iezīmes, jo arī autore raksta dienvidrietumu somu valodas dialektā.

Autores dzejoļu pamatā vienmēr ir kāds reāls notikums, kas ierosina un pēc tam ļauj attīstīt tēmu, ideju vai domu, nereti to apvijot ar negaidītas fantāzijas plīvuru.

Bianka Bellova — Ezers.

Neskatoties uz laimīgo bērniņu ezera krastā vecvecāku paspārnē, Nami vēlas uzzināt, kas ir viņa vecāki. Tas nav viegli, zēnam nākas sastapties ar pieauguša cilvēka dzīves grūtībām, nežēlību. Bet liktenis viņam sūta arī daudzus gaišus cilvēkus – darba biedru Ņikitiču, aristokrātisko Veco dāmu, kas palīdz zēnam atgūt mātes mīlestību. Bet kas īsti ir Nami tēvs? Kāpēc ezers, pie kura viņš atgriežas, lai sastaptu savu bērniības mīlestību, mainās – dabas untumu vai cilvēku nolaidības un alkatības dēļ?

Alena Mornštainova — Hana.

Ir 1954. gada ziema, un deviņgadīgā Mira, par spīti vecāku aizliegumam, dodas uz upi vizināties uz ledus gabaliem. Viņa iekrīt ūdenī, tāpēc nepaklausība nāk gaismā un par to viņu soda, ģimenes svinībās neiedodot kēksiņu. Bērniības nerātnība Miras dzīvē kļūst par būtisku pavērsiena punktu. Seko traģēdija, kas viņu uz ilgiem gadiem piesaista nerunīgajai un depresijas māktajai tantei Hanai. Pamazām atklājas Miras ģimenes likteņi – vēsture, kas viņas dzīves straumē turpmāk peld gluži kā ledus gabals. Neatbildēts paliek vien jautājums, vai likteņa ledus gabals tomēr reiz izkusīs.

Igors Šuvajevs — Rūpēs par dvēseli : vērtību likteņi.

Cik lielā mērā Kanta filosofija iestrādāta latviešu kultūrā? Kā tajā atbalsojas Lutera un Ļeņina veikums? Vai latviešiem ir raksturīga bēgšana no brīvības un ļaušanās sajūsmā par karu? Kā iespējama apgaismība, un vai tiešām filosofija ir Eiropas liktenis? Tie ir daži jautājumi, kuru risinājums rodams Igora Šuvajeva grāmatā "Rūpēs par dvēseli".

Fransuāza Sagāna — Manas labākās atmiņas.

Fransuāza Sagāna ir vēlējusies atcerēties tikai dzīves laimīgos brīžus un cilvēkus, kurus viņa mīlēja. Varbūt tāpēc šī grāmata guva tik lielus panākumus gan Francijas lasītāju, gan kritiķu vidū. Billija Holideja, Orsons Velss, Žans Pols Sartrs, Rūdolfs Nurejevs, Tenesijs Viljamss... Daudz portretu un neaizmirstamu stāstu.

Ieva Ančevska — Latviešu dziedināšanas tradīcija.

Ievas Ančevskas pētījums par dziedināšanas tradīcijām Latvijā, kas cieši saistītas ar Eirāzijas un Ziemeļamerikas tautu šamanisma un dziedniecības praksēm. Darbs ir vērtīgs ieguldījums medicīnas antropoloģijā.

Aija Melluma — Slutišķi. Sādža pie Daugavas.

Aija Melluma grāmatā ir centusies apkopot informāciju par Slutišķu sādžas un tās kultūrainavas veidošanos laika gaitā, balstoties uz zinātniskās izpētes materiāliem (arhīvu lietas, zinātnieku publikācijas vairākās paaudzēs, informācija senākos preses izdevumos u.c.). Vienlaikus pievērsta uzmanību kopainai par notikumiem vēstures gaitā Latgalē kopumā, to cēloņsakarībām un ietekmi uz Slutišķu sādžas veidošanos.

Andris Caune — Rīgas tirgi pirms 100 gadiem.

Andris Caune savu vēsturnieka darba mūžu ir veltījis Rīgas pētniecībai - laikā no 1970. līdz 1994. gadam viņš vadīja Rīgas arheoloģiskās izpētes grupu. Šajā grāmatā apskatīti Rīgas tirgi laika posmā no 19. gs. vidus līdz Latvijas okupācijai 1940. gadā. Tas bija pilsētas dažādo tirgu rašanās, izaugsmes un ziedu laiks, kura vainagojums bija 1930. gadā atklātais jaunais Rīgas Centrāltirgus.

Anna Kuzina — Rūdolfā Blaumaņa valodas vārdnīca.

Ikvienu rakstnieka galvenais darba instruments ir viņa valoda. Vārdnīcā apkopoti Blaumaņa literārajos darbos lietotie vārdi,

personvārdi un vietvārdi, doti vārdu nozīmes skaidrojumi un piemēri. Grāmata aicina ienākt rakstnieka vārdu pasaulē, aizrauj un ļauj salīdzināt savas zināšanas ar autora rakstīto. Tā ir kā tilts, kas 21. gs. cilvēkus, savieno ar Rūdolfu Blaumaņa laiku, ļaujot labāk izprast, kā pirms daudziem gadiem cilvēki domāja un uztvēra pasauli.

Nora Vilmane — Latvieši Brazīlijā : Vārpas kolonija.

Vārpas ciems jeb kolonija atrodas Sanpaulu štatā, Brazīlijā. To 1922. gadā dibināja izceļojušie latvieši. Grāmatas autores interese par Brazīlijas latviešiem aizsākās jau 1987. gadā, kad viņa ciemojās pie saviem radiem. Pēc apciemojuma sekojušas vairākas izpētes ekspedīcijas un rezultātā tapusi grāmata. Vārpas ciems un tā iedzīvotāji miniatūrā atspoguļo latviešu izceļošanu 20. gs. sākumā, smago cīņu par izdzīvošanu mītnes zemē, pārtautošanos un latvietības saglabāšanu.

Maija Laukmane — no rīta uz rītu : dzeja un plīvojumi.

Starp visu citu, kas ar cilvēku notiek, dzīvojot laiku no rīta uz rītu, ir kaut kas tāds, kas bez apstājas nāk līdzī un turpinās - dzīvība. Bet zināms, ka dzīvības laiks ir iešana gan pa cita, gan paša uzietām un iemītām takām.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
bibliotekāre Beāte Vītola*



Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Beāte Vītola.

E-pasts: beate.vitola@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv