

Gaisma



Nr.1(33) JANVĀRIS 2022



AUDIOGRĀMATAS



❖ IESKAŅOTĀS:

Andris Kalnozols — Kalendārs mani sauc.

Lasa Jurgis Vancāns, 2021. gada ieraksts, 1 CD (8 st. 5 min.)

Romāna galvenais varonis ir jauns vīrietis ar grūti definējamu garīgās veselības stāvokli. Brīžiem šķiet, ka viņa prāts strādā kā bērnam, citkārt - ka labāk nekā vairumam pieaugušo. Stāsta struktūru veido vietējās mazpilsētas mācītājam rakstītas vēstules, kurās galvenais varonis apraksta savā dzīvē notiekošo, tādējādi iepazīstot pats sevi un apkārtējo pasauli. Nelaimīga iemīlēšanās viņu novedusi pie nepieciešamības no galvas iemācīties katra kalendāra datumā svinamās vārda dienas, lai "nokļūtu tuvāk" iecerētajai meitenei.

Dace Vīgante — Bumbulītis : stāsti.

Lasa Jurgis Vancāns, 2021. gada ieraksts, 1 CD (4 st. 53 min.)

Daces Vīgantes trešais stāstu krājums. Autore joprojām pievēršas smalkai un niansētai cilvēku, dzīves, pasaules uztverei un atveidei, caur mazo, dažviet ar humoristisku un ironisku vērojumu rādot arī grūto un nopietno. Krājuma trīspadsmit stāstu uzmanības centrā ir sievietes – viņas jūtas, domas, pieredze, viņas seksualitāte, pagātne un nākotnes nojausmas.

Geila Hanimena — Eleanorai Olifantai viss kārtībā.

Lasa Gundega Tabaka, 2021. gada ieraksts, 1 CD (15 st. 12 min.)

Eleanoras Olifantas rūpīgi strukturētajā dzīvē nekā netrūkst. Viņas ikdienu mainās, kad Eleanora birojā iepazīstas ar Reimundu, nevīžīgu IT puisi. Un pēc tam, kad viņa kopā ar Reimundu uz ielas palīdz Semijam, gados vecākam kungam, visi trīs kļūst par tādiem kā draugiem, kuri glābj cits citu no izvēlētās vientulības, kurā bija mituši.

Hokans Nesers — Pavisam cits stāsts.

Lasa Jurgis Vancāns, 2021. gada ieraksts, 1 CD (18 st. 54 min.)

2007. gada jūlijā pie kriminālinpektora Barbaroti durvīm uzrodas vēstule, kurā tiek detalizēti aprakstīta slepkavība, kas notiks viņu pašu klusajā pilsētā. Kad policijai izdodas atrast vēstulē minēto cilvēku, tas jau ir miris. Pienāk otra vēstule, pēc tam trešā un ceturtā, un sākas ātrumsacīkstes, lai apturētu noziedznieku, pirms tas paspēj izpildīt vēstulēs solīto. Tiek atrasta anonīma dienasgrāmata, kurā ir aprakstīts kāds pirms pieciem gadiem Francijā noticis incidents. Un Barbaroti nav nepieciešams ilgs laiks, lai saprastu, ka dienasgrāmatā minētie cilvēki ir tie paši, kuru dzīvība šobrīd ir briesmās.

Dēlija Ouensa — Kur vēži dzied.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2021. gada ieraksts, 1 CD (13 st. 50 min.)

Jau gadiem Bārkljovā ir klīdušas valodas par tā dēvēto purva skuķi. Tāpēc, kad bojā iet Čeiss Endrūss, visu aizdomas krīt uz noslēpumaino vientuļnieci Kiju Klārku. Tomēr Kija nav tāda, kā cilvēkiem šķiet. Apveltīta ar jūtīgu sirdi un spožu prātu, viņa jau kopš bērnības ir spējusi viena izdzīvot dumbrājā. Viņa aizrautīgi

pēta dabu, līdz pienāk laiks, kad Kija sāk ilgoties pēc cilvēciskas tuvības un romantiskām attiecībām. Viņas skaistums un noslēpumainība saista divu tuvējās pilsētiņas puisi uzmanību, un Kija atver sirdi jaunajām jūtām.

Kristina Sabaļauskaite — Pētera imperatore : I.

Lasa Zane Bičevska, 2021. gada ieraksts, 1 CD (14 st. 13 min.)

Pirmā diloģijas grāmata, kas balstīta izsmelošos laikmeta pētījumos, autentiskos avotos, vēsturisko personu vēstulēs, kas saglabājušās līdz mūsdienām, un lieliski atklāj mentalitāšu kulturoloģisko vēsturi. Tas ir stāsts par Austrumu un Rietumu kultūru un mentalitāšu sadursmi toksiskā laulībā. Stāsts par laiku un vardarbību. Par psiholoģisku un alkohola atkarību, par sašķeltām personībām, kas sevi pārrada no jauna, par postošu karu un par sapņiem, kas dzemdina nemirstīgu skaistumu.

Kamilla Lekberga — Zelta būris.

Lasa Zigurds Neimanis, 2021. gada ieraksts, 1 CD (13 st. 30 min.)

Feija ir mīlējusi Džeku kopš biznesa skolas studiju gadiem. Džeks uzaudzis turīgā ģimenē atšķirībā no Feijas, kura ir smagi strādājusi. Kad Džekam nepieciešama palīdzība jauna uzņēmuma dibināšanā, Feija pamet skolu, lai viņu atbalstītu. Kad business sāk attīstīties, Feijai un Džekam piedzimst mazulis un Feija sevi velta ģimenei un mājas rūpēm, dzīvojot turīgāk, nekā jebkad būtu varējusi iedomāties. Tomēr Džeka attieksme ir mainījusies. Kad Feija atklāj, ka viņam ir dēka, viņas perfektā pasaule sašķīst lauskās. Šajā stāstā par seksu, nodevību un noslēpumiem Džeks saņems tieši to, ko pelnījis, jo sievietes atriebība ir nežēlīga, bet skaista.

Katrīna Randela — Čells, Sofija un Parīzes jumti.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2021. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 20 min.)

Kuģim nogrimstot, Lamanša jūras šauruma ūdeņos tiek atrasts čella futrālis un tajā - maza meitenīte. Viņas glābējs ir ekscentriskais zinātnieks Čārlzs Maksims, kas dod viņai vārdu Sofija un ņem savā paspārnē. Meitene izaug ar ciešu pārliecību, ka reiz atradīs savu mammu, kas noteikti spēlēs čellu un dzīvo Parīzē. Un kādu dienu viņi abi ar Čārlzu sēžas vilcienā un dodas uz Parīzi, bet tur...

Inguna Dimante — Ilūziju spēles.

Lasa Zigurds Neimanis, 2021. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 33 min.)

Sibilla un Dagnis ir žilbinošs laulāts pāris. Ar sievas palīdzību Dagnis ir atradis veiksmes formulu interjera dizaina nozarē, kas nodrošina apskaužamu dzīves stilu. Taču kāds jauns pasūtījums birojam sašķoba viņu dzīvi. Atklājas laulības ļodzīgie pamati un pagātnē gūtās dvēseles rētas. Viņiem vēl nav 30, vai tiešām skapī jau noglabāti tik "smagi" skeleti? Dagnim tā ir muļķības dēļ pazaudēta mīlestība – Ita, ar kuru studēja dizaineros. Dagnis nolemj Itai piezvanīt, kaut gan precējies ir gan viņš, gan Ita. Sibillas noslēpums ir tik intīms un patiesība var būt tik postoša, ka par vaļsirdību nevar būt ne runas.

Linda Malelija Hanta — Zivs kokā.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2021. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 29 min.)

Sestklasniece Ellija jūtas kā zivs ūdenī, kad zīmē vai rēķina galvā, un kā zivs, kam jārāpjas kokā, kad skolā ir jāraksta vai jālasa. Viņa mācās sestajā klasē, bet ar dažādiem trikiem ir

pamanījusies noslēpt to, ka nespēj lasīt un rakstīt. Skolotāji uzskata viņu par "lēnu", bet klasesbiedri – par frīku. Ja Ellijai nebūtu mīlošas ģimenes un neticami bagātas iztēles, arī meitene pati jau būtu norakstījusi sevi kā neglābjami stulbu un padevusies klasesbiedru mobingam. Taču kādu dienu jaunais skolotājs atklāj, ka savādniece patiesībā ir ārkārtīgi inteliģents un ar māksliniecisku talantu apveltīts bērns, kas cieš no disleksijas, un palīdz Ellijai saprast: cilvēks ir kas vairāk par viņam piekarināto birku.

Jānis Joņevs — Tīģeris.

Lasa Jurgis Vancāns, 2021. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 39 min.)

Stāstu krājums. To precīzi raksturo levas Kolmanes komentārs :
"... Ja gribi, nosauc par tīģeri to, kas Joņevam, visticamāk, ir sen pasaulē un katram pazīstams dēmons - tas, kas par sevi liek manīt arī miega un nomoda sapņos, nereti lieliski spilgtos. Atšķirt izsapņotos stāstus no īstenības vari tikai pats."

Екатерина Островская — Упасть еще выше.

Читает Кристина Кокина, запись 2021 года, 1 компактдиск (6 ч. 26 мин.)

Многомиллионные контракты и жестокие убийства, престижные должности и нервные срывы, роскошные виллы и тюремные сроки - вот атрибуты существования публичных людей. Спокойная жизнь гениального, но наивного инженера Николая Заворыкина и его жены, школьного психолога Лены, закончилась, когда к ним в гости зашел бывший сокурсник Николая. Ныне видный политик, он предложил свести Колю с инвесторами, необходимыми ему для продолжения работы над новым изобретением.

Татьяна Полякова — Судьба-волшебница.

Читает Кристина Кокина, запись 2021 года, 1 компактдиск (6 ч. 29 мин.)

Друзья детства Ирка и Егор просили помочь в одном важном деле. Оказывается, подружка украла деньги у шефа, а теперь решила их вернуть. Сама Ирка не горела желанием встречаться с бывшим шефом. Поэтому с миллионами к Кудрявцеву отправляют меня. Вскоре после того, как я отдала сумку с деньгами, его убили. В такой истории без адвоката не обойтись. Марк Левандовский оказался воплощением женских грез о благородном и сильном.

Удивительные истории о бабушках и дедушках.

Читает Кристина Кокина, запись 2021 года, 1 компактдиск (10 ч. 37 мин.)

Марковна расследует пропажу алмазов. Потерявшая силу Лариса обучает внука колдовать. Саньке переходят бабушкины способности к проклятиям, и теперь ее семье угрожает опасность. Васютку Андреева похитили из детского сада. А Борис Аркадьевич отправляется в прошлое ради любимой сайры в масле. Все истории разные, но их объединяет одно - все они о бабушках и дедушках. Смешных, грустных, по-детски наивных и удивительно мудрых. Главное - о любимых.

Татьяна Устинова — Хроника гнусных времен.

Читает Кристина Кокина, запись 2021 года, 1 компактдиск (8 ч. 30 мин.)

Кирилл никак не предполагал, что девушка в очках по имени Настя окажется ему настолько дорога, и он, плюнув на поездку в Дублин, будет заниматься расследованием смерти

ее бабушки! Настя не верит, что бабушка погibла, уронив в ванну фен. Кирилл, обследовав дом, согласен с ней. И теперь не только Насте и ее родственникам, но и Кириллу хочется выяснить: на какие деньги полвека безбедно существовала старушка, которая оставила в наследство и бриллиантовое колье, стоимостью в сто тысяч долларов, и домик на берегу Финского залива, и старинную библиотеку?

❖ **RESTAURĒTĀS:**

Jons Druce — Baltā baznīca.

Lasa Valdis Birģelis, 1991. gada digitāls audioieraksts (13 st. 2 min.)

Romāna darbība risinās Katrīnas II laikmetā, XVIII gs. 70. gadu krievu–turku kara laikā. Autors parāda janičāru zvērības moldāvu zemē un vienkāršās tautas cerības uz Krievijas troņa palīdzību. Vienlaikus romānā spilgti parādīti tikumi, kādi valdīja Katrīnas II galmā.

Ivande Kaija — Sfinksa.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1991. gada digitāls audioieraksts (13 st. 17 min.)

Galvenā varone Omula Gauja vēl neizprot mīlestību un savas jūtas. Tādēļ, pafirtējusi ar vīriešiem, viņa paliek nesatricināma kā sfinska, kuru reiz atveidoja karnevālā.

Zigmunds Skujiņš — Sarunas ar jāņtārpiņiem.

Lasa Uldis Deisons, 1993. gada digitāls audioieraksts (12 st. 10 min.)

"Sarunas ar jāņtārpiņiem" ir kultūrvēsturisks darbs, kurā Zigmunds Skujiņš atmiņā restaurē ne tikai savas dzīves un

daiļrades nozīmīgākās epizodes, bet īsās novelēs portretē laikabiedrus Mirdzu Ķempi, Albertu Belu, Āriju Elksni, Eduardu Berklavu un citas spilgtas personības. Saistoša autora dzīves jēgas un ticības filozofija.

Garlībs Merķelis — Latvieši, sevišķi Vidzemē, filozofiskā gadsimtena beigās.

Lasa Valdis Birģelis, 1988. gada digitāls audioieraksts (17 st. 22 min.)

Grāmata palīdz dziļāk izprast latviešu tautas vēsturi. Autors atklāti aizstāv latviešu tautas tiesības.

Jānis Kaktiņš — Varoņu sejas : latviešu strēlnieku dzīvesstāsti.

Lasa Jānis Ābols, 1989. gada digitāls audioieraksts (8 st. 24 min.)

Grāmata sāsta par Pirmā pasaules kara leģendārajām kaujām, par strēlnieku sadzīvi un mīlestību.

Mariss Vētra — Karaļa viesi : bēgļa atmiņas.

Lasa Aivars Bogdanovičs, 1992. gada digitāls audioieraksts (12 st. 32 min.)

Mariss Vētra stāsta par bēgšanu uz Zviedriju 1944. gada rudenī un pirmajiem gadiem šajā patvēruma zemē. Grāmatā portretēta trimdas sabiedrība un virkne latviešu kultūras darbinieku, viena no centrālajām tēmām ir arī latviešu leģionāru izdošana Padomju Savienībai un zviedru sabiedrības attieksme pret to.

Arturs Konans Doils — Marakota bezdibenis.

Lasa Kārlis Cīrulis, 1989. gada digitāls audioieraksts (17 st. 21 min.)

Grāmatā apvienoti trīs no populārākajiem stāstiem: "Zudusī pasaule" - par visai ekscentriskā profesora Čelendžera neparasto

atklājumu Dienvidamerikas Amazones baseina plakankalnē. "Indīgā josla" - pētot Frauenhoferu līniju nobīdi, profesors Čelendžers nonāk pie secinājuma, ka planēta Zeme šķērsos indīgu Visuma ētera joslu, kā rezultātā viss dzīvais uz Zemes ies bojā. "Marakota bezdibenis" — profesors Marakots, pētot Atlantijas okeāna dibenu, uzduras ārkārtīgi dziļai ieplakai, kurā izrādās saglabājušies kādreiz varenās Atlantīdas civilizācijas pārstāvji un šeit uzbūvējuši milzīgu zemūdens pili.

Filips Eriā — Busardelu ģimene : I.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1985. gada digitāls audioieraksts (22 st. 18 min.)

Romānu tetraloģijas "Busardeli" pirmā grāmata. Romāns stāsta par Busardeli ģimenes vēsturi 19. gadsimtā Parīzē, Francijā. Ģimenes vārds Busardeli ir visai nepazīstams, ģimene neizceļas nedz ar bagātībām, nedz arī tituliem. 1815. gadā Florents Busardeli, atraitnis un četru bērnu tēvs uzsāka uzņēmējdarbību. Gadu gaitā viņš ieguva ievērojamu bagātību un ļāva savām divām meitām un diviem dēliem noslēgt izdevīgas un skaistas laulības. Tā sākas šīs Parīzes augšburžuāzijas dinastijas uzplaukums.

Filips Eriā — Samaitātie bērni : II.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1985. gada digitāls audioieraksts (10 st. 39 min.)

Romānu tetraloģijas "Busardeli" otrā grāmata. Ir pagājuši gadi. Francija dzīvo Otrās impērijas pakļautībā. Busardelu bērni ir tie izlutinātie bērni, kuriem nav trūcis naudas, maiguma un sapratnes trūkuma dēļ. Galvenā varone Agnesa, iemīlējusies brīvībā, atsakās no likteņa un parādās kā dumpiniece. Tikai viņas brālēns Ksavjē

šķiet atšķirīgs no citiem. Šajā romānā vēl nepiedzimušais Agnesas bērns kļūst par cēloni asam konfliktam Busardelu ģimenē.

Filips Eriā — Zeltītie režģi : III.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1985. gada digitāls audioieraksts (13 st. 9 min.)

Romānu tetraloģijas "Busardeli" trešā grāmata. Romāns parāda Busardelu dzimtas sairumu Otrā pasaules kara laikā un pirmajos pēckara gados. 1941. gads, Francija tiek okupēta. Kopš sava vīra Ksavjē nāves Agnesa ir dzīvojusi Francijas dienvidos. Turpinās stāstījums par Agnesas un viņas bērna Reno likteņiem. Vairāki postoši notikumi piespieda viņus atjaunot saikni ar Busardeliem.

Filips Eriā — Laiks mīlēt : IV.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1985. gada digitāls audioieraksts (9 st. 25 min.)

Romānu tetraloģijas "Busardeli" ceturtā grāmata. Romāna galvenā varone Agnesa kļūst par dekoratori Francijas dienvidos. Sarāvusi saiknes ar ģimeni un radiem, viņa iesaistās pretošanās kustībā, nosargā savu neatkarību, iegūst tiesības pati pelnīt maizi, audzina dēlu Reno, kuram tagad ir 16 gadi. Pa īpatnēju un sarežģītu ceļu Agnesa nonāk pie savas otrās mūža mīlestības: viņa sastop Polu Grū, kas tāpat kā viņa ir sarāvis saites ar buržuāzijas aprindām, meklē patvērumu klusajā Francijas dienvidu nostūrī pie dabas.

Raiders Hegards — Montesumas meitas.

Lasa Kārlis Cīrulis, 1988. gada digitāls audioieraksts (17 st. 50 min.)

Romāns veltīts vienam no pašiem dramatiskākajiem momentiem Meksikas vēsturē — tās seno iedzīvotāju acteku cīņai

ar spāņu iekarotājiem — konkistadoriem Ernando Kortesa vadībā. Uz bagāta dokumentāla, vēsturiska un etnogrāfiska materiāla pamata rakstniekam izdevies parādīt acteku sadzīvi un kultūru, viņu pilsētas un zemi.

Velta Toma — Aldaune.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1991. gada digitāls audioieraksts (13 st. 37 min.)

Romāns par trimdas latviešu sājpu ceļiem kara laikā Vācijā un pēckara Kanādā.

Anna Ēbenšteina — Brandenfelsas pils noslēpumi : I un II.

Lasa Daina Lorence, 1993. gada digitāls audioieraksts (22 st. 30 min.)

Romāna galvenā sižeta līnija saistās ar mīklaino grāfienes Brandenfelsas noslepkavošanas mēģinājumu, testamentu pazušanu un vērtīgu dārglietu nolaupīšanu. Sākas izmeklēšana, kuras procesā daudz samezģlojumu un pārsteidzošu atklājumu. Ar šiem notikumiem cieši savijas romāna varoņu likteņi.

Andris Kolbergs — Kolekcionāra mīlas dēkas.

Lasa Aleksandrs Kūlainis, 1989. gada digitāls audioieraksts (20 st. 37 min.)

Pazīstamā detektīvģanra romāna rakstnieka krājumu izlasē ietverts romāns "Krimināllieta triģām dienām" un sekoģoģi stāģti: "Kolekcionāra mīlas dēkas"; "Pusdienas inteliģentu sabiedrģbā"; "Alus pudeles korģģis"; "Ceģošana lidmaģģnā"; "Vanags"; "Mantoģjums"; "Mednieku stāģsts"; "Sieviete laivā"; "Makģģķernieks un monuments"; "Gangsteris Francis Ferdinands Ķuks"; "Māģas

pirkšana un pārdošana"; "Stāsts par milicijas leitnantu un govi"; "Lielais kārdinājums"; "Liekam būt".

Nora Katlape, Laimdots Ceplītis — Žanis Katlaps.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1979. gada digitāls audioieraksts (8 st. 40 min.)

Grāmata stāsta par vienu no izcilākajiem latviešu aktieriem Žani Katlapu, viņa dzīvi un plašo jaunrades diapazonu. Savās atmiņās par Žani Katlapu ar autoriem ir dalījušies mākslinieka laikabiedri. Viņa stāstījumu fragmenti grāmatā sniegti citējumu veidā un apliecina to dziļo ietekmi, ko cilvēki guva saskarē ar mākslinieku.

Ērihs Kestners — Emīls, divas Lotiņas un citi.

Lasa Dz. Kolāts, V. Birģelis, 1988. gada digitāls audioieraksts (17 st. 42 min.)

Romāni bērniem. Krājumā iekļauti trīs populārā vācu rakstnieka darbi: "Emīls un Berlīnes zēni", "Divas Lotiņas" un "Punktiņa un Antons".

Elvīra Kociņa — Dārzniece.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1991. gada digitāls audioieraksts (6 st. 45 min.)

Romānu centrālais tēls ir jauna latviešu sieviete Liene, kuru nesaista tukšas un vieglprātīgas izpriecas. Viņai raksturīga jūtu stabilitāte, viena mīlestība visam mūžam. E. Kociņas varones, tāpat kā pati rakstniece, pieder pie tās paaudzes, kura augusi pirmās brīvvalsts laikā un kuras garīgie spēki aug un veidojas zem sarkanbaltsarkanā karoga.

Tadeušs Dolenga-Mostovičs — Profesors Viļčurs.

Lasa Uldis Deisons, 1997. gada ieraksts, 1 CD (14 st. 47 min.)

Romāna "Dziednieks" turpinājums, kas stāsta par profesora turpmākajām gaitām, viņa draudzību ar nesavtīgo jauno poļu ārsti Luciju, kura aizstāv viņu pret kolēģu vērptajām intrigām. Beigās Viļčurs izdara audzēja operāciju savam niknākajam ienaidniekam Dobraņeckim un glābj viņam dzīvību.

Gunars Janovskis — Kur sunim vieta.

Lasa Aivars Bogdanovičs, 1998. gada ieraksts, 1 CD (13 st. 13 min.)

Grāmatā ietilpst "Stāsti par krievu laiku", "Stāsti par dzīvniekiem, cilvēkiem un lopiem" un novele "Tumsā". Darbiem raksturīga koncentrēta izteiksme, poētisks cilvēku un vides tēlojums, smeldzīgi skaudrs mīlestības un dzimtenes tēmu risinājums.

Ārčibalds Džozefs Kronins — Jūdaskoks.

Lasa Aivars Bogdanovičs, 2000. gada ieraksts, 1 CD (14 st. 24 min.)

Ārsts Morejs divreiz mūžā nodod savu lielo mīlu. Viņš ir cilvēks, kurš kļūst liktenīgs jebkurai sievietei, kas šķērso tā ceļu.

❖ TIRAŽĒTĀS:

Халед Хоссейни — И эхо летит по горам.

Читает Алексей Горпинченко, цифровая звукозапись Эстонской библиотеки для слепых 2020 года (11 ч. 5 мин.)

1952 год, звездная ночь в пустыне, отец рассказывает афганскую притчу сыну и дочери. Они слушают историю о том, как одного мальчика похитил ужасный дэйв, и бедняге

предстоит самая страшная судьба на свете. Наутро отец и дети продолжают путь в Кабул, и этот день станет развилкой их судеб. Они расстанутся и, возможно, навсегда. Роман рисует перед нами Афганистан. Полный древних легенд, пересказываемых притч.

Матс Траат — Сад Поммера.

Читает Людмила Шульц, цифровая звукозапись Эстонской библиотеки для слепых 2020 года (8 ч. 28 мин.)

Действие романа происходит в конце XIX века, в период русификации, в небольшой и бедной эстонской волости. Главный герой Яан Поммер, школьный учитель, борется с опустошением духовной тьмы и водки, и в то же время за свою работу и за своих детей. Он делится своими знаниями с местными жителями, но по взрослым ясно, насколько мало было этого учения.

Джон Фаулз — Подруга французского лейтенанта.

Читает Эдуард Тее, цифровая звукозапись Эстонской библиотеки для слепых 2020 года (20 ч. 17 мин.)

Действие романа переносит читателя в шестидесятые годы XIX века, в викторианскую Англию. Главный герой романа Чарльз Смитсон - ученый–дилетант, дарвинист, просвещенный скептик.

Арвед Вийрлайд — Могилы без крестов.

Читает Алексей Горпинченко, цифровая звукозапись Эстонской библиотеки для слепых 2020 года (17 ч. 58 мин.)

Герой романа вместе с братьями борется против установления в Эстонии тоталитарного сталинского режима,

режима советской власти, а в понимании эстонцев - власти "русских", то есть новой зависимости. Многим жертвуя, он преодолевает все преграды в надежде вернуть своей стране самостоятельность.



GRĀMATAS BRAILA RAKSTĀ



Alekss Maiklīdess — Klusējošā paciente (5 sējumi).

Alīša Berensone raksta dienasgrāmatu, lai apliecinātu mīļotajam vīram, ka viņai viss ir kārtībā. Viņa nekādi nevēlētos Gabrielu satraukt vai sāpināt. Tad kādu vakaru atskan vairāki šāvieni. Gabriels ir nogalināts, un policija uzskata, ka vainīga ir Alīša. Viņa atsakās bilst kaut vārdu. Psihoterapeits Teo Fābers ir pārliecināts, ka spēs profesionāli palīdzēt Alīšai, lai gan vairākiem citiem speciālistiem iepriekš tas nav izdevies. Tiekoties ar Alīšu un lasot kolēģu pierakstus, Teo atklāj, ka sievietes klusēšanai, visticamāk, ir daudz nopietnāks iemesls, nekā pirmajā brīdī šķitis.

Aija Mikele — Zelta būrītis (3 sējumi).

Veiksmīgais uzņēmējs Georgijs Sudžava jeb, kā viņu dēvē draugi un tuvinieki, Goša tiek atrasts savā mājā noslepkavots. Uzsākot izmeklēšanu, Maksis Mežals drīz vien secina: viss nav tik vienkārši, kā izskatās. Visiem aizdomās turamajiem ir neapgāžams alibi, bet Gošas šķirtā sieva Dorote, kurai būtu vislielākā motivācija atriebties, ir pazudusi.



GRĀMATAS PALIELINĀTĀ DRUKĀ



Aldis Bukšs — Brāļi.

Neveiksmīga pokera spēle ekskluzīvā Londonas klubā latvieti Edgaru ievelk notikumu ķēdē, kuri noved viņu Helsinku cietumā. Pa

šo laiku Igaunijā bez vēsts pazūd Edgara jaunākais brālis. Aizsākas Edgara pēddziņa gaitas: no Igaunijas uz Ziemeļlatgali, Latvijas-Krievijas pierobežas joslu un Londonu, pamazām izgaismojot sarežģītu starptautisku noziedzības tīklu.

Agnese Zarāne — Slīdošās kāpnes.

Vidusskolniece Signe no Latvijas austrumu pierobežas mazpilsētas pārceļas uz Rīgu. Iesākot skolas gaitas jaunā klasē, paralēli mācībām meitenei ir jāatrisina vairāki "cietie rieksti" personiskajā dzīvē: jāatšķetina vecāku neskaidrās attiecības, jāmeklē sava vieta mācību iestādē, kurā skolēni tiek dalīti stilīgajos un nestilīgajos, un jāiepazīstas ar pirmās mīlestības jūsmu un trauslumu. Risinot šos uzdevumus, meitene saskaras ar mulsinošu nepieciešamību meklēt savu identitāti.

Agnese Zarāne — Laba meitene.

Esi laba, esi skaista, esi pieklājīga, nerunā pretī! Esi veiksmīgs, esi gudrs, esi stiprs - čaļi neraud! Lai cik dīvaini tas būtu, mēs vēl joprojām mēdzam ierāmēt cilvēkus stereotipiskos sociālos konstruktos, atsakoties redzēt to, kas paliek ārpus rāmja. Tomēr tieši šīs šķautnes parasti ir visinteresantākās. Neapzinātās emocijas vada mūs daudz biežāk, nekā mums pašiem šķiet. Un tam nav lielas saistības ar prātu un domāšanu. Iestājoties tumsai, princese pārvēršas par pelnrušķīti. Un šī pelnrušķīte ir mazliet nobijusies, mazliet apvainojusies un mazliet dusmīga uz visu pasauli. Pa nakti viņa izdusmosies un no rīta pamodīsies atkal laba.

Dace Judina — Tukšais nams.

Trilóģijas "Ēnas spogulī" 3. grāmata. Pagājuši divi gadi, kopš psiholoģe un laulību terapeite Dagnija šķīrusies no vīra. Dagnijai "Spārnos" iedibinājusies harmoniska dzīve kopā ar mīloto – bijušo

jūrasbraucēju Gintu, kurš nu pārkvalificējies par Zintnieku muzeja klientu menedžeri. Tomēr tagad melnā svītra piemeklējusi Ginta tēvu, un šķiet, ka arī nākotnei kopā ar Dagniju joprojām pāri klājas pagātnes melnās ēnas.



GRĀMATAS PARASTAJĀ DRUKĀ



Tomass Eriksons — Apkārt vieni vienīgi idioti!.

Četri cilvēku uzvedības modeļi un padomi, kā ar katra tipa pārstāvjiem veiksmīgi komunicēt darbā un ikdienā. Vienkārša, revolucionāra metode, kā saprast apkārtējos. Bieži vien tā sauktie "idioti" ir vienkārši cilvēki, kas izturas un komunicē citādi nekā mēs. Zviedru komunikācijas eksperts T. Eriksons izdala četrus tipus: Sarkanie - dominējoši un valdonīgi, Dzeltenie - sabiedriski un optimistiski, Zaļie - draudzīgi un relaksēti, Zilie - precīzi un analītiski. Autors sniedz daudz praktiskas informācijas par to, kādas ir katra tipa stiprās un vājās puses, kā sadarboties ar "dažādu krāsu cilvēkiem", kā sniegt pozitīvu un negatīvu atgriezenisko saiti katra tipa pārstāvjiem.

Viktors Freibergs — Kinomāna slimības vēsture.

Kino pētnieka Viktora Freiberga grāmata ir ļoti personisks viņa vērojums par savu dzīvi, kurā kino, protams, ieņem ļoti svarīgu lomu. Pats autors to dēvē par fiktīvu dienasgrāmatu, ko viņš sāka rakstīt, kad viņa dzīvē iestājās ļoti smags posms, un izrādījās, ka šī rakstīšana ir dziednieciska. Grāmatā viņš atklāti runā arī par savu cīņu ar slimībām, bet kopumā grāmatas intonācija ir gaiša un iedvesmojoša, ar melnā humora piedevu, kas tik raksturīgs Viktoram Freibergam.

Reinis Jansons, Evija Kropa, Simons Urbons — Nauda un citas Cīruļu ģimenes lietas.

Lasot stāstus, jūs atpazīsiet finanšu mīklas, uz kurām meklējat atbildes arī savās mājās. Kad bērns ir gatavs apgūt finanšu prasības? Kad un kam bērni var sākt taupīt? Kā bērns var nopelnīt, par kādiem darbiem nekad labāk nemaksā un kā viņiem tērēt savus uzkrājumus? Cik dzimšanas dienas mēnesī svinēt un kā pārvaldīt svētku un izklaides budžetu? Cīruļu ģimenes stāstos un finanšu eksperta padomos jūs atradīsiet atbildes uz šiem jautājumiem, kā arī pakāpeniski veidosiet ģimenes budžeta noteikumus, kas palīdzēs attīstīt finansiāli izdevīgus ieradumus.

Romualds Ražuks — Latvijas Tautas fronte barikādēs.

Grāmatu var uzskatīt par pirmo darbu, kurā vienkārši un sistemātiski atspoguļoti 1991. gada krīzes cēloņi norišu hronoloģija. Grāmatā kļiedēts mīts par to, ka barikādes radās pēkšņi un stihiski. Līdzās personiskām atmiņām un laikabiedru intervijām, autors apkopojis dokumentālas liecības par to, ka gatavošanās barikādēm sākās jau uzreiz pēc 1990. gada 4. maija, kad notika pirmie uzbrukumi neatkarību atjaunojušai LR Augstākajai padomei. Aprakstāmais periods noslēdzas ar 1991. gada augustu, kad mūsu valsts neatkarība tiek pasludināta "de jure".

Gribam būt ģimene.

Grāmata "Gribam būt ģimene" ir veltīta topošajām un jaunajām ģimenēm kā ceļvedis stipras ģimenes veidošanā. Grāmatā apskatītie temati rosina pārus izvērtēt, vai un cik atbildīgi tie izturas pret savu veselību - tai skaitā emocionālo un seksuālo. Tāpat grāmatā labi uztveramā shēmā ir iekļauts neauglības diagnostikas

un ārstēšanas algoritms. Projekta galvenais mērķis ir stiprināt Latvijas ģimenes.

Agnese Reķe — Arbūzs : Nezālītes rindu krājums.

Nezālītes (īstajā vārdā Agnese Reķe) pirmajā dzejoļu un rindu krājumā ļauts ielūkoties sievietes pasaulē, sarunā ar sevi un vīrišķo, alkās pietuvināties īstai mīlestībai un izdzīvot to

Jānis Riekstiņš — "Kulaku kā šķiras likvidācija" - Latvijas turīgās zemniecības sagraušana.

Padomju totalitārā, staļiniskā režīma īstenotā turīgās zemniecības sagraušana un iznīcināšana – "kulaku kā šķiras likvidācija" – ir viena no visdramatiskākajām, traģiskākajām un noziedzīgākajām lappusēm padomju sabiedrības vēsturē, daudzu bijušās PSRS tautu likteņos. Arī vēl šodien tā ir nepietiekami izpētīta tēma.

Juris Sārnis — No Cesvaines līdz Siguldai.

Pārdomu mirkļi.

Juris Sārnis — Pieviltie.

Veltīts 1949. gada 25. marta deportāciju sājpu ceļos aizdzītajiem Valmieras apriņķa ļaudīm, visiem tiem, kuri nepārnāca, mūžībā aizgājušam draugam Ivaram Riekstiņam.

Edžus Vējiņš — Nepārbraukušie / nepārtraukušie : Viļa un Valentīnas Vītola dzīvesstāsts.

Grāmata ir Viļa Vītola un viņa ģimenes dzīvesstāsts. Bet savu biogrāfiju neraksta tikai viņi paši. Vēsture ik pa brīdim izrauj pildspalvu no rokām un izsit pamatus zem kājām. Grāmatas

nosaukums ir dziļi simbolisks. Nepār(b)raukušie: Vilis un Valentīna simbolizē to trimdas latviešu likteni, kuriem nebija lemts atgriezties dzimtajā zemē, kaut arī piederēja pie tiem trimdiniekiem, kuri būtu gatavi atgriezties tajā pašā dienā, kad Latvija atguva neatkarību. Nepār(t)raukušie: viņi līdz mūža galam nepārtrauca cīnīties par labāku dzīvi - sev, bērniem un visiem tiem neskaitāmajiem cilvēkiem, kuri sniedza palīdzīgu roku. Un nepārtrauca ticēt idejai par brīvu Latviju.

Zaļumballes.

Atmiņu stāsti atklāj izmaiņas zaļumbaļļu tradīcijā - no dzīvās mūzikas uz ierakstiem, no šlāģera līdz disko ritmiem, no valša, tango un fokstrota līdz šeika soļiem. Gandrīz nemainīgas ir palikušas zaļumbaļļu norises vietas. Jau izsenis tās rīkotas brīvā dabā un skaistās vietās. Zaļumballes bijis iecienīts tautas izklaides veids un vietējo ļaužu satikšanās vieta. Lauka pētījumos izdevies pierakstīt ne mazums amizantu personīgās pieredzes stāstu, kuri piedzīvoti zaļumballēs un nu lasāmi burtnīcā.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
bibliotekāre Beāte Vītola*

The logo for 'Gaisma' is written in a stylized, blue, cursive font with a white outline and a slight shadow effect.

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Beāte Vītola.

E-pasts: beate.vitola@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv