

Gaisma



Nr.7(39) JŪLIJS / AUGUSTS 2022



AUDIOGRĀMATAS



❖ IESKAŅOTĀS:

Aija Mikele — Zirneklis.

Lasa Jurgis Vancāns, 2022. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 23 min.)

Mazpilsētas parkā vienu pēc otra atrod divu pie laternas staba piesietu vīriešu līķus. Jaunajam izmeklētājam Maksim ir aizdomas, ka slepkavības saistītas ar seniem pagātnes notikumiem, kad bijušā skārda ceļa teritorijā neatļauti ielavījās trīs zēni. Viens no viņiem pēc šī gadījuma kļuva par invalīdu, bet otrs pazuda bez vēsts. Varbūt slepkavību motīvs ir atreibība par toreiz notikušo?

Dzintars Tilaks — Oki doki! : jeb Kad mēs augām.

Lasa Jurgis Vancāns, 2022. gada ieraksts, 1 CD (3 st. 37 min.)

Dzintars Tilaks grāmatu veltījis saviem draugiem, ar kuriem kopā pavadījis bērnības gadus. Tie ir viņa indiāņu stāsti, makšķernieka piedzīvojumi un ceļotāja dēkas.

Hokans Nesers — Cilvēks bez suņa.

Lasa Zane Bičevska, 2022. gada ieraksts, 1 CD (15 st. 41 min.)

Pirmā grāmata romānu sērijā «Zvaigznes detektīvu klubs. Izmeklē Gunnars Barbaroti». Ir decembra nogale Kumlinges pilsētā Zviedrijā. Hermansonu ģimene pulcējas, lai piedalītos 105 gadu svinībās, atzīmējot ģimenes patriarha Kārļa Ērika sešdesmit piekto un vecākās meitas Ebas četrdesmito dzimšanas dienu. Tomēr nekas

nenotiek, kā cerēts. Vakarā pirms lielās svētku dienas Roberts, Kārla Ērika vienīgais dēls, iziet pastaigāties un neatgriežas, bet nākamajā vakarā pazūd arī Ebas vecākais dēls Henriks.

Mets Heigs — Pusnakts bibliotēka.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2022. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 11 min.)

Noras dzīve mainījās uz slikto pusi, tā kļuva nepanesama. Un tad, sitot pusnakts stundai viņas pēdējā dzīves dienā, viņa attopas bibliotēkā. Norai tiek sniegta iespēja izmainīt to, ko viņa nožēlo, un izmēģināt katru no citām dzīvēm, kādas viņa varēja būt dzīvojusi. Un tas noved pie jautājuma: kādām būtu jābūt pareizajām izvēlēm un kā nodzīvot vislabāko dzīvi?

Rasa Bugavičute-Pēce — Puika, kurš redzēja tumsā.

Lasa Jurgis Vancāns, 2022. gada ieraksts, 1 CD (4 st. 20 min.)

«Puika, kurš redzēja tumsā» ir uz patiesiem notikumiem balstīts stāsts kā gados, tā garā jauniem lasītājiem un viņu vecākiem. Kāds puika, kurš dzimis neredzīgu vecāku ģimenē, ir spiests saskarties ar «citādību» visdažādākajās izpausmēs, galvenokārt tāpēc, ka viņš pasauli, atšķirībā no saviem vecākiem, spēj tvert pilnībā. Rūpes pašam par sevi un par saviem vecākiem kļūst par puikas pieaugšanas un turpmākās dzīves jēgu, neparastajā stāstā liekot ieraudzīt pretrunas, kas valda sabiedrībā attieksmē pret vājredzīgajiem.

Sāra Vinmane — Kad dievs bija trusis.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2022. gada ieraksts, 1 CD (11 st. 4 min.)

Ellijai ir vecāks brālis Džo, tētis un mamma, filmzvaigzne tēvamāsa Nensija un labākā draudzene Dženija Penija. Un trusis, vārdā dievs, protams. Stāstījums sākas ar 20. gadsimta septiņdesmitajiem gadiem un turpinās mūsu dienās, reāli vēsturiskie notikumi iezīmē gadskārtas, bērni pieaug, un pasaule mainās.

Nemainīga paliek stāstījuma maniere — skaidra, sirsnīga un vienkārša, tā ataino priecīgus un traģiskus brīžus Ellijas ģimenes un draugu dzīvē, rādot, kā maza, jūtīga meitene izaug par sievieti.

Svens Kuzmins — Dizažio.

Lasa Zigurds Neimanis, 2022. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 29 min.).

Romāns veltīts mākslas cilvēkiem, to iekšējām pasaulēm un ikdienas dzīvēm. Darbība risinās Hohmā — fiktīvā Latvijas kūrortpilsētā. Tas ir personisks stāsts par vietas vēsturi, mītiem, idejām un tradīcijām, kā arī par vidi, kurā, ja pacenšas, var atrast jebko, izņemot garlaicīgu biogrāfiju.

Лидия Давыдова — Однажды в Тоскане : история обычного счастья и необыкновенно вкусной еды.

Читает Кристина Кокина, запись 2022 года, 1 компактдиск (2 ч. 49 мин.).

Еда и любовь в Италии практически неразделимы. Хитросплетения динамичного сюжета отлично соседствуют с семейными рецептами итальянских сеньор в дебютной книге Лидии Давыдовой «Однажды в Тоскане» — залитые солнцем черепичные крыши, кипарисы и зеленые долины, красавцы мужчины, хозяйки с кастрюлей риболлиты. Легкая и в то же время удивительно яркая история, произошедшая однажды в Тоскане с русской девушкой Мариной и ее попыткой организовать фестиваль в одном итальянском городке. Что принесет Марине тесное знакомство с Италией? Новую любовь или полное разочарование?

Катажина Береника Мищук — Я, дьяволица.

Читает Кристина Кокина, запись 2022 года, 1 компактдиск (10 ч. 38 мин.).

В свои двадцать Виктория умирает при загадочных обстоятельствах. И попадает из Варшавы в настоящий ад, где ее вербуют в дьяволицы. Должность особая — теперь девушка торгуется с ангелами за души умерших. И работает рука об руку с дьяволами Азазелем и Белетом. Нижняя Аркадия полна контрастов и на удивление напоминает земной бюрократический ад. Здесь можно притвориться живой, сотворить шикарное платье для свидания, повстречать саму Клеопатру с Цезарем или расследовать обстоятельства своей гибели. А потом очутиться на Балу Сатаны, устроить революцию и Третью Мировую... Но можно ли найти любовь в Лос-Дьяблосе? Или для этого придется вернуться на Землю?

❖ RESTAURĒTĀS:

Džeks Londons — Triju sirdis.

Lasa Valda Drulle, 1994. gada ieraksts, 1 CD (12 st. 55 min.).

Romāna varonis — daudzu miljonu mantinieks Frenks Morgans, ilgodamies pēc piedzīvojumiem, dodas braucienā pa Dienvidameriku, bet Volstrītā pret viņu tiek gatavota finansiāla sazvērestība. Dienvidamerikas piedzīvojumos darbojas gan iedzimtie, gan daiļava Leončija, gan viņas līgavainis Henrijs Morgans — triju sirdis “lūst brakšķēdamas”. Ir gan bēgšanas, gan vajāšanas, bezcerīgas situācijas un fantastiskas izglābšanās, nodevība, mīlestība, kā arī milzīga lāde, pilna ar maiju dārglietām...

Eda Renkendorfa — Mazmeita.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1994. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 59 min.).

Romāns par kādas vācu ģimenes likteni trīs paaudžu garumā. Emocionāls stāsts, kas sākas gadsimta sākumā un turpinās mūsdienās. Neparastiem raksturiem bagātas ģimenes vēsture, mazmeitas Rutas liktenis un mīlestība.

Ingrīda Vīksna — Mums jābrien jūrā.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1994. gada digitāls audioieraksts (14 st. 9 min.).

Pirmais Ingrīdas Vīksnas romāns «Mums jābrien jūrā», kurā ļoti spilgti attēloti kara pēdējie gadi, bēgļu izmisīgā gaidīšana Kurzemes jūrmalā ar cerību līdz pēdējam brīdim, ka dzimteni nevajadzēs atstāt, attēlo arī Ingrīdas personīgos pārdzīvojumus.

Renē Fileps-Millers — Svētais velns : Rasputins un sievietes.

Lasa Dzidra Liepiņa, 1994. gada digitāls audioieraksts (11 st. 37 min.).

Grāmatā minētie fakti, kas attiecas uz Rasputina dzīvi, dibināti tikai uz pilnīgi drošiem, rūpīgi pārbaudītiem materiāliem: dokumentiem, policijas aktiem, dienasgrāmatām, vēstulēm, liecinieku izteicieniem utt.

Джек Лондон — Джерри - островитянин. Майкл, брат Джерри.

Читает Ирина Спилва, запись 2001 года, 1 компактдиск (19 ч. 47 мин.)

Герои двух произведений этой книги — ирландские терьеры, братья Джерри и Майкл. Через все повествование проходит параллель между животными и людьми. Увлекательно описывая необыкновенные приключения этих удивительно умных, смелых, сообразительных псов, писатель воссоздает яркие человеческие характеры, в частности людей, чьи судьбы тесно связаны с морем; показывает быт, нравы, традиции туземцев с Соломоновых островов.

Колин Маккалоу — Первый человек в Риме.

Читает Ирина Спилва, запись 2002 года, цифровая аудиозапись (37 ч. 27 мин.)

Конец второго века до Рождества Христова. Последние десятилетия существования Римской республики. Гай Марий — талантливый полководец, он выигрывает одно сражение за другим, но сталкивается с завистью и враждебностью представителей римских аристократов. Однако Марий упорно идет к поставленной цели, ведь сирийская прорицательница предсказала, что он будет консулом семь раз и станет Первым Человеком в Риме. Луций Корнелий Сулла — истинный патриций, но он нищий, потому ему никогда не войти в Сенат, а уж о том, чтобы стать консулом, не может быть и речи

IESKAŅOTĀS CITUR:

Марина Степнова — Сад.

Читает Анна Сергеева, запись 2021 года, 1 компактдиск (14 ч. 29 мин.)

Середина девятнадцатого века. У князя и княгини Борятинских рождается поздний и никем не жданный ребенок — девочка, которая буквально разваливает семью, прежде казавшуюся идеальной. Туся с самого начала не такая, как все. В строгих рамках общества, полного условностей, когда любой в первую очередь принадлежит роду, а не себе самому, она ведет себя как абсолютно — ненормально даже — независимый человек. Сама принимает решения — когда родиться и когда заговорить. Как вести себя, чем увлекаться, кого любить или ненавидеть. История о том, как трудно быть свободным человеком в несвободном мире.

Мишель Бюсси — Самолет без нее.

Читает Людмила Шульц, запись 2020 года, 1 компактдиск (17 ч. 58 мин.)

Все началось с катастрофы. За ней последовала загадка. Потом появился сыщик. Аэробус 5403 «Стамбул — Париж» врезался в гору Мон-Террибль. Никто так и не понял, что именно стало причиной крушения. Из всех, кто был на борту, в живых остался лишь один пассажир — трехмесячный ребенок. Девочка. Имя и фамилия девочки остались неизвестными. Две семьи начинают борьбу за право назвать девочку своей. В дело вступает частный сыщик. Сыщик потратил восемнадцать лет жизни, чтобы узнать имя девочки. Стоя на пороге тайны, он напряженно искал ключ, не подозревая, что ждет его там, за дверью...

Кадзуо Исигуро — Не отпускай меня.

Читает Анна Сергеева, запись 2020 года, цифровая аудиозапись (12 ч. 5 мин.)

Тридцатилетняя Кэти вспоминает свое детство в привилегированной школе Хейлшем, полное странных недомолвок, половинчатых откровений и подспудной угрозы. Это роман—притча, это история любви, дружбы и памяти, это предельное овеществление метафоры «служить всей жизнью».



GRĀMATAS PALIELINĀTĀ DRUKĀ



Emīlija Sentdžona Mandela — Vienpadsmitā stacija.

Kādā sniegotā naktī Toronto aktieris Arturs Leanders nomirst uz skatuves, spēlējot savu mūža lomu. Tajā pašā vakarā Ziemeļameriku sasniedz nāvējošs vīruss. Pasaule nekad nebūs tāda kā agrāk.

Greguārs Delakūrs — Sieviete, kura nenovecoja.

Ir dažas, kuras nekļūs vecas, jo ir pametušas mūs pārāk agri. Dažas nesatraucas par novecošanu, jo viņām pietiek citu, daudz būtiskāku, rūpju. Vēl kādas cenšas izskatīties jaunākas, lai noturētu vīru, bet beigās tik un tā zaudē. Un tad ir, Betija. Tas, kas notika ar Betiju, ir ikvienas sievietes sapnis. Un tomēr vai tiešām tā ir?

I. Laizāne, A. Žučkova, D. Rubiķe — Esmu tīrs.

Izdevums vieglajā valodā. Grāmatā ir iekļautas pamatiemaņas un pamatprasmes, kuras varētu apgūt bērni ar garīgas attīstības traucējumiem sadarbībā ar vecākiem un skolotājiem. Grāmatā ir ietvertas sekojošas tēmas - ķermeņa mazgāšana, ķermeņa ādas kopšana, nagu kopšana, matu kopšana un sakārtošana.

Kristīne Liepiņa, Kristaps Liepiņš — Pamirs mana sirds mīlestībā.

Šī ir skaista pieredzes grāmata. Viņi kāpj kalnā, pārvarot bailes no augstuma un no sevis. Ieraugot, ka ir vēl cita pasaule bez mūsu ikdienas. Tā, kurā kalns pieduras debesīm un tu pats pieduries sev. Un kurā tu saproti - esība brīžiem nav viegla, bet tā nav nedz fatāla, nedz nolemta. Šāda grāmata par alpīnismu latviešu valodā ir pirmā un vienīgā. Grāmatas vērtība: tajā var saredzēt to, ko daudzi, jo īpaši kalnu profesionāļi, kalnos vairs nesaskata - emocijas, bailes, šaubas, attieksmi.

Raimonds Sīmanis — Pasaule mikrobu acīm : kā mikrobu izdzīvošanas pieredze palīdz cilvēkiem.

Autors piedāvā aizraujošu stāstu par arhejiem, baktērijām, vīrusiem un citām būtnēm, ar kurām mēs, cilvēki, dalām vienu dzīves telpu. Ko mikrobs pastāstītu cilvēkam, ja spētu runāt? Arhejs AMi un baktērija BaMi sarunājas ar cilvēku Robertu. Ne tikai sarunājas, bet arī palīdz viņam pārdzīvot koronavīrusa un veselu trīs baktēriju ierosinātās infekcijas slimības. Tās ir tik smagas, ka Roberts gandrīz nomirst.

Tamāra Horiha Zerna — Meitiņa.

Šī grāmata ir par mīlestību, lai arī tajā nav neviena vārda, kas sāktos ar "mīl...". Un tā ir par maģiju - nevis to glīto, no televizoru ekrāniem tirgots, bet gan par īstu maģiju, kas nāk no dzimtas un saknēm, kad tu ar galvu pa priekšu ienirsti Aizmūžu Okeānā un iznirsti no tā ar zivi zobos. Un vēl - par drosmi. Par beznosacījumu drosmi atrast savējo, pazīt to, ieķerties ar rokām un kājām un nevienam neatdot. Savas mājas, savu dzimteni, savu sirdi, savas tiesības staigāt ar augsti paceltu galvu.

**Daba.**

Grāmata ir tematiska bilžu vārdnīca bērniem latviešu nedzirdīgo zīmju valodas apguvei. Tā ir rokasgrāmata - zīmju valodas palīgmateriāls vecākiem, pedagogiem, audzēkņiem un tulkiem zīmju valodas apguvei.

Dullais Dauka un citi : 5 latviešu autoru darbi vieglajā valodā.

Grāmatā “Dullais Dauka un citi” apkopoti piecu latviešu autoru darbu fragmenti vieglajā valodā: Sudrabu Edžus “Dullais Dauka”; Jāņa Poruka “Kukažiņa”; Jāņa Akuratera “Kalpa zēna vasara”; vairāki stāsti no Jāņa Jaunsudrabiņa “Baltās grāmatas” un no Annas Brigaderes “Anneles stāstiem”. Teksts ir adaptēts trešajā – sarežģītākajā vieglās valodas līmenī. Grūtākie un mazāk zināmie vārdi ir skaidroti uzreiz tekstā, bet grāmatas beigās dota apkopota skaidrojošā vārdnīca.

Dzīvnieki.

Grāmata ir tematiska bilžu vārdnīca bērniem latviešu nedzirdīgo zīmju valodas apguvei. Tā ir rokasgrāmata - zīmju valodas palīgmateriāls vecākiem, pedagogiem, audzēkņiem un tulkiem zīmju valodas apguvei.

esi / spēles maziem un lieliem.

Padomu un spēļu grāmata mammām, tētiem, vecvecākiem, skolēniem un skolotājiem, uzņēmējiem, biznesmeņiem, savas dzīves veidotājiem. Ģimenē vai draugu lokā, skolā, klasē, tiešsaistē - gūsti prasmes tieši tādas, kas ļauj sapņus piepildīt.

Ģimene.

Grāmata ir tematiska bilžu vārdnīca bērniem latviešu nedzirdīgo zīmju valodas apguvei. Tā ir rokasgrāmata - zīmju valodas palīgmateriāls vecākiem, pedagogiem, audzēkņiem un tulkiem zīmju valodas apguvei.

Iededzies par savu tautu, valsti un valodu!

Krājumā apkopoti 1.-4.klašu skolēnu zīmējumu konkursa un 5.-12.klašu skolēnu literārā konkursa darbi. Krājums atgādina, ka dzirkstelīte katrā no mums ir apliecinājums latviešu tautas dzīvībai un garam.

Kurbads : latvju varoņstāsts.

Tautas pasaka par Kurbadu ir bijusi populāra visos laikos, tā ir tikusi gan izdota atsevišķi, gan iekļauta pasaku krājumos. Grāmatai "Kurbads : latvju varoņstāsts" ir digitāls papildsaturs, kuram izmantota papildinātās realitātes (Augmented reality) tehnoloģija. Tajā iekļautas latviešu folkmetāla grupas Skyforger albuma "Kurbads" dziesmas audiovizuālā izpildījumā un detalizēta informācija par Kurbada stāstu. Guntara Godiņa apdare, Pētera Kuetkouska dziesmu teksti.

Latvijas ārlietu simtgade. Scenāriji nākotnei.

Izdevumā ir iekļauta publikāciju sērija par idejām, darbiem un personībām Latvijas ārpolitikā. Tajā sniegts starptautiskās vides un Latvijas ārpolitikas attīstības tendenču izvērtējums. Autori aplūko un paredz iespējamās grūtības un priekšrocības

Māja.

Grāmata ir tematiska bilžu vārdnīca bērniem latviešu nedzirdīgo zīmju valodas apguvei. Tā ir rokasgrāmata - zīmju valodas palīgmateriāls vecākiem, pedagogiem, audzēkņiem un tulkiem zīmju valodas apguvei.

Netikumīgie : dzejoļi : lai arī ko pie viena tas nozīmētu.

Dzejas krājumā pusaudžiem "Netikumīgie" apkopoti dzejoļi Kristas Burānes dokumentālās dzejas izrādei "Netikumīgie" (Dirty Deal Teatro), kuras mērķis - radīt 21. gadsimta Latvijas pusaudžu portretu dzejas valodā. Izrāde saņēmusi Spēlmaņu nakts balvu kā sezonas labākā izrāde pusaudžiem un gada sasniegums oriģināldramaturģijā.

Olimpiskās medaļas Latvijai : grāmata veltīta Latvijas Olimpiskās komitejas simtgadei.

Grāmata par Latvijas olimpisko mantojumu veidota kā apkopojums ar nelielu aprakstu par medaļniekiem hronoloģiskā secībā, norādot gan sportistus, kas ieguvuši olimpiskās godalgas zem savas valsts karoga, gan PSRS un citu valstu komandās. Latvijas Olimpiskās komitejas prezidents Žoržs Tikmers sacīja, ka 117 medaļas 100 gados ir labs sasniegums, kā arī viņš uzteica spēcīgas autoru komandas veidoto grāmatu kā stāstu par tiekšanos uz ideālu. Grāmata arī ļauj iepazīt olimpiskās kustības vēsturi Latvijas sasniegumu kontekstā.

Sievietes Latvijas ārpolitikā un drošības politikā.

"Sievietes Latvijas ārpolitikā un drošības politikā" no dzimtes studiju perspektīvas analizē Latvijas ārpolitikas un drošības politikas vidi kopš Latvijas neatkarības atgūšanas. Grāmatas esejās vērsta uzmanība uz Latvijas ārpolitikas un drošības politikas veidošanu no sieviešu perspektīvas. Grāmata apskata arī etnisko piederību, vecumu un seksualitāti kā faktorus, kas ietekmē sieviešu aktivitāti ārpolitikas un drošības politikas veidošanā. Analītiskās esejas papildina arī intervijas ar atslēgas personībām Latvijas ārpolitikā un drošības politikā.

Agnese Gabriela — Paldies, mesjē Dior!

1947. gadā Selestīna, piedzīvojusi šķiršanos no līgavaiņa, ierodas Parīzē ar cerībām un sapņiem par nākotni. Jau pavisam drīz viņa dodas uz darba interviju, nemaz nenojaušot, ka kļūs ne vien par sekretāri, bet arī mūzu modes māksliniekam Kristiānam Dioram. Elegances, izaicinājumu un romantikas piepildītajā vidē Selestīnai būs jāatklāj, ka atrast laimi un mīlestību iespējams, vien paliekot patiesai pret sevi. Aizraujošs romāns par vīrieti, kurš atgriezta pasaulei eleganci, un sievieti, kas kļuva par viņa iedvesmu.

Agnēte Hansena Sigri — Tu redzēji?

Grāmata par aktuālu tēmu - drošību internetā. Iespējams, ka spēcīgi izstāstīts un personisks stāsts spēj pusaudzīm par to iemācīt daudz vairāk nekā sausi pasniegta informācija, piemēram, sociālo zinību stundā. Vienlaikus šis romāns ir apliecinājums tam, ka arī pēc piedzīvotiem satricinājumiem un nodevības ir iespējams dzīvot tālāk, ka tas nav pasaules gals.

Aleksandrs Makkols Smits — Pareizā attieksme pret lietainu laiku.

Edinburgā no Dalasas ierodas Izabellas draugi, iepazīstina viņu ar Teksasas bagātnieku Tomu Brūsu - un tūdaļ sāk risināties mulsinoši notikumi. Toma līgavas izturēšanās liek Izabellai domāt, ka šīs jaunās dāmas mīla sakņojas Toma naudā. Bet kur sakņojas Toma negaidītā interese par Izabellu pašu? Raizes Izabellai sagādā arī brāļameitas Ketas attiecības ar puisīti, kurš, pēc Izabellas domām, ir nelabojams memmesdēliņš. Protams, Greisa un Džeimijs iesaka Izabellai nekur neiejaukties.

Andress Hansens — UDHS priekšrocības : kur UDHS skalā atrodies tu?

Ikvienam cilvēkam piemīt vairāk vai mazāk izteiktas UDHS iezīmes, un atkarībā no tā, cik spēcīgi izpaužas kāda no tām, mums katram ir sava vieta UDHS skalā. Interesanti, ka daudzas UDHS iezīmes, kas mūsu senčiem gadsimtiem ilgi bija sniegušas priekšrocības un palīdzējušas izdzīvot, šodien tiek uzskatītas par apgrūtinājumu. Šajā grāmatā uzzināsi, kā UDHS padarīt par priekšrocību un izmantot savā labā.

Andris Caune — Notikumi Rīgā pirms 100 gadiem : Pēc seno pastkaršu un fotogrāfiju liecībām (1900-1921).

Grāmata aptver lielus un ne tik nozīmīgus notikumus Rīgā laika posmā no 1900. gada līdz 1921. gadam. Aprakstīti tikai tie, par kuriem saglabājušās vizuālās liecības - senas pastkartes vai fotogrāfijas. Notikumi var būt arī "dabas untumi" - vētras, plūdi, liels aukstums un citas neikdienišķas dabas parādības. Daudz vairāk ir cilvēku veidoti notikumi, kā arī tīši vai netīši radīti negadījumi - ugunsgrēki, avārijas, lieli noziegumi u.c.

Andris Kalnozols — Kalendārs mani sauc.

Romāna galvenais varonis ir jauns vīrietis ar grūti definējamu garīgās veselības stāvokli. Brīžiem šķiet, ka viņa prāts strādā kā bērnam, citkārt - ka labāk nekā vairumam pieaugušo. Stāsta struktūru veido vietējās mazpilsētas mācītājam rakstītas vēstules, kurās galvenais varonis apraksta savā dzīvē notiekošo, tādējādi iepazīstot pats sevi un apkārtējo pasauli. Nelaimīga iemīlēšanās viņu novedusi pie nepieciešamības no galvas iemācīties katra kalendāra datumā svinamās vārda dienas, lai "nokļūtu tuvāk" iecerētajai meitenei.

Anna Skaidrīte Gailīte — Mīli mani : par tiem, kas mums līdzās.

Mīli mani! Nē, šoreiz šie vārdi neizskan cilvēka balsī. Tie izskan kā kluss "ņau" vai sparīgāks "vau", kā ūsu sakustēšanās vai purniņa notrīsēšana, bet visbiežāk kā dziļš, uzticīgs acu skatiens. Tā skatās viņi - tie, kas mums līdzās. Tie, kurus esam pieradinājuši un tāpēc esam par tiem atbildīgi. Gailīte grāmatā piedāvā gaišas sirsnības, humora un vienlaikus arī personiskas smeldzes cauraustu stāstu par dzīvniekiem. Tie ir viņi - pašapzinīgais bērniņas māju runcis Pinka un iznesīgais zirgs Laucis, dižciltīgais seters Džimis un pieradinātais krauklis Margo, kaķu skaistule Bella un uzticīgā spanielīte Dinga.

Arno Jundze — Gardo vīstīņu nedēļa : septiņi bandītu laika stāstiņi.

"Toreiz, kad Padomju Savienība izjuka, Latvijā sabruka arī tās veidotā morāles sistēma. Juku laikos vaļā paspruka instinkti. Pēkšņi uzradās ne vien sekss un prostitūcija, bet arī ubagi, zagļi un pat tādi salašņas, kas varēja no bērnu ratiņiem izmest bērnu, bet pašus ratiņus aizstumt un pārdot tuvējā utenī. Ne vienam vien toreiz nācās pārliecināties, ka, mantu dalot, mīļie radiņi, tuvākie draugi, šķietamie godavīri vai allaž korektie kolēģi var izrādīties vislielākie cūkas." /Arno Jundze/

Arno Jundze — Vienīgais liecinieks.

"Džo ar blīkšķi aizcērt durvis, aizbrauc uz Viļņu, kur no drauga īrētā dzīvoklī raksta skandalozu grāmatu par sabiedrības krējuma duļķaino dzīvi. Nejaušs vienas nakts romāniņš ar kādu dīvainas uzvedības jaunkundzi Džo sirdī liek kūleņot cerību taureņiem. Kāpēc gan neatgriezties Latvijā ar jaunu TV šovu, svaigi uzrakstītu bestselleru un par sevi divreiz jaunāku draudzeni pie sāniem? Viņa atgriešanās realitātē ir skarba - atkal zaudējis visu un apsūdzēts divās slepkavībās, Džo tiek novests tik tālu, ka brīžam sāk šaubīties - varbūt tiešām slepkava ir viņš pats." (Arno Jundze)

Dace Judina — Uz dzīvību un nāvi.

Sērijas "Izmeklē Anna Elizabete" 15. grāmata. Deviņu mūzu fonda direktoram, pret kuru sāka finanšu pārbaude, tiek nolaupīts dēls, dēla sieva un divi darbinieki. Prasība - atkāpties no amata, citādi kāds dabūs cementa zābaciņus, bet kāds cits būs ilgi jāvāc kopā. Tikmēr biezo dārzos parādās savādas skulptūras, kuras ļoti atgādina reālus cilvēkus. Starptautiskas kompānijas biznesa centra svinīgajā atvēršanā tehniskajam direktoram no autoceltna nāvējoši uzkrīt pustonnīga torte, bet pēc pāris dienām mirušā šefa auto nāvējoši notriec firmas mārketinga vadītāju. Mežāju ūdenstorni rezervuārā tiek atrasts torņa sarga līķis.

Dace Judina — Vēstule.

Triloģijas "Inde vīna kausā" 1. grāmata. Notikumi risinās Latvijā pēdējo 50 gadu laikā. Rita Kadiķe, aģentūras RiKa īpašniece, neatkarīga četrdesmitgadniece, nonākusi kļūmīgā situācijā - civilvīrs viņu ievilcis mahinatora Georga Kroča tīklos, izaugsmes vārdā pierunājot apvienoties, kas izrādās reiderisms. Dita Stropa, trīsdesmitgadniece, divu bērnu māte, asās mēles dēļ tiek atlaista no darba un gandrīz pakļūst zem auto, taču liktenis piespēlē balvu - divus gadiem neredzētus draugus no pagātnes. Tur, pie apvāršņa, visi sīkie dzīves pavedieni satek kopā.

Dace Judina, Arturs Nīmanis — Pārcēlājs.

"Laika stāsti" 5. grāmata. Zemgale - bezgalīgi lauki, upe, pārceltuve, vecsaimniecības un sena kapsēta, kuru pieskata tikpat sena dzimta - Laika upes pārcēlāji. Kurš varēja iedomāties, ka Dziļciema vecākās iedzīvotājas Vec-Sīļu Marijas bēres un no Rīgas atbraukušās testamenta izpildītājas Vitas Ābeles kritiens no pārceltuves plosa tieši Dziļupes Melnajā akacī aizsāks biedējošu notikumu virkni? Marijas izcelsme slēpj smagu dzimtas pāridarījumu, viņas sūrais mūžs bijis nožēlas pilns par savulaik pamestajiem deviņiem bērniem.

Daina Grūbe — Vienīgie.

Romāns sākas ar ieskatu kādas sievietes tagadnē. Viņa no steigas pilnās Rīgas ir pārcēlusies uz mierīgo Vidupi. Nejauši nokļuvusi Vidupes ebreju kapsētā, kur pēc 1941. gada vairs nevajadzētu būt veiktiem apbedījumiem, viņa pamana kapakmeni ar gravējumu: Dāvids Fišers 1922–1977, Roza Fišere 1920–1977. Rodas jautājumi, un līdz ar atbildēm par to, kas notika ar Vidupes cilvēku, tostarp ebreju, likteņiem, lasītājs uzzina kādas neparasti stipras vidupietes - Veltas Vizbules - dzīvesstāstu, kurā ir viss: jaunības svaigums un kvēla mīlestība, rūpes par dzimto sētu un ģimeni, pienākumi un darbs, šķiršanās sāpes, ilgas un gaidīšana.

Dina Džeferisa — Toskānas grāfiene.

Ir 1943. gads. Grāfienes Sofijas de Korsi Toskānas muižas mierpilno gaisotni izjauc negaidīta vācu karavīru ierašanās. Vēlēdamās atbalstīt Sabiedroto spēkus, viņa slepenībā no sava vīra Lorencos ir piekritusi dot pajumti ievainotam angļu radistam, tādējādi apdraudot viņu visu dzīvības. Kad pie Sofijas ierodas Maksīne, kura darbojas pretošanās kustībā, viņas noslēdz kādu vienošanos. Drošsirdīgā un neatkarīgā Maksīne savulaik sev ir solījusi nekad neiemīlēties, tomēr, sastopot glīto partizānu Marko, viņa saprot, ka šo solījumu pildīt nespēs. Pavisam drīz abas sievietes atpazīst ierautas bīstamā spēlē ar nacistiem. Vai viņas tiks atklātas? Vai viņām izdosies glābt savus mīļotos?

Dzintars Tilaks — Kaijas ligzda.

Piedzīvojumu romāns "Kaijas ligzda" adresēts pieaugušajiem lasītājiem un stāsta par latviešiem, kas spēles vai antropoloģiska eksperimenta ietvaros nokļuvuši uz vientuļas salas Baltijas jūrā, lai ar vairākām citām grupām sacenstos par iespēju tikt pie prāvas naudas summas. Viņi ir pieci - viens kungs un četras dažāda vecuma un rakstura dāmas. Katra pagātnē ir kāds notikums, kas rosinājis pamest mājas un mēģināt gadu izdzīvot ekstremālos apstākļos, turklāt ikvienam no viņiem piesolītā summa šķiet svarīga.

Elena Ferrante — Pieaugušo melīgā dzīve.

Mazās Džovannas daiļā seja ir pārvērtusies, tajā parādās neglīti vaibsti, vismaz tā domā viņas tēvs. Viņš saka, ka Džovanna ar katru dienu vairāk sāk izskatīties pēc tantes Vitorijas. Bet vai tiešām tā ir? Vai Džovanna patiesi mainās un kļūš par tanti Vitoriju - sievieti, par kuru pati nezina gandrīz neko un kuru atklāti nicina gan viņas tēvs, gan māte? Kur lai atrod spoguļi, kurā var redzēt sevi tādu, kāda patiesībā esi?

Elīna Kokareviča — Rēgi.

Deviņu stāstu ciklā fiktīva vēstītāja (viena vai vairākas) subjektīvi izklāsta savu no citiem slēpto dzīvi. Lielā mērā stāsti nav par ārējās dzīves notikumiem, bet gan par jūtām un sajūtām, ko sieviete (vai sievietes) pieredz, atrodoties noteiktā dzīves situācijā vai saskaroties ar ārējās pasaules notikumiem un īpaši - ar citiem cilvēkiem.

Ēriks Kūlis — Uguns pēda.

Savas 80. jubilejas gadā ražīgais Liepājas rakstnieks Ēriks Kūlis dāvā lasītājiem oriģinālprozas grāmatu "Uguns Pēda", kurā iekļauts Īsromāns un astoņi stāsti. Īsromāna "Uguns Pēda" titulvaronis (pases vārdā Justs) ir ugunsdzēsējs glābējs, apveltīts teju ar Kurbadam raksturīgām īpašībām, taču personiskajā dzīvē puisis cīnās ar Īsta Otello nepamatotajām kaislībām, tādējādi pats sevi padarīdams gan par nerru, gan mocekli. Stāstus "Cēzara salāti" un "A/s Jonass & Pēteris" pārstāv bezbērnu laulātie pāri, kuri nepārprotami demonstrē klaju cilvēcisko nesaderību nobružātajās attiecībās. Savukārt stāstos "Kā kritīs kārtis" un "Brīnumdaris" kļūstam par lieciniekiem atjaunotu un pavisam svaigu attiecību veidošanās maldīgi eiforiskajam procesam.

Ērlings Kage — Klusums trokšņa laikmetā.

"Tikai tad, kad es sapratu, ka mana primārā vajadzība ir klusums, es sāku to meklēt. Un te nu tas bija - dziļi paslēpts zem pilsētu, mašīnu un nemitīgo domu skaļās dunas, zem iPhone un mūzikas trokšņiem gulēja un klusi mani gaidīja." Ērlinga Kages grāmata ir ļoti personiska, valdzinoša un nozīmīga grāmata, kas spēcīgi uzrunā mūsdienu lasītāju. Viņš uzdod trīs būtiskus jautājumus - kas ir klusums, kur to meklēt un kāpēc šodien klusums ir svarīgāks nekā jebkad agrāk?

Filipo Bartolota — Kurš vīns ir tavš?

"Iepazīsti sev patīkamos vīnus, lai iepazītu sevi!" aicina vīna eksperts Filipo Bartolota un skaidro, kā un kāpēc dažādu vīnu garšas un smaržas īpašības un raksturs atbilst kādam no cilvēku divpadsmit arhetipiem. Grāmatā uzzināsiet, kādi vīni izpauž Sargeņģeļa dāsnumu un pašaieliedzību, Kareivja spēku un izturību, Viedā neizsīkstošo vēlmi zināt un mācīties, Āksta rotaļīgumu un optimismu. Mīlnieka arhetipam zināšanas par vīnu ir svarīgs valdzināšanas ierocis, Pētniekam vīns apmierina zinātkāri, Nevainīgajam tas nozīmē saldu bēgšanu, bet Valdnieka vīna izvēle atspoguļo viņa statusu. Burvis prot notvert vissmalkākās vīna nianšas, Radītājs dievina neparastus vīnus, Dumpinieks, protams, izvēlas dumpinieciskus vīnus, bet Parastajam cilvēkam labi derēs līdzsvaroti, saprotami vīni – atliek tikai uzzināt, kuri tie ir.

Frēdriks Bakmans — Nervozie ļautiņi.

Stāsts par nekad nenotikušu noziegumu, potenciālu bankas aplaupītāju, kas pazūd bez pēdām, un astoņiem bezgala nervoziem svešiniekiem, kuriem izrādās daudz vairāk kopīga, nekā varētu iztēloties. Atvērto durvju dienas iespējamiem dzīvokļa pircējiem parasti neapdraud dzīvību, taču, kad šādā apskatē negaidot iebrāžas neveiksmīgs bankas aplaupītājs, sākas neparedzēta un neparasta ķīlnieku krīze.

Gunita Krilova — Cukursaldā.

Vai Evai un Druvim, veidojot savu ģimeni, izdosies izvairīties no liktenīgām attiecību kļūdām? Cik brīvi mēs esam savās izvēlēs, cik lielā mērā nolemti atkārtot savu vecāku kļūdas? Tas ir mūsdienīgs romāns par sievietes un vīrieša attiecību līkločiem. Tas nepiedāvā gatavas atbildes, bet dod iespēju katram pašam vērtēt un mācīties no grāmatas varoņu pieredzes. (Sandis Ratnieks).

Ilga Liepiņa — Ūdensvīrs ar resno bizi : stāsti.

Vai, verot vaļā preses izdevumus vai interneta portālus, aci mēdz nevilus piesaistīt astroloģiskā prognoze dienai, nedēļai vai gadam? "Ūdensvīrs ar resno bizi" pasmaida par un rotaļājas ar stereotipiem, jo ikviens jebkuras zīmes pārstāvis ir neatkārtojams Visums ar savām zvaigznēm, planētām, supernovām un melnajiem caurumiem. Neparasti izstāstīta dzimtas sāga, kas aptver piecas paaudzes.

Ilze Aizsila — Mīlas kastings.

Pēc garas prombūtnes Vācijā Ivo ir spiests atgriezties dzimtajā Latgalē. Viņš ir īrē istabu eksotiskas gleznotājas Kamenes mājā un iekārtojas darbā vietējā veikalā. It kā ar raibo ikdienu darbā vēl nebūtu gana, privāto dzīvi sarežģīt Kamenes bijušais draugs - neatlaidīgais un vienmēr klātesošais Jānis. Ivo neiztur abu nebeidzamos strīdus un aicina meiteni padomāt par attiecību problēmas risināšanu ar īstermiņa dēkas palīdzību. Idejas iedvesmota, gleznotāja sarīko vīriešu konkursu - mīlas kastingu. Nu Ivo problēmu kļūst vēl vairāk.

Inga Jērmāne — Ugunsdzēsēju balle.

Tas ir romāns par lielu mīlestību, un autore saka: "Man jautāja - vai tā ir tava autobiogrāfija? Nē, nekādā gadījumā! Dzīvē esmu divreiz stājusies sievas kārtā, bet neviens no maniem vīriem nav bijis blonds un vārdā Haris. Vai tas tā arī ir palicis nepiepildīts sapnis? Diemžēl. Bet tādēļ jo romantiskāks un skaistāks. Gluži kā Skārletai Ešlijs. Ja kas šai grāmatā ir autentisks, tad visvairāk - jūtas. Mīlestība. Gan piedzīvotā, iegūtā, pazaudētā. Gan izsapņotā".

Inguna Bauere — Elīza fon der Reke. Soļi rītausmā.

Viņas vecāmāte rūpējās, lai meitenes āda allaž paliktu balta, tāpēc liedza iet svaigā gaisā un atklāt seju saulei - 18. gadsimtā titulētā ģimenē augusi jaunava bija laba tirgus prece, kas nedrīkstēja zaudēt vērtību! Arī viņas pamāte uzskatīja, ka sievietes dzīves galvenais mērķis ir apgādāt sev turīgu vīru un dzemdēt bērnus. Kad pavīdēja iespēja kļūt par lielās Jaunpils muižas ģimnāzijas laulāto draudzeni, to nedrīkstēja laist garām, un jauniņo meiteni izdeva pie divreiz vecāka, nemīlēta, toties bagāta vīrieša.

Ismails Kadare — Mirušo armijas ģenerālis.

Romāns sarakstīts elegantā, asprātīgā, ironiskā prozā, tā sižets risinās 20. gs. 60. gadu sākumā. Itālijas valdība ir nosūtījusi uz Albāniju ģenerāli, kuru pavada priesteris, ar mērķi atrast, savākt un aizvest atpakaļ uz Itāliju kara laikā mirušo tautiešu kaulus, lai tos varētu cienīgi apglabāt. Veicot izrakumus, abi brīnās par šīs misijas nozīmi, kā arī pārspriež kara un cilvēka centienu īslaicību un bezjēdzību. Dodoties dziļāk Albānijas laukos, atklājas, ka viņiem seko cits ģenerālis - vācietis, kurš arī meklē karā kritušo vācu karavīru mirstīgās atliekas. Tāpat kā viņa itāļu kolēģis, arī šis ģenerālis cīnās ar šo nepateicīgo uzdevumu un nomokās šaubās par nacionālā lepnuma žestu vērtību.

Jennija Jēgerfelde — Stendapa karaliene.

Sašai ir divpadsmit gadu. Kā magnija atomskaitlis. Viņas mamma mēdza teikt, ka dažiem cilvēkiem humors ir kaulos, viscaur skeletā! Sašai ir aizdomas, ka viņas kaulos humora nav, bet viņai ir plāns kļūt par Stendapa karalieni. Tā ir viņas misija! Moderna, asprātīga un reizē emocionāli dziļa grāmata, kas precīzi attēlo pusaudža domas un pārdzīvojumus.

Kari Hotakainens — Nākotnes pilsētas stāsts.

Romāns vēsta par to, kas pasaulē notiek pašlaik, un par to, kādas perspektīvas sagaidāmas. Tas ir galvu reibinošs, nepiedienīgi jautrs un blēdīgi aizkustinošs romāns. Kari Hotakainens līdz šim nekad iepriekš nav uzrakstījis neko tik bezkaunīgu. Ko uzskatām par vērtīgu dzīvi? Lauki ir pārvērsti par Rekreācijas reģionu, visi dzīvo Pilsētā. Profesijas un priekšstati par amatu ir mainījušies vai izzuduši, neviens nespēj atrast savu vietu dzīvē, situācija kļūst nekontrolējama.

Kārlis Kazāks — Sākums mūs atrod pats jeb 5000 km mūzikas.

Sākums mūs atrod pats. Tā tas tiešām ir, ja ļaujaties. Arī muzikālo velobraucienu stāsts aizsākās gluži nejaušās vakara sarunās. Vēlāk jau deviņās vasarās un desmit ceļojumos piedzīvotais prasījās tikt pastāstīts. Vārdos izteikts, teju 5000 kilometru garais ceļš ir pastiepies garāks, nekā sākumā plānots. Tāda ir ceļa daba. Tas ir stāsts par cilvēkiem, ceļu un Latvijas vietām. Tas ir arī mīlestības stāsts.

Keita Atkinsone — Kad reiz būs labas ziņas?

Klusā Devonas lauku nostūrī sešgadīga meitenīte kļūst par aculiecinieci drausmīgam noziegumam. Pēc trīsdesmit gadiem cilvēks, kurš bijis notiesāts par šo noziegumu, iznāk no cietuma. Sešpadsmitgadīgā Redžija, dzīvē jau paguvusi pieredzēt daudz,

Edinburgā strādā par auklīti pie ārstes Hanteres. Taču darba devēja pazūd kopā ar bērnu, un Redžija ir vienīgā, kura par to uztraucas.

Keita Listere — Priekameitas, bārdāmas un naktstauriņi : pērkamās mīlas vēsture.

Daudz apspriesta, nopulgota un aizbildināta, pērkamās mīlas vēsture ir kontroles, stigmatu un stereotipu pilna, bet reālā dzīve visbiežāk paliek ārpus tās lappusēm. Šajā provokatīvajā un asprātīgajā kultūrvēsturiskajā apskatā autore ļauj ieraudzīt priekameitu, bārdāmu un naktstauriņu pasauli pašu tās iemītnieku acīm. Šī autoritatīvā pērkamās mīlas vēsture, kas aizved uz viduslaiku Londonas tumšajām ieliņām, Ņūorleānas bordeļiem, ķīniešu ziedu laivām un karaliskajām guļamistabām, ir intriģējošu faktu, iztēli rosinošu gleznojumu un fotoarhīvos atrastu retumu pārpilna.

Kristīne Lubāniņa — Karma atlikumu neizdod.

Kāds pensionārs rīta agrumā izved pastaigāties suni. Tas viņu vedina uz tiltu pār upīti, un tur vīrs ierauga... Jā, ko viņš ierauga? Kaut ko, kas liek asinīm dzīslās sastingt un izjauc mazpilsētas, kura kriminogēnās situācijas ziņā atzīta par drošāko vietu valstī, mierīgās dzīves plūdumu. Vai tiešām drošāko? Un kas ir grāmatas nosaukumā minētā karma? Par to jādomā galvenajiem varoņiem Jēkabam un Kārlim - jaunības neapdomība un vieglprātība nes sev līdzī mokošas, reizēm pat traģiskas sekas.

Lēna Aska — Tīģera burts ir D.

Grāmata vēsta par lasīšanas un rakstīšanas grūtībām, pacietību un dusmošanos, ar ko jātiek galā daudziem bērniem un vecākiem. Nav viegli izpildīt mājasdarbus, ja burti salīp kopā un negrib veidot vārdus. Arī mammas pacietība sāk izsīkt, un no viņas izlaužas dusmīgs tīģeris. Latviski izdotās bērnu grāmatās disleksija un lasīšanas grūtības ir līdz šim maz skarta tēma. "Tīģera burts ir D"

- šī tīšā kļūda (tīģera burts taču ir T, tāpat kā mammas burts ir M) norāda uz bērna grūtībām saistīt vārdus un tēlus ar rakstītu vai drukātu tekstu.

Lūsinda Railija — Mēness māsa : Tigijas stāsts.

Cikla "Septiņas māsas" 5. grāmata. Pēc tēva nāves Tigija pārceļas uz nomaļu, mazapdzīvotu vietu Skotijā. Tur viņa rūpējas par dzīvniekiem muižas saimniecībā, kas pieder Čārlijam Kinērdam. Tigijas mierpilnā dzīve mainās, kad Čilijs, vecs čigāns, kurš īpašumā dzīvo jau daudzus gadus, izstāsta par sen izteiktu pareģojumu, kas vēsta, ka tieši viņš aizvedīs Tigiju uz dzimteni Granadā Spānijā. Pie varenās Alhambras, viņa atklāj savu saistību ar leģendāro Sakromontes čigānu kopienu.

Maija Krekle — Atraitnes dēls. Plūdoņa jūtas un dziņas.

Ir 1895. gada rudens. Liezēres skolā darbā tiek pieņemts jauns skolotājs - Vilis Lejenieks. Tikko 21 gadu vecais jauneklis ar pseidonīmu Plūdons sarakstījis un ieraudzījis publicētas savas pirmās dzejas, un tās līdz ar pašu autoru atradušas ceļu uz vietējās saimnieces Annas Melbārdes sirdi. Bet jaunajam skolotājam sirdī iekritusi saimnieces meita, vēl pavisam skuķēns, par pašu divreiz jaunākā Elfrīda-Frīdija. Un abi sazvērēsies cerībā, ka pieaugusi Frīdija piekritīs kļūt par Viļa sievu, neiedomājoties, ka ar šo lēmumu nolemj sirdssāpēm apkārtējos.

Marija Ērnestama — Mīlestības pavasaris.

M. Ērnestamas romāna "Mīlestībai nav brīvdienu" turpinājums. Vēl Ziemassvētkos Līsbetas dzīve šķita nokārtojusies - iemīļots darbs, omulīga mājiņa un jauna mīlestība - viss bija tieši tā, kā viņa pati to vēlējās. Taču, tuvojoties pavasarim, ikdienu darbā aptumšo tenkas, mīļotais pavada laiku, risinot bijušās sievas problēmas, bet kaimiņu mājā ievācas jauns pāris, un nav ilgi jāgaida, līdz Līsbetai

nākas ne vien aizstāvēt savas zemes robežas, bet arī cīnīties par naktsmieru. Taču Līsbeta nav viss ar pliku roku ņemama!

Marks Uve Klings — Diena, kad ome salauza internetu.

Pasaulē pārstājis darboties internets. Tajā vainojama kāda ome, kādā Vācijas pilsētiņā. Tifānijai šodien bija jāpieskata ome. Un tieši šodien ome ņēma un salauza internetu. Visā pasaulē. Maksis nevar spaidīt savu telefonu, Luīze nevar klausīties mūziku, bet opis - skatīties televīziju. Pat mamma un tētis pārnāk no darba neierasti agri, jo viņi nevar pastrādāt. Neviena nezina, ko iesākt - kā dzīvot bez interneta?

Mets Heigs — Cilvēki un es.

Lietainā piektdienas naktī matemātikas profesoru Endrū Mārtinu atrod kailu un apmulsušu klīstam pa Kembridžu. Viņš vairs nav viņš pats. Profesorā iemiesojusies kāda krietni inteligentāka būtne no tālas planētas, kura nebūt nav sajūsmā par savu jauno eksistenci un nedomā neko labu par cilvēkiem: visiem taču zināms, ka tie ir iedomīgi, egoistiski un vardarbīgi radījumi. Bet vai dzīvības forma, kas uz Zemes atklājusi dzeju, baltvīnu un zemesriekstu sviestu, patiešām varētu būt tik neganta? Un kas tās par dīvainām izjūtām, kas pārņem, klausoties Debisī un raugoties acīs profesora sievai Izobelai?

Nataša Apanā — Pār jumtu debess vien.

Gluži kā Pola Verlēna dzejolī, no kura aizgūts grāmatas nosaukums, šajā stāstā par ģimeni, ko veido Fēniksa un viņas bērni - Vilks un Paloma, ir daudz melnu lappušu, bet Natašas Apanā rakstības stils vērš visu uz gaismu, kas plūst no zilām un mierīgām debesīm uz maigumu, kas galu galā spēj vienot šo ģimeni.

Raimonds Jurgaitis — Žirafe neietilpst lapā.

Šajā grāmatā mīt dažādi lauku sētas, meža un pat džungļu dzīvnieki. Tikai žirafe ir par garu, lai ietilptu lapā. Kā viņai palīdzēt? Asprātīgajās grāmatas lapās lauku sētas un meža iemītnieki palīdz žirafei atrast veidu, kā "ietilpt" grāmatā.

Rasa Dmuhovskiene — Skudriņa Kāpēcīte : 3. grāmata.

3. grāmata. Vai Tu zini, cik vēzim kāju? Kāda ir peles ligzda? Kas guļ ar kājām gaisā? Kā skudras dzēš ugunsgrēku? To visu ir uzzinājusi skudriņa Kāpēcīte un ar prieku izstāstīs Tev! Ziņkārīgajai skudriņai trešajā grāmatā ir daudz piedzīvojumu. Viņa dodas ceļojumā zem ūdens un pēta dziļus tuneļus. Taču visnozīmīgākais ir tas, ka Kāpēcīte ne vien palīdz bērniem iepazīt dažādus dzīvniekus, bet arī stāsta, kā aizsargāt dabu.

Rolanda Bula — Fantoma lieta.

"Fantoma lieta" ir ceturtais romāns par izmeklētājiem Asnāti Griezi un Juri Zvirbuli. Šoreiz viņiem tiek uzdota lieta, kas izskatās pēc pašnāvības. Kaut arī nav nekādu pierādījumu, abu pieredze liek domāt, ka tā tomēr varētu būt bijusi pašnāvība. Taču kam gan ievajadzējies nogalināt Parīzē strādājošo Bellu Lielezeru, kurai Latvijā nav ne īstu draugu, ne ienaidnieku? Kas vispār bija trauslā sievietē, kura tika atrasta mirusi mājā, kuru grasījās pirkt?

Ričards Ingremis — Apmātība.

Romāna galvenais varonis Stefans Bosko ir slovāks - vienkāršs cilvēks, kas apzinīgi dara savu darbu vienā no Barselonas autonomām un nevar lepoties ar kādiem īpašiem talantiem vai prasmēm. Viņa ikdiena paiet visnotaļ ierasti un bez lieliem pārsteigumiem. Bosko ir laba reputācija kā bosa, tā darbinieku acīs, viņš ir atradis sev lielisku mājokli, viņš ir iemīlējis pilsētu, kurā dzīvo un strādā. Nekas neliek Bosko justies dzīvē nekomfortabli. Taču -

līdz brīdim, kad viņš ierauga automašīnā kādas pazīstamas sievietes seju.

Suzanne Bregere — Nefrīta kaķis : romāns - dzimtas sāga.

"Nefrīta kaķis" ir pagājušā gadsimta intīmās dzīves vēsture, kas spoguļojas dāņu-ebreju ģimenes fatālajās izvēlēs, Eiropas traģēdija, kas sarakstīta kā komēdija par Otrā pasaules kara laiku. Tā ir autentiska dzimtas sāga par lepnumu un kaunu piecās paaudzēs: no "dižajiem Dānijas dēliem", par kādiem tos pasludinājis karalis, līdz 20. gs. 90. gadu nekur neiederīgajiem vientuļniekiem. Romāns izseko emigrantu dzimtai Lēviniem no Dānijas līdz Čikāgai un Rīgai, piedzīvojot PSRS iebrukumu Latvijā, vācu okupāciju Dānijā un bēgļu gaitas uz Zviedriju.

Šarlote Linka — Bez vainas.

Ir saulaina un tveicīga vasaras diena. Seržante Keita Linvila sēž vilcienā, kas dodas no Londonas uz Jorku, kad kāda pasažiere panikā lūdz viņai palīdzību: viņu vajājot svešinieks. Un tad jau atskan vairāki šāvieni. Divas dienas vēlāk netālu no Skārboro jauna skolotāja nokrīt no velosipēda, jo kāds pāri ceļam ir novilcis tievu stiepli. Viņa uzreiz zaudē samaņu un vairs nedzird šāvienus. Abas sievietes nav savstarpēji saistītas, taču izmantotais ierocis ir tas pats. Ziemeļjorkšīras policijas jaunā darbiniece Keita Linvila, nekavējoties tiek iesaistīta izmeklēšanā. Laiks negaida, ir jārīkojas ātri.

Toms Dirgēla — Gustavs Salmiņš liek no augšas.

Gustavs Salmiņš katru otro dienu staigā basām kājām, brokastīs ēd maizes šķēli ar desas fotogrāfiju un dzīvo kopā ar tēti, prusaku baru un žurku, kura regulāri sagrauž viņa mājasdarbus. Gustava lielākā kaislība ir basketbols. Lai arī skolas bērni Gustavu izsmej un lielākais kauslis pat sola izrēķināties, zēns nepārstāj apmeklēt treniņus, jo viņa mērķis ir pierādīt, ka arī viņš var lieliski spēlēt basketbolu.

Valērija Perēna — Svaigs ūdens puķēm : romāns.

Violeta Tusēna ir kapsētas pārzine mazā Burgundijas pilsētiņā. Sērojoši tuvinieki, regulārie apmeklētāji un arī kolēģi iegriežas viņas namiņā sasildīties vai rast mierinājumu, un, dzerot kafiju un sarunājoties, asaras mijas ar smiekliem. Kādu dienu ierasto ikdienu izjauc policijas komisāra Žiljēna Sola ierašanās. Viņš vēlas izkaisīt savas mātes pelnus uz pilnīgi sveša cilvēka kapavietas. Un diezgan ātri kļūst skaidrs, ka Žiljēna neizprotamajai vēlmei ir kaut kāda saistība arī ar Violetas pašas sarežģīto pagātņi.

Viktors Frankls — ... tomēr teikt dzīvei JĀ.

Viktors Frankls, pirms holokausta prominents Vīnes psihiatrs, būdams vairākus gadus ieslodzīts Aušvicas koncentrācijas nometnē, pētīja gan pats savas, gan likteņa biedru reakcijas uz šausminošajiem apstākļiem. Viņš konstatēja, ka ilgāk izturēja tie, kas sevī rada spēku palīdzēt citiem. Pat tad, ja atņemts ir pilnīgi viss, cilvēkam paliek iespēja izvēlēties attieksmi. Nometnē degradējās tie, kuri atteicās no savas morālās un garīgās būtības. Savukārt iekšēji triumfēja tie, kas šai pieredzei pacēlās pāri. Cilvēka dziļākais aicinājums ir saglabāt cilvēcību un saredzēt dzīvei jēgu.

Virdžīnija Grimaldi — Laiks atkal iedegt zvaigznes.

Sirsnīgs romāns par mātēm un meitām, ģimenēm un neparastām draudzībām, kas liks gan smieties, gan raudāt. Ja Anna nebūtu zaudējusi darbu, iespējams, viņa nekad nebūtu uzdrošinājusies rīkoties tik impulsīvi. Viņas vecākajai meitai Hlojai ir septiņpadsmit gadu un kārtējie sirdēsti. Piepeši atklājas, ka meitene ir atmetusi ar roku mācībām licejā un plāno sākt strādāt. Izrādās, arī divpadsmitgadīgā Lilī skolā nejūtas labi. Brīdī, kad Anna saprot, ka ģimene burtiski jūk laukā, kļūst skaidrs, ka tikai ļoti spontāna rīcība var kaut ko mainīt.

Zane Daudziņa — Dienasgrāmata.

Runas pedagoģe un aktrise Zane Daudziņa pandēmijas gadu fiksējusi savā dienasgrāmatā, kurā atklāti stāsta par neziņu un satraukumu, adaptēšanos situācijai un prieka meklēšanu ikdienā - apstākļos, kādus vēl tikai pirms dažiem gadiem neviens no mums nebūtu spējis prognozēt.

Zoī Beka — Lielpilsētas paradīze.

Pasaule, kurā dzīvība koncentrējas milzīgās metropolēs un veselības lietotne viedierīcē pastāvīgi uzrauga dzīvībai svarīgās funkcijas - tāda tēlota tuvā nākotne. Romāns - vīzija par veselības diktatūras režīmu nākotnes Vācijā. Pēc globālām dabas katastrofām un pandēmijām, kuru dēļ bojā gājuši daudzi miljoni cilvēku, mainījusies Eiropas karte, citāds kļuvis ikdienas dzīves ritējums. Jaunajā pasaulē ir dažādas ērtības, ko nodrošina IT risinājumi - sistēmas, kas bezjūtīgi izdara secinājumus un pieņem lēmumus, pamatojoties uz algoritmiem.

Žaks Frīnss — Sestklasnieki neraud.

Grāmatas pamatā patiesi notikumi klasē, kuras audzinātājs bijis Žaks Frīnss. Tie ir traģiski notikumi - grāmatas galvenā varone Akija saslimst ar leukēmiju. Akijas, viņas ģimenes, klasesbiedru un skolotāju pārdzīvojumi atainoti cilvēciski, bez lieka patosa, bet ar sirsnību un brīžiem pat lietišķi – tā, lai palīdzētu bērniem meklēt atbildes situācijā, kad radušās bailes un jautājumi. Rakstnieks izprot un respektē bērnu uztveres īpatnības un lasītprasmes līmeni, raksta viegli uztveramā, tomēr bagātā, ar ikdienas leksikas krāsām atdzīvinātā valodā.

Žanete Lazdovska — Neatskaties.

Bruno un Vilis varētu mierīgi turpināt vienmuļo dzīvi bērnu namā, bet apstākļu sakritība raisa zēnos aizdomas par kādu tumšu noslēpumu. Tas noglabāts pamestā mājā, kura, izrādās, nemaz nav

tik neapdzīvota, kā šķiet. Liktenis nolēmis pārbaudīt abu draugu drosmi un atjautību. Kā jau zinātkāriem puikām viņiem gribas mesties piedzīvojumos, bet, ja vien iepriekš varētu zināt, ko tas maksās. Tas ir stāsts par patiesu draudzību, bīstamiem atklājumiem un nervus kutinošām dēkām.

Елена Скуратова — Рижские съедобные сказки.

«Рижские съедобные сказки» – это необычное погружение в жизнь города, его историю, культуру и праздники, знакомство с которыми можно продолжить на кухне, готовя вместе с детьми одно из лакомств со страниц книги. Волшебные, романтичные, полные приключений сказки будут с удовольствием читать и дети, и взрослые – каждый найдёт в книге свою любимую. Герои научат детей ответственности, честности, решительности, скромности, доброте, щедрости, а самым маленьким помогут легче засыпать.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
sistēmbibliotekāre Dinija Bite*



Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Dinija Bite.

E-pasts: dinija.bite@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv