

Gaisma



Nr.4(47) APRĪLIS 2023



AUDIOGRĀMATAS



❖ IESKAŅOTĀS:

Juhani Pitseps — Ir mēness zelta kuģis.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2023. gada ieraksts, 1 CD (3 st. 13 min.)

1944. gada kara rudenī tūkstošiem Igaunijas un Latvijas iedzīvotāju pameta savas mājas, lai bēgtu pāri jūrai uz Zviedriju. Bēgļu laivās bija arī daudz bērnu. Mazā meitenīte Kēte viņos pazaudē savu mīllāci Pekaini un vēlāk brīnumainā kārtā to atrod. Beidzot viņas ģimene nokļūst Zviedrijā, kur gaida kakao krūze, utu pirts un ilgas pēc mājām.

Delfīne de Vigāna — No un es.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2023. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 13 min.)

Grāmatas galvenā varone ir trīspadsmitgadīgā Lū Bertiņaka. Brīvajā laikā meitene veic dažādus zinātniskus eksperimentus, prāto par to, kā iekārtota pasaule, un cenšas nedomāt par

skumjām, kas viņas ārēji ļoti jaukajā un mīlošajā ģimenē apmetušās uz pastāvīgu dzīvi. Kad Lū, kurai ļoti nepatīk publiski uzstāties, ir spiesta gatavot prezentāciju sabiedrības mācībā, viņa izvēlas to veidot par jaunu bezpajumtnieci No, ar kuru nejauši iepazinusies kādā Parīzes dzelzceļa stacijā. Abas pamazām iedraudzējas, un Lū pierunā vecākus uz laiku ņemt astoņpadsmitgadīgo No savā paspārnē.

Guntis Tālers — Pēdējais klients.

Lasa Jurgis Vancāns, 2023. gada ieraksts, 1 CD (11 st. 55 min.)

Kad Irma Valdovska piekrīt vēlīnā vakara stundā savā kabinetā tikties ar kādu vīrieti, viņa nenojauš, ka tas būs viņas pēdējais klients. Un ka drīz vien bojā ies arī vairāki citi ar viņas darījumiem saistīti cilvēki. Kas ir noslēpumainais slepkava, kurš gan apveltīts ar mežonīgu, pat mistisku fizisku spēku, gan apguvis tādas īpašas metodes, kas viņa upuriem neatstāj cerības uz izdzīvošanu? To noskaidrot cenšas jaunais privātdetektīvs Zintis Endijs Neibergs kopā ar saviem kolēģiem. Iesaistoties izmeklēšanā, viņi pievērš sev slepkavas uzmanību, un tagad arī viņu dzīvības ir apdraudētas.

Dace Judina — Nemodiniet mirušos.

Lasa Anita Muiņniece, 2023. gada ieraksts, 1 CD (13 st. 51 min.)

Sērijas «Izmeklē Anna Elizabete» 14. grāmata. Agrā svētdienas rītā Egons Dambergs saņem zvanu — policijas ģenerāļa Bozes pagalmā atrasts līķis, bet viņa virtuve izdemolēta. Tajā pašā dienā, atgriežoties mājās no Austrijas, Vīnes lidostā bez pēdām

pazūd Annas Elizabetes vecmāmiņa, baronese Anna Roze Berga. Taču, ja šie notikumi paliek zināmi tikai šaurām aprindām, tad ziņa par to, ka pazīstama uzņēmēja mājās noslepšovots atrasts viņa dubultnieks, līdz ar rakstu dzeltenajā presē izplatās pa visu valsti. Anna Elizabete atkal iesaistās izmeklēšanā.

Armands Šķēle — Starp dzīvi un basketbolu : autobiogrāfija.

Lasa Mārtiņš Kļavinieks, 2022. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 35 min.)

Iespējams, talantā visapdāvinātākais savas paaudzes latviešu basketbolists Armands Šķēle, kuram bija ļoti neželīga karjeras līkne, savā autobiogrāfijā atskatās uz piedzīvoto un ko viņš no tā ir secinājis. Grāmatā apkopotas gandrīz četras desmitgades no Armanda dzīves, pa kurām sakrāties gana daudz, lai šo stāstu beidzot uzliktu uz papīra.

Arto Pāslinna — Ādams un Ieva.

Lasa Ingrīda Peldekse, 2023. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 1 min.)

Traģikomisks vēstījums par pretstatiem darbā un sadzīvē — mīnusa un plusa poliēm, kas savstarpēji pievelkas. Stāsts par lēnprātīgā izgudrotāja Ādama un nevaldāmās juristes Ievas gaitām.

Šarlote Linka — Bez vainas.

Lasa Anita Muiņiece, 2023. gada ieraksts, 1 CD (16 st. 26 min.)

Ir saulaina un tveicīga vasaras diena. Seržante Keita Linvila sēž vilcienā, kas dodas no Londonas uz Jorku, kad kāda pasažiere panikā lūdz viņai palīdzību: viņu vajājot svešinieks. Un tad jau

atskan vairāki šāvienu. Divas dienas vēlāk netālu no Skārboro jauna skolotāja nokrīt no velosipēda, jo kāds pāri ceļam ir novilcis tievu stiepli. Viņa uzreiz zaudē samaņu un vairs nedzird šāvienu. Abas sievietes nav savstarpēji saistītas, taču izmantotais ierocis ir tas pats. Ziemeļjorkšīras policijas jaunā darbiniece Keita Linvila, kura pametusi darbu Skotlendjardā, lai pievienotos Kaleba Heila komandai, nekavējoties tiek iesaistīta izmeklēšanā. Laiks negaida, ir jāīstojas ātri. Viņa nāk uz pēdām baisam noslēpumam un nokļūst nāves briesmās. Jo noziedznieks negrasās padoties.

Maija Krekle — Dzīvības vainags.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2023. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 10 min.)

Lelde un mamma — tikai viņas divas palikušas no nesen vēl kuplās un laimīgās Mežmaļu ģimenes. Leldei sāpīgi pietrūkst māšas un tēva, tomēr viņa nespēj un nevēlas līdz ar māti dzīvot tikai pagātnē, kopā ar mirušajiem. Jaunība uzstājīgi prasa savu tiesu. Ilgu laiku šķiet, ka Leldei nav lemtas ne ilgstošas attiecības ar vīrieti, ne arī mātes laime. Tikai stūrgalvīga ticība dzīvības spēkam liek mēģināt atkal un atkal.

Донато Карризи — Дом голосов.

Читает Кристина Кокина, запись 2023 года, 1 компактдиск (6 ч. 49 мин.)

Пьетро Джербер — психолог, но не такой, как другие. Его специализация — гипноз, и все его пациенты это дети, с

которыми что-то случилось: они перенесли травму, стали свидетелями драматических событий или в их хрупкой памяти хранится важная информация, которая может помочь полиции или органам опеки в расследовании. Но вот с другого конца света, из Австралии, ему звонит коллега и просит принять пациента. Пьетро недоумевает, зачем обращаться именно к нему, ведь Ханна Холл взрослая. Оказывается, молодой женщине не дает покоя воспоминание о некоем убийстве, будто бы совершенном ею в детстве. И чтобы понять, правда это или иллюзия, ей необходим лучший психолог Флоренции — Пьетро Джербер.

❖ *RESTAURĒTĀS:*

Томас Майн Рид — В джунглях Южной Африки. Юные охотники. Охотники за жирафами.

Читает Ирина Спилва, запись 2000 года, 1 компактдиск (22 ч. 55 мин.)

Романы Майн Рида (1818-1883), включенные в настоящее издание «В джунглях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи», «Юные охотники, или Повесть о приключениях в Южной Африке», «Охотники за жирафами», написаны в разное время, но составляют своеобразную южноафриканскую трилогию, объединенную общим местом действия и главными героями.

Кир Булычев — Усни, красавица!

Читает Ирина Спилва, запись 2000 года, 1 компактдиск (12 ч. 20 мин.)

Действие детективного романа «Усни, красавица!» происходит в Москве в начале 1990-х годов. К этому времени путешественникам во времени, Лидии и Андрею Берестовым, около 35 лет. Лидия, провожая мужа в командировку рано утром, становится свидетельницей стрельбы во дворе и, став сыщиком поневоле, расследует замаскированное под самоубийство убийство молодой девушки... «Усни, красавица!» — седьмой роман незавершенного цикла «Река Хронос», который Кир Булычев считал своим главным литературным проектом.

Александра Маринина — Посмертный образ.

Читает Ирина Спилва, запись 2001 года, цифровая аудиозапись (6 ч. 2 мин.)

У себя в квартире убита известная киноактриса. В круг подозреваемых попадают люди, связанные с кинобизнесом, у которых есть основание свести счеты с талантливой актрисой, находящейся в зените славы. Однако в ходе расследования выясняется, что во время недавних съемок на морском побережье с Алиной произошло нечто ужасное...

Виктор Пронин — Ворошиловский стрелок.

Читает Ирина Спилва, запись 2001 года, цифровая аудиозапись (6 ч. 17 мин.)

Что делать, если изнасиловали единственную внучку, а насильники не понесли наказание? Есть много вариантов, но самый лучший — смыть оскорбление кровью. Именно такой вариант выбирает Ворошиловский стрелок, уставший от жизни и обид. Он берет в руки оружие.

Виктор Пронин — Ошибка в объекте.

Читает Ирина Спилва, запись 2001 года, цифровая аудиозапись (9 ч. 51 мин.)

Книга в остросюжетной форме рассказывает о том, как вроде бы «незначительные» сделки со своей совестью, «невинные» правонарушения приводят молодого человека к серьезному преступлению. Автор убедительно показывает неизбежность не только юридического наказания, но и того нравственного суда над самим собой, который заставляет преступника прийти с повинной.

Виктор Пронин — Каждый день самоубийство.

Читает Ирина Спилва, запись 2001 года, цифровая аудиозапись (4 ч. 40 мин.)

Детективный сборник Виктора Пронина «Каждый день самоубийство» состоит из четырех произведений, основное из

которых — «Опасный человек», публикуется впервые. Вещи этого писателя отличает знание специфики дела, профессиональное мастерство, понимание самых темных сторон человеческой психики. Эти качества сделали Виктора Пронина одним из наиболее читаемых авторов последнего времени.

Джеймс Херриот — О всех созданиях - больших и малых.

Читает Ирина Спилва, запись 2001 года, цифровая аудиозапись (21 ч. 48 мин.)

Научно-художественная книга английского писателя, содержащая отдельные главы из его книг "О всех созданиях - больших и малых" и "О всем разумном и удивительном".

С любовью и юмором автор, ветеринарный врач по специальности, рассказывает о домашних животных, их взаимоотношениях с человеком.

Для любителей литературы о животных.

**Japāņu dzeja (1 sējums).**

Japāņu dzeja latviešu un japāņu valodā. Grāmatā ietvertas budistu un šinto lūgšanas. Japāņu dzejai ir raksturīgs noteikts moru jeb zilbju skaits vārsnā. Šajā dzejas krājumā katrai vārsmi lasāms Uģa Nasteviča atdzejojums latviešu valodā, bet zem tā — sniegta reta iespēja lasīt oriģināla teksta japāņu valodas izrunu latviešu rakstībā, attiecīgi norādot patskaņu garumu.

Zane Daugule — Mīlestībnāji (1 sējums).

Tam, kuram tuva vārda melodija, kurš ir dziesmas dzirdīgs, šis krājums atvērsies pilnībā. Šīs dzejas vērtība slēpjas tradīcijas papildīšanā, niansēšanā, piešķirot tai savu, īpašo balsi. Zanes Daugules dzejā pats būtiskākais ir poētiski papildīts izjūtas tiešums un patiesums, kura dēļ arī šķietami tradicionālie tēli iegūst dziļumu un vienreizīgumu.

**Profesora Danilāna zelta likumi : mīti un patiesība par medicīnu un dzīvesveidu.**

Profesors skaidro sabiedrībā izplatītus mītus, sniedzot zinātnisku pamatojumu un noderīgus ieteikumus par veselīgu dzīvesveidu. Mītiskā domāšana nozīmē iestrēgšanu pagātnē un zinātniski nepierādītos apgalvojumos. Jaunām atziņām vajadzīgs

laiks, lai tās iekļautos plašāku uzskatu sistēmā. Zinātne un realitāte ir daudz aizraujošāka ar jaunajām atziņām.

Japāņu dzeja.

Japāņu dzeja latviešu un japāņu valodā. Grāmatā ietvertas budistu un šinto lūgšanas. Japāņu dzejai ir raksturīgs noteikts moru jeb zilbju skaits vārsnā. Šajā dzejas krājumā katrai vārsmā lasāms Uģa Nasteviča atdzejojums latviešu valodā, bet zem tā — sniegta reta iespēja lasīt avota teksta japāņu valodas izrunu latviešu rakstībā, attiecīgi norādot patskaņu garumu.

Kadare Ismails — Mirušo armijas ģenerālis.

Romāns sarakstīts elegantā, asprātīgā, ironiskā prozā, tā sižets risinās 20. gs. 60. gadu sākumā. Itālijas valdība ir nosūtījusi uz Albāniju ģenerāli, kuru pavada priesteris ar mērķi atrast, savākt un aizvest atpakaļ uz Itāliju kara laikā mirušo tautiešu kaulus, lai tos varētu cienīgi apglabāt. Veicot izrakumus, abi brīnās par šīs misijas nozīmi, kā arī pārspriež kara un cilvēka centienu īslaicību un bezjēdzību. Dodoties dziļāk Albānijas laukos, atklājas, ka viņiem seko cits ģenerālis — vācietis, kurš arī meklē karā kritušo vācu karavīru mirstīgās atliekas. Tāpat kā viņa itāļu kolēģis, arī šis ģenerālis cīnās ar šo nepateicīgo uzdevumu un nomokās šaubās par nacionālā lepnuma žestu vērtību.

Zigmars Liepiņš — Mūzaīka.

Komponists Zigmars Liepiņš, atzīmējot 70. jubileju, sarakstījis atmiņu grāmatu «Mūzaīka». Kā raksturo izdevēji, grāmata ir ne vien

Latvijā pazīstama komponista stāsts par mūziķa gaitu sākumu 17 gadu vecumā, bet arī ieskats lielā Latvijas mūzikas vēstures nogrieznī. Šajos mozaīkas gabaliņos gan konservatorija, gan Latvijas estrādes mūzikas pirmie soļi uz starptautiskām skatuvēm, gan Latvijas Nacionālā opera un balets, bet, pirmkārt, mūzikas vide daudzo gadu desmitu laikā, komponista laikabiedri, viņam īpašās pilsētas — dzimtā Liepāja, Rīga.



GRĀMATAS PARASTAJĀ IESPIEDRAKSTĀ



Maikls Konelijs — Cita atvadu puse.

Harijs Boss ir kļuvis par privātdetektīvu. Kādudien pie viņa pēc palīdzības vēršas viens no Kalifornijas bagātākajiem uzņēmējiem. Agrā jaunībā viņam ir bijušas attiecības ar meksikāņu meiteni, mūža lielo mīlestību. Taču meitene ir pazudusi no jauneklā dzīves drīz pēc tam, kad pavēstījusi, ka gaida bērnu. Vai bērns ir piedzimis? Un, ja tā, kas ar viņu ir noticis?

Inga Gaile — Jaukumiņš.

Sarma ir parasta mūsdienu sieviete. Viņai ir zīdāms bērniņš un vēl viens, kas vēl neiet skolā. Viņa vēlas darīt visu un pat neiespējamo, lai saglābtu savu laulību. Taču vīrs nav noskaņots klausīties kaut kādās muļķībās. Viņš aizskrien, ielec mašīnā un, kaucot bremzēm, aizbrauc. Sarma ir izmisusi, taču kāda iekšēja balss mudina nepadoties.

Dzintra Žuravska — Likteņa krustpunktos.

Likteņa krustojumi nav ne apejami, ne malā nobīdāmi. Tos mēs veidojam paši ar savu izvēli dzīvē. Katrs pats mēs veidojam savu likteni. Arī abas kaimiņu meitenes, kuru dzīves gaitas gan krustojušās, gan šķīrušās, bet visu laiku ritējušas līdzās, izdzīvojot arī savu bērnu un mazbērnu likteņus. Prieki un bēdas ir neizbēgamas.

Džūda Devero, Tāra Šitsa — Līdzī paņemt mīlestību.

Līemam ir doti trīs mēneši, lai panāktu, ka viņa mīļotā Kora iemīlētos kādā citā. Tikai tā ir iespējams mainīt sievietes traģisko likteni un ļaut viņai nodzīvot garu, laimīgu mūžu. Tomēr šis uzdevums ir ārkārtīgi grūts — gan tādēļ, ka Līemam nākas apvaldīt savu sirdi, gan tādēļ, ka pati Kora tiecas pēc viņa...

Igne Zarambaite — Melndzelmji.

Kad sešpadsmitgadīgā Anika atgriežas dzimtajā pilsētiņā, viņu atkal nomāc bērnības atmiņas — nesaskaņas ģimenē, ņirgāšanās skolā. Senās pārestības iekšienē sūrst, bet ārēji meitene ir pārvērtusies, viņu neviens vairs neatpazīst. Tagad viņa ir nevis Anika, bet Ana. Klasesbiedri piedāvā Anai kopīgi pavadīt nakti palu ūdeņu ieskautās mājās, kas slavenas ar leģendām un baisiem notikumiem.

Ruta Svaža — Pelesdēls Gudrinieks.

Dziļmeža peļu ģimenē reiz vēlu rudenī gadījās prāvs pelēnu metiens, kurā starp dūšīgiem mazuļiem bija arī sīkaliņš. "Ko tāds dzīvē iesāks? Ne aku jaudās izrakt, ne malku ziemai sagādāt," gaudās Pele Tēvs. "Ne mājas darbos kāds palīgs," piebalsoja Pele Māte. Taču neskati peli no cepures! Pelēns, vārdā Pelesdēls Gudrinieks, aug ņiprs, zinātkārs un attapīgs...

Vita Štelmahere — Piena brālības slepenā misija.

Misters Zvaigznītis — Piena ceļa galaktikas Resursu ministrs, ar savu uzticamo kosmisko zirgu Filatori ierodas pie sabiedrotajiem uz planētas Zeme. Visgaršīgākie un kvalitatīvākie piena produkti ir atrodami tieši Latvijā, tāpēc Zvaigznītis dodas uz Irbenes lokatoru.

Roberts Kreiss — Skrējiens pēc gaismas.

Varētu šķist, ka Adele Šūmahere ir pārlietu noraizējusies māte: galu galā, viņas nozudušais dēls — daudzsološa raidieraksta vadītājs — ir pilngadīgs un vienkārši nav atnācis uz iknedēļas pusdienām. Tomēr, kad Adele ierodas privātdetektīva Elvisa Kola kabinetā kopā ar diviem miesassargiem un kaudzi skaidras naudas, kļūst skaidrs, ka šī nebūs parasta lieta.

Andrea Erne — Vieglās un kravas automašīnas.

Tā ir izzinoša grāmata bērniem no 2 līdz 4 gadiem no sērijas «Kādēļ? Kāpēc? Kā tā?». Tajā sniegtas atbildes uz simtiem

jautājumu — Kāpēc automašīnai jāuzpilda degviela? Kas aizved atkritumus? Kur guļ kravas automašīnas šoferis?

Japāņu dzeja.

Japāņu dzeja latviešu un japāņu valodā. Grāmatā ietvertas budistu un šinto lūgšanas. Japāņu dzejai ir raksturīgs noteikts moru jeb zilbju skaits vārsnā. Šajā dzejas krājumā katrai vārsmi lasāms Uģa Nasteviča atdzejojums latviešu valodā, bet zem tā — sniegta reta iespēja lasīt avota teksta japāņu valodas izrunu latviešu rakstībā, attiecīgi norādot patskaņu garumu.

Diana Bogdanova — Mana ome un vareņiki : par manu vecmāmiņu, ukraiņu virtuvi un to, kā es nekļuvu par pavāri.

Grāmata ir stāsti par cilvēku, kurš autori iedvesmojis visvairāk — par ukraiņu vecmāmiņu Vaļu, par brīnumiem, kurus viņa radīja gan sev apkārt, gan pie plīts. Un par bērnības laiku, kurā netrūka ne piedzīvojumu, ne blēņu un nedarbu, ne gūto mācību.

Halina Vdovičenko — 36 un 6 kaķi detektīvi.

36 un 6 kaķi atgriežas! Kaķiem dancotājiem atklājies jauns talants — švīkugrāfija. Viņu mākslas darbi rotā saimnieku kafejnīcas sienas, taču ne uz ilgu laiku... Kurš ņems lietas savās ķepās un uzņemsies izmeklēt gleznu savādo pazušanu? Kurš atklās astoņu liepas koka dēļu noslēpumu? 36 un 6 kaķi detektīvi ķeras pie lietas! Bez jautrības un neticamiem piedzīvojumiem neiztikt.

Rūta Apse — Cik liels ir Lapsspārnis?

Ar Lapsspārni notiek kas savāds — viņa lielums mainās. Lapsspārnis kļūst te mazs, te atkal liels. Vai viņš būtu kaut ko dīvainu apēdis? Stāsts, kas liks aizdomāties, vai tik neparastais Lapsspārnis nav viens no mums.

Dace Rukšāne — Džikī.

Tā centrā vairs nav Emīlija, kas bija uzdrošinājusies iemīlēt krievu, bet gan viņas meita Meldra, kura ieradusies Rīgā, lai sāktu jaunu dzīvi. Darbība notiek laikā no sociālisma agonijas līdz Latvijas neatkarības pasludināšanai, un rakstniece atklāj gan jūtu sarežģītos ceļus, gan laikmeta traģismu.

Anna Deja — Fandoms.

Vijolīte, viņas draudzenes un brālis dodas uz komiksu saietu, nespēdami vien sagaidīt tikšanos ar iemīļoto aktieri, kurš tēlo galveno lomu «Karātavu dejā». Ar aktieri viņi satiekas, bet dažu minūšu laikā viss pavēršas negaidītā virzienā. Jaunieši paši nesaprotamā veidā ir iekļuvuši sagrozītās pasaules lamatās.

Dace Judina — Medaljons.

Romāns «Medaljons» turpina triloģijas pirmajā romānā «Vēstule» aizsākto vēstījumu. Saņēmusi vēstuli no cienījamiem vācu notāriem ar aicinājumu pārņemt savas īstās vecmāmiņas mantojumu, Rita Kadiķe nonāk grūtas izvēles priekšā: vai, uzzinot

vecāku ilgi slēpto patiesību par savu izcelsmi, turpmāk dzīvot kļūs vieglāk, vai tieši pretēji?

Dzintra Šulce — Melnā suņa kabinets.

Par dzīvnieku viesnīcas īpašnieces Sanitas traģiskās bojāejas iemeslu dokumentos ierakstīts "nelaimes gadījums". Viesnīcas strādnieks, iesācējs rakstnieks Olafs ir pirmais, kurš ieradies notikuma vietā. Kamēr Sanitas kolēģi, radi un draugi izdzīvo notikušo un cenšas ar to aprast, Olafs izlemj atšķetināt noslēpumu.

Inguna Dimante — Melno kleitu čuksti.

Pavadot vasaru leišmales Vecčlaužos, topošā studente Kate sastop savu pirmo īsto mīlestību. Oto ir jauns, stabilās vērtībās audzināts lauksaimnieks. Taču izskatīgais jauneklis nav paredzēts viņai — tā vēstī pravietojums. Katei ir jāizvēlas: neticēt māņiem un cīnīties par mīlestību vai bēgt?

Romija Hausmane — Mīlais bērns.

Meža būda bez logiem. Vieta, kur vajadzētu justies droši. Kad Lēnai beidzot izdodas aizbēgt, izrādās, ka tās nav beigas - murgs tikai sākas. Viņa apgalvo, ka ir Lēna, sieviete, kura pirms četrpadsmit gadiem pazuda bez pēdām. Viņa atbilst aprakstam. Viņai ir tāda pati rēta. Bet ģimene apgalvo, ka tā pilnīgi noteikti nav Lēna...

Zane Nuts — Mums vajadzētu šķirties.

Lura un Edgards ir veiksmīgs juristu pāris, kuru dzīvē un laulībā šķietami nekā netrūkst. Tomēr palēnām abu attiecībās iezadziens savāds svešums. Pieņemot lēmumu šķirties, abi nemaz nenojauš, ka tikai tagad sāksies viņu ceļš ne tikai pretī sev un savām patiesajām vēlmēm, bet arī vienam pie otra...

Harijs Petrockis — Otto brīnās : gandrīz vai atmiņu stāsts.

Savu pirmo grāmatiņu autors veltījis visiem bērniem un to vecākiem, kas nepārstāj brīnīties par sevi un pasauli ap mums. Galvenais varonis Otto ir zēns, kas visu dzirdēto saprot burtiski. Grāmata ar humoru stāsta par to, kā bērns iepazīst latviešu valodu un sastopas ar dažādām viņa izpratnē dīvainībām.

Vairis Ozols — Pazudusī meita.

Jau vairākas dienas ir pazudusi sešpadsmitgadīgā Ilze, un, kur viņu meklēt, nevienam nav ne jausmas. Kad izmisušie vecāki vēršas policijā, lietu uztic jaunajam izmeklētājam Aivaram, kurš turklāt kļuvis par ģimenes pazudušās meitenes ģimenes mājā. Taču izmeklēšanas gaitā Aivaram arvien vairāk šķiet, ka kaut kas nav kārtībā pašā Ilzes ģimenē...

Arnolds Auziņš — Peramais zēns.

Kad atklātībā parādījās čekas maisu saturs, pārsteidza, cik daudz starp ziņotājiem radošo profesiju pārstāvji — rakstnieki, mākslinieki, aktieri. Kā levalds Bērzājs iekļuvis “maisā”, lai gan

nevienu nav nodevis, kā viņam izdodas sadalīt savu sirdi starp divām mīļām būtnēm, kāpēc nokļūst trako mājā, un kurš piekāvis bijušo čekistu, uzzināsiet, izlasot romānu.

Katarina Maseti — Puisis no blakuskapa.

Kad Dezirē un Bennijs satiekas kapsētā uz soliņa, uzreiz redzams, cik viņi ir atšķirīgi. Viņa — smalka pilsētas meitene, kurai māja pilna ar grāmatām un pat burciņas sarindotas alfabētiskā secībā, viņš — īstens lauku puisis, kurš pilnībā nodevies savai fermai un baidās kļūt par ciema ievērojamāko vecpuisi. Tomēr šķiļas dzirksteles, un rodas sensenais jautājums: vai pretpoli pievelkas?

Dace Judina — Sešas pēdas.

Saņēmusi negaidītu uzaicinājumu piedalīties kinoindustrijas labdarības ballē un piedāvājumu — izpētīt kādu savādu teksta fragmentu un uzrakstīt pēc tā scenāriju, Anna Elizabete nespēj iedomāties, ka tas viņu aizvedīs pie slavenā detektīvromānu rakstnieka Roberta Grosa kapa, bet Basa detektīvaģentūra tiks iesaistīta viņa nāves izmeklēšanā.

Jekaterina Ivicka — Aiz bezgalības robežām : Kā nenolaist rokas, ja bērnam ir Aspergera sindroms.

Autore ir mamma, kura atklāj savas sajūtas, audzinot dēlu ar Aspergera sindromu. Grāmatā apkopoti viņas novērojumi, idejas, plāni, abu sarunas, bērna domas.

Стиг Ларссон — Девушка, которая взрывала воздушные замки.

Заключительная книга трилогии «Миллениум» шведского писателя Стига Ларссона. Лисбет Саландер находится под неусыпным наблюдением в отделении интенсивной терапии шведской городской больницы. Она борется за жизнь, и не только в физическом смысле: когда она почувствует себя достаточно хорошо, ей предстоит предстать перед судом по обвинению в трёх убийствах и в одном покушении.

Стиг Ларссон — Девушка, которая играла с огнем.

Поздно вечером в своей квартире застрелены журналист и его подруга — люди, изучавшие каналы поставки в Швецию секс-рабынь из Восточной Европы. Среди клиентов малопочтенного бизнеса замечены представители властных структур. Кажется очевидным, каким кругам была выгодна смерть этих двоих. Микаэль Блумквист начинает собственное расследование гибели своих коллег и друзей и вдруг узнает, что в убийстве подозревают его давнюю знакомую Лисбет Саландер, самую странную девушку на свете, склонную играть с огнем — к примеру, заливать его бензином.

Татьяна Устинова — Девчонки, я приехал!

После внезапной трагической смерти отца юная Надинька осталась круглой сиротой. Она потеряла еще и дом, в котором жила всю жизнь. Теперь у нее есть только верная няня Агаша и

любимый Сереженька. Сергей занят на строительстве первого в мире атомного ледокола "Ленин". Он редко звонит из Ленинграда, и бедная няня Агаша не верит в существование жениха. А тут еще к объективным трудностям жизни молодых людей добавляются проблемы, созданные недоброжелателями: талантливого инженера Сергея с его новаторскими идеями объявляют вредителем. Кому и зачем нужна эта травля? И будут ли молодые вместе?

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
vecākais bibliotekārs Jurģis Celmiņš*



Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktors Jurģis Celmiņš.

E-pasts: jurgis.celmins@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv