

Gaišma



Nr.7(50) JŪLIJS 2023



AUDIOGRĀMATAS



❖ IESKAŅOTĀS:

Anna Skaidrīte Gailīte — Mīli mani : par tiem, kas mums līdzās.

Lasa Jurgis Vancāns, 2023. gada ieraksts, 1 CD (4 st. 27 min.)

Grāmatas autore piedāvā gaišas sirsnības, humora un vienlaikus arī personiskas smeldzes cauraustu stāstu par dzīvniekiem.

Indulis Paičs — Klātbūtne : brīdis kopā.

Lasa Jurgis Tūbelis, 2023. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 24 min.)

"Sākoties pandēmijas laika ierobežojumiem, radās brīdis kopā – ikvakara sarunām par garīgām, psiholoģiskām un eksistenciālām tēmām veltīts kopbrīdis. Manuprāt, labākais veids, kā pārvarēt krīzi, ir soli pa solim izmantot to izaugsmei". /Indulis Paičs, luterāņu mācītājs, teoloģijas maģistrs, psiholoģijas doktorants/

Maija Krekle — Atraitnes dēls : Plūdoņa jūtas un dziņas.

Lasa Jurģis Vancāns, 2023. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 32 min.)

Ir 1895. gada rudens. Liezēres skolā darbā tiek pieņemts jauns skolotājs – Vilis Lejenieks. 21 gadu vecais jauneklis ar pseidonīmu Plūdons sarakstījis un ieraudzījis publicētas savas pirmās dzejas, un tās līdz ar pašu autoru atradušas ceļu uz vietējās saimnieces Annas Melbārdes sirdi. Bet jaunajam skolotājam sirdī iekritusi saimnieces meita, par pašu divreiz jaunākā Elfrīda-Frīdija.

Мишель Бюсси — Помнишь ли ты, Анаис?

Читает Кристина Кокина, запись 2023 года, 1 компактдиск (4 ч. 25 мин.)

Четыре детективные повести с легким готическим оттенком мэтра детективного жанра удивляют своими внезапными и совершенно неожиданными финалами. И в каждой ироничной, теплой, уютной истории Мишеля Бюсси собраны лучшие черты детективного жанра.

Филип Аллен Грин — Люди скорой : честные истории о том, как спасают жизни.

Читает Кристина Кокина, запись 2023 года, 1 компактдиск (4 ч. 25 мин.)

В своей второй книге Филип Аллен Грин расскажет о людях скорой – врачах и тех, чьи жизни они спасают. Приготовьтесь услышать истории, которые вы едва ли забудете.

❖ *RESTAURĒTĀS:*

Ричард Адамс — Бездомные псы.

Читает Ирина Спилва, запись 2000 года, 1 компактдиск (18 ч. 25 мин.)

Это философский роман–путешествие, увлекательная история о приключениях двух псов, убежавших из биологической лаборатории, где над ними ставились жестокие эксперименты.

Эрл Стенли Гарднер — Брюнетки напрокат.

Читает Мария Карпович, запись 1997 года, цифровая аудиозапись (6 ч. 48 мин.)

Известный адвокат Перри Мейсон не может отказать двум девушкам, зашедшим в его офис и просящих помочь их подруге. Не так давно их подруга, Ева Мартэлл устроилась на работу секретарём к известному бизнесмену. В скором времени бизнесмена убивают, а единственным подозреваемым оказывается смазливая девчонка без алиби...

Владислав Бахревский — Тишайший.

Читает Ирина Спилва, запись 2002 года, цифровая аудиозапись (16 ч. 20 мин.)

Исторический роман Владислава Бахревского посвящен первому периоду царствования царя Алексея Михайловича. Он был вторым царем в династии Романовых и получил свое прозвище «Тишайший».



Kārlis Kazāks — Sākums mūs atrod pats jeb 5000 km mūzikas
(4 sējumi).

Arī muzikālo velobraucienu stāsts aizsākās gluži nejaušās vakara sarunās. Vēlāk jau deviņās vasarās un desmit ceļojumos piedzīvotais prasījās tikt pastāstīts. Vārdos izteikts, teju 5000 kilometru garais ceļš ir pastiepies garāks, nekā sākumā plānots.

Mika Kerenens — Rēgs uz divriteņa (2 sējumi).

Marijas mammai nolaupa rokassomu. Izrādās, ka pilsētā pēdējā laikā notikušas daudzas slavenu dizaineru somu zādzības. Policija jau vairākas reizes ir gandrīz noķērusi garnadzi, bet viņš vienmēr parādās un pazūd neizskaidrojamā veidā. Marija kopā draugiem cenšas atmaskot ļaundari.



Gunta Bite — Elza pie jūras.

Grāmata sagatavota vieglās valodas pirmajā līmenī. Grāmata izdota sērijā "Elzas piedzīvojumi", un stāsta par mazu meiteni Elzu, kura iepazīst pasauli. Šoreiz viņa kopā ar māmiņu atpūšas pie jūras. Elzai tas ir milzīgs piedzīvojums. Viņa izbauda jūras viļņus, ceļ smilšu pili un priecājas par sauli. Un vēl pārsteigums – garšīgais zemeņu saldējums!

Gunta Bite — Elza mežā.

Elzai zemenes ļoti garšo, tāpēc groziņš paliek tukšs. Tad meitene ierauga gailenes un lasa tās. Kad viņa paceļ galvu, mamma vairs nav tuvumā. Meitene raud un sauc mammu. Te parādās Tobis un strauji metas meitenei virsū, apgāž to. Izrādās, viņš pasargā meiteni no uzkāpšanas čūskai. Kad ierodas mamma, viņa arī ļoti priecājas, ka viss atrisinājies veiksmīgi.

Gunta Bite — Elza laukos.

Mazā Elza šoreiz ciemojas laukos pie vecmāmiņas. Laukos meitenei veicami dažādi darbiņi – jābaro vistas un jāsamīlo vistiņa Guza, jālaista puķes, jālasa āboli un jāpacienā ar burkāniem zirgs. Gadās, ka vienā brīdī Elzai uzbrūk niknais tītars, bet suņuks Tobis viņu aizsargā. Vakarā Elza piekususi iekāpj gultiņā, un pie kājām ieritinās kaķis Muris.

Vims Hofs — Vima Hofa metode : atraisi savu potenciālu.

Slavenajam holandietim Vimam Hofam jeb Ledusvīram pieder vairāki pasaules rekordi. Dabas spēka iedvesmots, viņš izstrādāja īpašu metodi, kā stiprināt ķermeni un prātu.

Arno Jundze — Vienīgais liecinieks.

"Džo ar blīkšķi aizcērt durvis, aizbrauc uz Viļņu, kur no drauga ģrētā dzīvoklī raksta skandalozu grāmatu par sabiedrības krējuma duļķaino dzīvi. Nejaušs vienas nakts romāniņš ar kādu dīvainas uzvedības jaunkundzi Džo sirdī liek kūleņot cerību taureņiem.

Kāpēc gan neatgriezties Latvijā ar jaunu TV šovu, svaigi uzrakstītu bestselleru un par sevi divreiz jaunāku draudzeni pie sāniem? Dažādu apdullinošu vielu, pikantēriju un jūtu pārņemtais vīrietis pat nepamana, kā tiek iesaistīts noziedzīgu notikumu tīklā." (Arno Jundze)



GRĀMATAS PARATAJĀ IESPIEDRAKSTĀ



Gatis Krūmiņš — PSRS budžeta ieņēmumi un izdevumi okupētajā Latvijā pēc Otrā pasaules kara (1946 – 1990).

PSRS okupācijas laikā tika īstenota mērķtiecīga, koloniāla okupācijas varas politika – izsūkt no Latvijas (Baltijas republikām) tik, cik vien iespējams. Šis secinājums ir izdarīts, rūpīgi analizējot vairāku gadu garumā sevišķi slepenos PSRS finanšu oriģinālos dokumentus par PSRS budžeta ieņēmumiem un izdevumiem Latvijas teritorijā.

Laila Burāne, Krista Burāne — Latvijas kultūras ābece.

Latvijas Universitāte, Latvijas Nacionālais teātris, Latvijas Mākslas akadēmija, Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Latvijas Nacionālā bibliotēka, Latvijas Nacionālais arhīvs, Latvijas Nacionālā opera un balets – šīs kultūras un zinātnes institūcijas šogad svin savu simtgadi. Lai akcentētu gan personības, gan norises, kas saistītas ar šiem kultūras pīlāriem, radošā komanda izveidojusi "Latvijas kultūras ābeci". Teksts paralēli latviešu un angļu valodā.

No sirsnīgas sirsnīgā : bērnu dzejoļi.

Bērnu dzejoļu krājuma tapšanā ir piedalījušies 257 mazie dzejnieki no piecām Mārupes novada skolām, lai veltītu skaistu un sirsnīgu "paldies" savām mīļajām māmiņām, omītēm, vecvecmāmiņām un krustmāmiņām. Katrs dzejolis ir īpašs un unikāls, tāpēc daudz nepārveidoti, lai nodotu pēc iespējas autentiskāku bērnu pasaules redzējumu un sajūtu gammu.

Okupācijas varu radītie demogrāfiskie zaudējumi Latvijā 1939.–1990. : rakstu apkopojums.

Grāmatā ir apkopoti demogrāfiskie raksti par okupācijas varu radītiem Latvijas iedzīvotāju zaudējumiem no 1939. līdz 1990. gadam. Darbā apkopoti dažādu autoru – demogrāfu 12 raksti par dažādām Latvijas iedzīvotāju grupām, sadalot viņus pēc vecuma, dzimuma, tautības utt. Šis apkopojums ļauj labāk izprast pagātnē sakņotos sarežģījumus, kas vērojami mūsdienu Latvijas sabiedrībā.

Maksims Trivaškevičs — #528.

Grāmatas pamatā ir autora studentu dienu pieredze. Tas ir stāsts par sevis pilnveidošanu, izglītību un to, ka abas šīs vērtības ne vienmēr ir savstarpēji saistītas. Starp akadēmiskās dzīves līkločiem un tik biežajām dzīves baudīšanas reizēm grāmatas galvenais varonis sastop jaunus draugus, ienaidniekus, piedzīvojumus un savu pirmo mīlestību.

Maksims Trivaškevičs — Pretstraume.

Tas ir stāsts par pusaudžu dienu trakumu, draudzību un Latvijas autoceļu briesmīgo stāvokli. Pēc tam, kad trīs draugi pamestā karabāzē atklāj narkotirgoņu slēpni, reizē ar tam sekojošiem piedzīvojumiem viņus sagaida arī kārtīgas nepatikšanas. Pārvarot grūtības un turpinot uzvesties tikpat bezatbildīgi kā līdz šim, draugi iepazīst pasauli, viens otru un sevi.

Anete Melece — Pazudušais miedziņš.

Grāmata "Pazudušais miedziņš" ir ģimenisks stāsts, kurā iesaistīts bērns, vecāki, grāmatas, rotaļlietas un rūķi, kas piegādā cilvēkiem miegu. Šķiet, ka šoreiz miedziņu kāds nozadzis, jo mazā Stella neparko nevar aizmigt arī pēc tam, kad tētis izlasījis jau tik daudzas vakara pasaciņas. Meklēšanā detektīvu lomu uzņemas visas Stellas rotaļlietas – līdz beidzot izrādās, ka miega sūtījums piegādāts istabā, kurā neviens neuzdrīkstējās ielūkoties, lai netraucētu aizņemto mammu – viņai taču šodien bija ilgāk jāpastrādā!

Aivars Neibarts — ŅAŪdiena.rrr.

"ŅAŪdiena.rrr" ir dzejas krājums visu vecumu bērniem, kas spēj ar labsirdību saskatīt ačgārni neparasto valodā, dzīvniekos un cilvēkos mums visapkārt, kā arī pašiem sevi. Tas ir lēciens brīnumainā vārdu spēļu un dažādu neierastu būtņu pasaulē, kur sadzīvo suņi, kaķi, vārnas, cilvēki... – reizē tik pazīstami, bet vai tiešām?

Ieva Samauska — Soliņš un miskaste.

Pasaka parāda vienu no īpašākajām bērnu spējām – prasmi iztēloties. Parastu smilšu kaudzi – par pasaku pili, parastas ceļmallapas – par karalisko augstdzimtību troņiem un parastus zariņus – par augstdzimušām personām. Grāmatā necils koka soliņš, ja vien soliņš tic un vēlas, var būt arī daudz kas cits. Viņš, tāpat kā jauniegūtā draudzene Miskaste, var būt noderīgs tik dažādos veidos!

Anna Oņihimovska — Klimpas kungs un burinieks.

Klimpas kungam ir daudz brīnumainu lietu: mēbeles, paklāji, grāmatas, greznumlietas... Taču mantu ir tik daudz, ka ne lielajā mājā, ne dārzā Klimpas kungam vairs nav vietas. Kad sākas liels lietus, vienīgā vieta, kur vēl var patverties, ir vecs burinieks dārza stūrī. Lai sākas piedzīvojums!

Rosio Bonilja — Kaimiņi : stāsts par kādu apkaimi.

Laipni lūgti pavisam parastā apkaimē ar neparastiem iedzīvotājiem! Tikai... viņi cits citu nemaz nepazīst un nezina, kādi pārsteidzoši talanti katram piemīt. Viss mainās, kad negaidīti pazūd internets. Kaimiņi pirmo reizi uzzina, cik daudz viņi spēj paveikt, ja darbojas kopā. Grāmatai pievienota galda spēle, kuru atradīsi grāmatas beigās, kā arī vēlāk varēsi lejupielādēt tiešsaistē.

En den dīno šoko loko tīno : skaitāmpanti un ķircināmpanti.

Grāmata būs interesanta ne tikai bērniem, jo ļaus vecākajai paaudzei atcerēties bērnību, turklāt jaunajā izdevumā folkloras tekstus papildina Unas Smilgaines, Ineses Zanderes un Māra Runguļa komentāri un skaidrojumi par skaitāmpantu izcelsmi un dažādu elementu nozīmi, ļaujot pantus uztvert arī kā vēstures atspoguļojumu.

Aino Pervika — Burmemme.

Burmemme viena pati dzīvo uz mazas salas. Ar savām burvju zālēm viņa prot ārstēt dažādas slimības. Augus viņa dodas lasīt uz sauszemi un pāri jūrai lido ar gaisa balonu. Burmemme izglābj un dakterē kādu kuģa kapteini, kuram pēc pārciestās katastrofas kājas iet katra uz savu pusi. Kapteinis Bunga lūdz Burmemmes roku un sirdi. Taču iespējamās idilles vietā, protams, seko dažnedažādi traki un smieklīgi piedzīvojumi, kā jau cilvēku un raganu kopdzīvē jābūt.

Silēna Edgāra, Pols Beorns — Mūru dāma : par mūriem, kas šķir, un atmiņām, kas vieno.

Latviešu izcelsmes operdziedātāja Māra Galanta, saukta par Mūru dāmu, iemantoja pasaules slavu, 1972. gadā dziedot pie Berlīnes mūra. Kopš tā laika viņai raksta cilvēki no dažādām pasaules malām, lai vēstītu par savu neapskaužamo likteni un dzīvi nebrīvē. Septiņpadsmit gadu vecumā arī viņa slepus pameta Padomju Latviju un nav atgriezies dzimtenē pat pēc Dzelzs priekškara krišanas.

Mavils (Vicels Markuss) — Kinderlande.

"Kinderlande" stāsta par 1989. gada vasaru Austrumberlīnē no septītās klases zēna skata punkta. Tas ir Berlīnes mūra krišanas gads, un šis komikss dinamiski, iejūtīgi un smieklīgi atklāj bērnu draudzību, konfliktus, uzdrīkstēšanos un uzticēšanos, uzaugot starp pionieriem, baznīcu, tētiem, "kuri pazūd", un pinponga turnīru, kuru izjauc Berlīnes mūra krišana. Māksliniekam, kurš pats dzimis Austrumberlīnē 1976. gadā, šī ir personiski izjusta situācija.

Toms Deimonds Barvidis — Zaļā dzīle.

Pasaule, kuru ik nakti pārstaigā debesmeitas, trīs spoži mēneši, reiz esot bijusi vienota, līdz brāļi, debesmeitu precinieki, sastrīdējās un to sadalīja. Tagad Zaļā Dzīle, mežonīgs un nebeidzams mūžamežs, un sausais, skopais Tīrums dzīvo katrs savrupu dzīvi. Tomēr gan Tīrumā, gan Zaļajā Dzīlē pamazām mostas kā jauni, tā aizmirsti spēki, kas tiecas iegūt vai iznīcināt.

Monika Kompaņikova — Piektā laiva.

Divpadsmit gadus veco Jarku emocionāli pametusi viņas nenobriedusī, izlaidīgā māte. Likteņa ziņā atstātā meitene ir spiesta rūpēties par savu kašķīgo, mirstošo vecmāmiņu, lai nenosmaktu postkomunistiskās Bratislavas betona džungļos, lai izdzīvotu daudzdzīvokļu ēkas sociālajā vakuumā.

Kristīne Ilziņa — ES NEliecināšu PRET jums : stāsti.

Krājumā savākti un apkopoti stāsti par cilvēkiem, kas piedalās lielos notikumos, paši būdami mazi. Par tiem, kuriem parasti neviens neprasa: ko jūs par to domājat? Tiem, kas vienkārši dzīvo. Pirms Atmodas, tās laikā un arī pašlaik.

Breds Melcers — Zibens.

Džims Zigarovskis jeb Zigs strādā Klintas sēru namā un ir visnotaļ apmierināts arī dzīvi. Taču Zigs pamana kaut ko tādu, kas ierauj viņu spriedzes pilnos piedzīvojumos un aizved atpakaļ uz Doveru, lai sekotu pavedieniem, šķetinātu noslēpumus un pakļautu savu dzīvību briesmām, bet izglābtu citus.

Keita Vaita — Līgava.

Sammera ik gadu ir izbaudījusi vasaras atvaļinājumu vīra ģimenes lokā – idilliska savrupmāja, izmeklētas vakariņas, sauļošanās pie baseina. Tomēr šogad atpūta izvēršas citāda: Sammeras vīrabrālis ir ieradies kopā ar jauno draudzeni Hannu. Sammerai šķiet, ka te kaut kas nav kārtībā. Viņa atklāj, ka Hanna melo. Kad piepeši kāds no ģimenes mirst, Sammera krīt panikā.

Olafa lieliskā vasara.

Ilgi gaidītā vasara ir atgriezusies Arendelā ar nebijušu karstumu. Lielākā daļa karaļvalsts iedzīvotāju steidzas patverties savos mājokļos, tikai ne Olafs! Viņam patīk vasara! Lasi un uzzini, kā sniegavīriņš pavadīja karstāko vasaras dienu!

Reins Rauds — Saulesraksts.

Igauņu spēkasieva Lilī Ojamā kopā ar cirka trupu devusies turnejā pa carisko Krieviju, taču revolūcija iegrūž valsti haosā, un pilsoņu kara virpuļos Lilī jābēg vispirms uz Kīnu, bet no turienes tālāk uz Japānu. Tajā pašā laikā ceļu pretējā virzienā no Japānas uzsāk lingvistikas amatieris Cuneo Nitta, cienījamas samuraju dzimtas pēctecis un šinto priesteris dēls, kurš oficiāli dodas uz Krieviju meklēt karā pazudušā brāļa kapu, taču patiesībā grib atrisināt noslēpumu, kas viņu aizved vēl daudz tālāk...

Zane Daudziņa — Runā droši.

Grāmata ir profesionāls rīks, ar kura palīdzību jebkuru uzstāšanos padarīt neaizmirstamu vai vismaz paciešamu. "Tā kā pati esmu pārvarējusi neskaitāmus šķēršļus un grūtības, lai runātu droši, dalos pieredzē un zināšanās, kas var palīdzēt arī citiem", saka Zane Daudziņa.

Eimija Makaloka — Bez elpas.

Jaunā žurnāliste Sesilija Vonga gatavojas intervēt leģendāro alpīnistu Čārlzu Makveju. Šis raksts mainīs viņas karjeru. Ir tikai viens nosacījums – lai tiktu pie intervijas, Sesilijai kopā ar Čārlza komandu jāuzkāpj Manaslu, vienā no Himalaju bīstamākajām virsotnēm. Alpīnistu grupā ir slepkava, un Sesilijai ekstremālajos apstākļos nākas cīnīties par savu dzīvību, nezinot, kurš ir draugs un kurš ienaidnieks.

Tūve Alsterdāla — Mēs zinām, ka atceries.

Līna Stavreda pazuda pirms divdesmit gadiem. Kāds vietējais zēns atzinās viņas slepkavībā, tomēr līķis tā arī netika atrasts. Izmeklēšana tika slēgta, un lietas materiāli nav publiski pieejami. Kopš tā laika Odālenas iedzīvotāji izvairās runāt par to vasaru, nevēloties atsaukt atmiņā nepatīkamo pagātnes notikumu. Bet Līnas slepkava ir atgriezies...

Linda Vorpe — Viņpus upes : Abrene atmiņu stāstos.

Tie ir 18 stāsti par teritoriju, kas mūsdienās kļuvusi par zaudētās zemes simbolu – Abreni: Abrenes (Jaunlatgales) pilsēta un seši Abrenes (Jaunlatgales) apriņķa austrumu pagasti – Kacēnu, Upmales, Linavas, Purvmalas, Augšpils un Gauru pagasts. Bijušo abreniešu atmiņas skar ikdienas dzīvi, sabiedrību, attiecības un izvēles. Izdevumu papildina fotogrāfijas no abreniešu un viņu radnieku personīgā arhīva, kā arī no muzeju un arhīvu krātuvēm.

Kristīna Doda — Pūķa sirds.

Zoja Fēniksa vēlas pāršķirt jaunu lappusi savā dzīvē: pēc laulības šķiršanas viņa ir pārvākusies uz omulīgo pilsētiņu Gotiku un nodevusies sirds aicinājumam – ziedu audzēšanai. Tomēr gaidītais miers nav ilgs. Vispirms Zoja saņem noslēpumainu sūtījumu – ar izmeklētiem dārgakmeņiem rotātu pūķa statueti. Pēc tam viņa iekļūst dīvainā satiksmes negadījumā. Izrādās, kāds gribējis Zoju nogalināt. Kurš gan vēlētos izdarīt kaut ko tādu – un kāpēc?

Kamilla Grebe — Ēnu mednieks.

Stokholma, 1944. gads. Klāras kvartālā tiek atrasta nežēlīgi nogalināta sieviete, taču policistiem neizdodas atrast slepkavu. Daudzus gadus vēlāk kādā klusā Stokholmas priekšpilsētā notiek neticami līdzīgs noziegums. Un pavisam drīz – vēl viens. Vai pēc gadiem ilgas slēpšanās būtu atgriezies tas pats varmāka? Vai arī kāds ir atdarinājis sen pastrādāto slepkavību?

Eko bērni : piešķir lietām otro dzīvi.

Lieliskas idejas, kas ļaus radoši darboties, ietaupīt un rūpēties par dabu. Radi košas un sirsnīgas dāvanas, rotājumus un pat sadzīvē noderīgus priekšmetus, izmantojot mājās atrodamas lietas, kas citādi nokļūtu atkritumos. Grāmatā apkopotās aktivitātes ļaus vecu kreklu vai iepakojumu pārvērst jaunā un noderīgā priekšmetā.

Ilze Upīte-Zavjalova — Sirdis puspievērtas.

Trīsdesmitgadniece Sonora atgriežas mājās pēc vairākiem Spānijā pavadītiem gadiem. Šeit viņu gaida ne tikai ģimene un draugi, bet arī sastapšanās ar inteligento un pievilcīgo Olafu, kuram ir sava dzīves pieredzes bagāža un dvēseles dziļēs rūpīgi glabāti noslēpumi. Turklāt pusaudze meita no pirmās laulības. Vai Sonora spēs atrast kopīgu valodu ar Alisi? Kādudien birojā Sonora iepazīstas ar Līvu. Arī viņa ir nesen pārradusies dzimtenē un tiecas pēc Sonoras sabiedrības un atbalsta. Bet vai jaunās sievietes nolūki ir tīri?

Daniela Trusoni — Mīklu valdnieks.

Visa pasaule ir viena liela mīkla, un slavenais atjautības uzdevumu sastādītājs Maiks Brinks saprot tajā valdošās sakarības labāk par citiem. Sporta laukumā iegūtas smadzeņu traumas rezultātā viņš ir ticis pie superspējām, kādu nav parastiem cilvēkiem, un spēj atrisināt vissarežģītākos uzdevumus.

Guntis Kalnietis — Psihonauti.

Šajā romānā, kas ir viena gada notikumu hronika, fantāzijas nav daudz. Tajā laikā es strādāju kādā no Latvijas augstskolām, kurā mācījās topošie psihologi. Cik varēju, esmu restaurējis notikušo pēc savām atmiņām un man stāstītā. Lai varētu iegūt pilnīgāku ainu, reizēm nācās pielietot ne tikai šos ierastos un "normālos", bet arī "paranormālos" informācijas iegūšanas līdzekļus vai izmantot analogijas. /G.Kalnietis/

Zane Daudziņa — Mans kara gads.

Aktrises un runas pedagoģes Zanes Daudziņas pandēmijas laikā rakstītā "Dienasgrāmata" iemantoja lielu popularitāti un lasītāju mīlestību. Turpinot rakstīt ikdienas piezīmes, Zane sākotnēji pat neplāno tās izdot jaunā grāmatā, jo 2022. gads šķietami nesola nekādas radikālas pārmaiņas: dzīve atgriežas ierastajās sliedēs. Un tad pienāk 24. februāris – Krievijas iebrukums Ukrainā. Dienasgrāmatas ieraksti iegūst citu tonalitāti jaunas, daudz skaudrākas traģēdijas ēnā.

Līga Blaua — Velga Hānberga. Es kļuvi cita.

Šis ir stāsts par Velgu Hānbergu. Viņas dzīvē ir gan sievietes spēks un vājums, gan laimes piepildīti gadi un žņaudzošs izmisums, kad nodod vistuvākais cilvēks. Pēc tam bezcerība, smaga slimība, sajūta, ka dzīve ir beigusies... Nekad nevar zināt, kā dzīve pagriežas.

Metjū Kostello, Nīls Ričardss — Pēdējais vilciens uz Londonu.

Miermīlīgo Čeringemas pilsētiņu satricina vēsts, ka miris atrasts visu iemīļotais sirmgalvis Oto Brendls. Lai gan vecais vīrs visticamāk piedzīvojis sirdslēkmi, bijušajam Ņujorkas izmeklētājam Džekam rodas aizdomas, ka Oto nav vis bijis tāds lāga vīrs, par kādu viņu uzskatījuši apkaimes iedzīvotāji, un ar viņa dzīvi un aiziešanu saistās kas mīklains.

Šarija Lapenja — Tepat kaimiņos.

Annai un Marko šķietami ir viss – mīlošas attiecības, skaistas mājas un burvīga mazulīte. Taču kādu vakaru bērns pazūd... Aizdomas vispirms krīt uz vecākiem, bet patiesība ir daudz sarežģītāka, nekā izskatās pirmajā brīdī. Izmeklētāji nojauš, ka panikas pārņemtie vecāki kaut ko noklusē.

Жан-Кристоф Гранже — Черная линия.

В Юго-Восточной Азии жестоко убита девушка, датская туристка, – ее изуродованный труп обнаруживают в хижине, где живет в уединении бывший чемпион мира по дайвингу.

Однажды спортсмена уже подозревали в тяжком преступлении, но освободили за недостатком улик. Жак Реверди упорно молчит, и его помещают в психиатрическую лечебницу.

Дина Рубина — Бонжорно, команданте!

Рим, Амстердам, Прованс, Гейдельберг... Повезло тем городам и местечкам, которые зажили в прозе Дины Рубиной самостоятельной жизнью! Навек останутся они в памяти читателей. Даже тех, которым не довелось увидеть эти пространства своими глазами. Рассказы Д. Рубиной о путешествиях – это не обычные травелоги. Внимание в них сосредоточено не на перечислении памятников культуры. Это всегда истории о судьбах людей, через которые и приоткрывается гений места.

Дина Рубина — Единственный голос.

В любовной прозе Дины Рубиной, как и в жизни, возвышенное соседствует с бытовым. Но любовь при этом не девальвируется, не опошляется, не исчезает под грубым натиском действительности. Уживается. И если бунинский "солнечный удар" убивает, то рубинские "солнечные лезвия" ранят смертельно, но погибнуть не дают – обрекают на испытание. На всю оставшуюся жизнь. В рассказах Рубиной на эту тему нет экзальтации, даже когда страдание героев неподъемное. В галерее пишущих о любви Дина Рубина – один из самых честных и мужественных писателей.

Марина Степнова — Сад.

Середина девятнадцатого века. У князя и княгини Борятинских рождается поздний и никем не жданный ребенок – девочка, которая буквально разваливает семью, прежде казавшуюся идеальной. Туся с самого начала не такая, как все. В строгих рамках общества, полного условностей, когда любой в первую очередь принадлежит роду, а не себе самому, она ведет себя как абсолютно – ненормально даже – независимый человек.

Людмила Улицкая — Бумажный театр: непроза.

Свою новую книгу Людмила Улицкая назвала весьма провокативно – непроза. И это отчасти лукавство, потому что и сценарии, и личные дневники, и мемуары, и пьесы читаются как единое повествование, тема которого – жизнь как театр. Бумажный, не отделимый от писательского ремесла. "Реальность ускользает. Всё острее чувствуется граница, и вдруг мы обнаруживаем, как важны детали личного прошлого, как много было всего дано – и радостей, и страданий, и знания. Великий театр жизни, в котором главное, что остается, – текст. Я занимаюсь текстами. Что из них существенно, а что нет, покажет время" /Людмила Улицкая/

Людмила Улицкая — О теле души : новые рассказы.

"Про тело мы знаем гораздо больше, чем про душу. Никто не может нарисовать атлас души. Только пограничное пространство иногда удастся уловить. Там, вблизи этой границы, по мере приближения к ней, начинаются такие вибрации, раскрываются такие тонкие детали, о которых почти невозможно и говорить на нашем прекрасном, но ограниченном языке. Рискованное, очень опасное приближение. Но притягивает к себе это пространство чем дальше живешь, тем сильнее" /Людмила/

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
vecākais bibliotekārs Jurģis Celmiņš*



Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktors Jurģis Celmiņš.

E-pasts: jurgis.celmins@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv