

Gaisma



Nr.3(58) MARTS 2024



AUDIOGRĀMATAS LATVIEŠU VALODĀ



❖ **IESKAŅOTĀS:**

Sāra Pīrsa — Kūrorts.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2024. gada ieraksts, 1 CD

(13 st. 0 min.)

Salā netālu no Anglijas piekrastes ir atklāts kūrorts, kas piedāvā daudzveidīgas atpūtas iespējas ekotūrisma cienītājiem, taču vietai, ko vietējie iedzīvotāji dēvē par Nāves klinti, nav laba slava. Klīst baumas, ka sala ir nolādēta, un pirms vairākiem gadiem tajā ir pastrādātas vairākas slepkavības. Detektīve Ēlina Vornere tiek nosūtīta uz kūrortu, kad tiek pamanīts sievietes līķis uz krasta klintīm zem jogas paviljona.

Latviešu rakstnieku kaķu stāsti.

Lasa Ieva Maračkovska, 2024. gada ieraksts, 1 CD (3 st. 51 min.)

"Šī ir grāmata, kas stāsta par dažādiem kaķiem – gan tādiem, kas patiešām dzīvojuši, gan tādiem, kas radušies vien iztēlē. Tā tapusi par godu būtnēm, kuras kopā ar mums, cilvēkiem, mīt jau gadu tūkstošiem," stāsta Kristīne Ilziņa.

Zigmars Liepiņš — Mūzaīka.

Lasa Jurgis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 53 min.)

Komponists Zigmars Liepiņš, atzīmējot 70. jubileju, sarakstījis atmiņu grāmatu "Mūzaīka". Kā raksturo izdevēji, grāmata ir ne vien Latvijā pazīstama komponista stāsts par mūziķa gaitu sākumu 17 gadu vecumā, bet arī ieskats lielā Latvijas mūzikas vēstures nogrieznī.

Lūsinda Railija — Slepkavības Flīthausā.

Lasa Anita Muitiniece, 2024. gada ieraksts, 1 CD (14 st. 25 min.)

Skolēna nāve Norfolkas privātskolā šokē visus. Policijai notikušais šķiet aizdomīgs, un lietas izmeklēšana tiek uzticēta inspektorei Džezminai Hanterei. Kopā ar kolēģi seržantu Mailsu Džezmina nokļūst privātskolas slēgtajā vidē, un līdz ar liecinieku iztaujāšanu par Čārlija traģisko bojāeju sākas satraucošu un neparedzētu notikumu virkne.

Alberts Bels — Vientulība masu sarīkojumos.

Lasa Anna Āboliņa, 2024. gada ieraksts, 1 CD (3 st. 25 min.)

Grāmata ir noslēdzošais romāns trioloģijai, kuras pirmie divi darbi ir "Latviešu labirints" (1998) un "Uguns atspīdumi uz olu čaumalām" (2000). Romāna varoņa Alekša Mūrlauka likteņa kūleņi nesenajos pārmaiņu laikos rāda trauslo robežu starp divām sabiedriskajām iekārtām, dažādiem sociālajiem slāņiem un vērtību sistēmām.

Margarita Grietēna — Ne viss ir zelts, kas spīd jeb kristāla galošas.

Lasa Zane Bičevska, 2024. gada ieraksts, 1 CD (8 st. 13 min.)

Jā, tā nu viņš ir, Margarita beidzot apprecējusies ar Ivo Grīslī. Tiku aicināta kāzās, bet neaizgāju, jo nebiju tai laikā Latvijā. Žēl, būtu droši vien jautri. Toties uz Matīsiņa raudzībām aiznesu skaistu, aptamborētu grabulīti, ko var gan skandināt, gan bāzt mutē. Raugoties, cik sirsnīgi Margo ņemas ap savu dēliņu, atviegloti nopūtos: lai nu ko, bet krimiķus rakstīt gan viņai vairs laika nebūs! Un – rūgti vīlos. Veikli mainot zīdainim autiņbiksītes, draudzene pār plecu izmeta: "Sāku jaunu grāmatu! Par ziepju operām!". /Inga Jēruma/

Vims Hofs — Vima Hofa metode : atraisi savu potenciālu.

Lasa Jurgis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (8 st. 1 min.)

Slavenajam holandietim Vimam Hofam jeb Ledusvīram pieder vairāki pasaules rekordi. Viņš uzkāpa Kilimandžāro, ģērbies vienīgi šortos un kurpēs, aiz ziemeļu polārā loka basām kājām noskrēja pusmaratonu un gandrīz divas stundas pavadīja ar ledus gabaliņiem piepildītā tvertnē. Dabas spēka iedvesmots, Vims Hofs izstrādāja īpašu metodi, kā stiprināt ķermeni un prātu.

Gizela Natālija Grādnere — Tantes ar klikšķiem. Baltiešu stāsti : humora pilns skatījums uz 20. gadsimta sākuma sadzīvi.

Lasa leva Maračkovska, 2024. gada ieraksts, 1 CD (6 st. 45 min.)

Grāmatas teksts aizrauj jau ar pirmajām lappusēm, jo tā ir uzrakstīta spilgtu bērniības atmiņu vēstījuma stilā, piepildīta ar lielu daudzumu meistarīgu dialogu un acīgas pusaugu meitenes vērojumiem un "prātojumiem" par, viņasprāt, vairāku pieaugušo ģimenes locekļu un draugu loka pārstāvju dīvaino uzvedību, valodu vai rīcību. /Ojārs Spārītis, Dr. habil. art./



GRĀMATAS BRAILA RAKSTĀ



Dzintars Tilaks — Zlatas ceļš. (2 sējumi).

Grāmatas galvenā varone ir meitene, vārdā Zlata, kas mācās 7. klasē. Ir 2022. gada pavasaris, kad sākas karš Ukrainā. Skola un mācības paliek gluži vai citā dzīvē, nu jādomā par izdzīvošanu.



GRĀMATAS PALIELINĀTĀ DRUKĀ



Gundega Šmite — Grieķu svīta.

Katra nelielā stāsta centrā ir kāds varonis – bērns, jauniešs, cilvēks brieduma gados vai sirmgalvis mūža izskaņā. Šie ļaudis satikti dažādās vidēs – tavernās, tirgū, muzejā, skolā, universitātē, ielās un dabā. Tie ir gan reālas personības, gan iztēlē piedzimuši tēli, kuros saplūst vairāki vērojumi, taču ikvienā atspoguļojas šodienas Grieķija – raiba, pretrunīga un bezgala krāsaina.

Tūve Jānsone — Vasaras grāmata.

Kāda paveca sieviete un viņas sešgadīgā mazmeita Sofija vasaru pavada kopā uz mazas saliņas Somu līcī, pētot dzīvi, dabu, visu, izņemot viņu jūtas par Sofijas mātes nāvi un viņu mīlestību vienam pret otru.

Reičela Džoisa — Harolda Fraja neticamais svētceļojums.

Pensionārs Harolds Frajs dzīvo kādā Anglijas ciematā kopā ar savu sievu Morīnu, kuru kaitina pilnīgi viss, ko Harolds dara. Visas dienas līdzinās cita citai, līdz kādu rītu pa pastu pienāk vēstule, kas adresēta Haroldam. To ir rakstījusi sieviete, kuru viņš nav redzējis jau divdesmit gadu.



GRĀMATAS PARASTAJĀ IESPIEDRAKSTĀ



Kamilla Lekberga — Dzeguzēns.

Fjelbaku satricina divi šausmīgi notikumi, kuri sākotnēji nešķiet saistīti. Slavens fotogrāfs tiek atrasts mākslas galerijā, brutāli noslepkavots. Savukārt rakstnieka, Nobela prēmijas kandidāta, Heninga Bauera ģimeni piemeklē traģisks liktenis uz mazās salas, kur literāts raksta savu pasaulslaveno romānu sērijas desmito – noslēdzošo daļu. Patriks Hedstrēms ar Tanumshēdes policijas iecirkņa kolēģiem cīnās ar abu notikumu atrisināšanu, bet Ērika Falka šķetina kādas slepkavības lietu pagājušā gadsimta 80. gadu Stokholmā.

Anta Rugāte — Mūsu Gerda.

A. Rugātes dokumentālais stāsts par leģendāro vispirms Rīgas, tad Latvijas televīzijas ētera personību, sava laika Latvijas stila ikonu, izcilu ārsti, lībiešu kultūras kopēju mūža otrajā pusē un cilvēku ar dziļi traģisku likteni Gerdu Sinkēviču (Grīvu-Kriķi-Riekstiņu), kurai šogad apritēja 90 gadi.

Gusts Ābele — Pasaulē mīļākais klusums.

"Vai mīlēt kādu, ko esi izdomājis savā galvā, nozīmē mīlēt tikai pašam sevi? Vai viņā vilties nozīmē vilties sevī? Visā pasaulē? Gusta Ābeles grāmata līdzinās viena cilvēka iemīlēšanās izmisuma izrādei," saka Inga Pizāne.

Lia Guļevska — Sirdspuksti : gaišu cilvēku sirdsstāsti.

Sirdij ir dažādas krāsas, īpašības, varēšana. Tā var būt karsta un aizrautīga, naidpilna un salta, tā var mūs celt un gremdēt. Bet vai debesīs ceļ tikai sirdsprieks? Varbūt to spēj arī sirdsbēdas? Cik mēs par to visu zinām? Atbilde meklēta, ieklausoties ļoti cienītu un mīlētu cilvēku sirdspukstos.

Māra Jakubovska — Tante Vilhelmīne.

Kā sadzīvot ar gados vecu tanti, kura ilgi dzīvojusi viena pati. Rudīte ilgi centusies salāgot savas ģimenes un tantes Vilhelmīnes intereses, taču izskatās, ka nesaskaņas un tantes neapmierinātība tikai aug augumā. Vai Vilhelmīnes apsolītais mantojums ir Smilgu ģimenes miera vērts?

Stefānija Marija Torntone — Žaklīna Kenedija. Nestāvēšu ēnā.

Kad Žaklīna satiek daudzsološo senatoru Džeku Kenediju, šķiet, viņu mīlestība spēs pārvarēt visus šķēršļus. Žaklīna vienmēr ir gribējusi lielu un saticīgu ģimeni, bet viņai jāpieņem lēmums, vai palikt ar neuzticīgu vīru, kuru viņa patiesi mīl, un atbalstīt viņa karjeru, vai arī doties prom un sākt dzīvi no jauna.

Jū Nesbē — Asinsmēness.

Oslo pazudušas divas jaunas sievietes. Savstarpēji viņas nav pazīstamas, bet abas pēdējo reizi manītas vienā ballītē. Kad tiek atrasts pirmais līķis, kļūst skaidrs, ka darīšana būs ar sērijslepkavu. Lai atrastu šādu slepkavu, ir nepieciešams neordinārs detektīvs. Tikai Harijs Hols spēj apturēt šādus psihopātus.

Delfīne de Vigāna — Balstīts patiesos notikumos.

Kā liecina nosaukums, tā ir daiļliteratūra, kas balstīta patiesos notikumos par biedējoši toksisku draudzību un realitātes patieso seju. Šajā meistarīgi veidotajā psiholoģiskajā trillerī saplūst fakti un iztēle, realitāte un māksla.

Tatjana Žagare-Vītiņa — Brāļi Žagari.

Nosaukums jau skaidri pasaka priekšā, ka runa ir par divām spilgtām un Latvijā ļoti daudz paveikušām personībām – Andreju un Juri Žagariem. Spēcīgiem līderiem, māksliniekiem, uzņēmējiem, kuriem daudz kas kopīgs, bet daudz arī atšķirīgu šķautņu, ko labi atklāj grāmatas stāsts.

Māra Svīre — Egļu katedrāle.

Daļa krājuma stāstu jau publicēti krājumā "No sākuma līdz Ziemassvētkiem". Taču atbildes uz tik būtiskiem jautājumiem varam meklēt no jauna. Vai melns kaķis nes laimi vai nelaimi? Vai par zaudētu mīlestību var atriebties, nojaucot to kā māju? Un vai uz mūzikas un mākslas ļaudīm valsts budžeta pieņemšanas balles rīkotāji nelūkojas kā uz dzejnieci, kas nelūgta atnākusi "Cīruļa vedībās"?

Rute Kārklīņa — Ellīgi skaisti noslēpumi.

Stāstu krājums ir kā iztēles bagāta arhitekta projektēts dzīvojamais nams, kurā katra dzīvesvieta atšķiras no pārējām. Te mājo raiba sabiedrība, un katrs no stāstu tēliem paver savas durvis un ļauj ieskatīties dzīvē, kas pārsteidz ar vienkāršību un reizē – nepārspējamu, spilgtu vienreizīgumu.

Santa Montefjore — Gaidi mani.

Kornvela, 1944: Kad Florence Deša uzzina, ka viņas vīrs Rūperts kaujas laikā pazudis bez vēsts un tiek uzskatīts par mirušu, viņa krīt izmisumā. Tādēļ, kad Florence kādā vecā grāmatā atrod lapiņu ar dzejoli "Gaidi mani", viņa to uztver kā likteņa zīmi – Rūperts reiz atgriezīsies... Londona, 1988: Jau kopš bērnības Makss naktīs redz savādu sapni – viņš atrodas kaujas laukā, un viņam draud briesmas. Vēloties saprast, ko nozīmē šis sapnis, Makss sāk pētīt ģimenes vēsturi. Visi pavedieni norāda uz saistību ar kādu radinieku – Rūpertu Dešu.

Nora Ikstena — Jōna.

Mēs nereti sakām – dzīvot ar joni. Skaisti, plaši, ar prieku un vērienu. Tomēr līdzās neredzama, itin bieži tikko manāma, bet citreiz gluži acu priekšā materializējoties, plīvo kāda acumirkļī pat vārdā nenosaucama sajūta. Es to iedēvēju par jōnu. Kas ir šī jōna? Vai tā vada? Vai ir iespējams izvēlēties: ļauties tai vai neļauties?

Kamilla Lekberga, Henriks Fekseuss — Kults.

Gaišā dienas laikā pie bērnudārza tiek nolaupīts bērns. Neviens neko nav pamanījis, bet bērni stāsta, ka vainīgā ir kāda sieviete. Lai atšķetinātu sarežģīto lietu, izmeklētāja Mina Dabiri aicina palīgā savu draugu Vincentu, un drīz vien tiek atklāta saikne ar citiem līdzīgiem nolaupīšanas gadījumiem.

Kārena Vaita — Mīlēt, piedot, atcerēties.

Kad Vivjena Vokere pamet savas mājas Misisipi deltā, viņa zvēr nekad vairs neatgriezties. Taču precīzi deviņus gadus vēlāk tas tomēr notiek – Vivjena atgriežas, bēgdama no sabrukušas laulības un zaudētajiem sapņiem par bērniem.

Dāvids Lāgerkrancs — Neskaidrība.

Slepkavības izmeklēšana saved kopā divus ļoti atšķirīgus sabiedrotos, kuriem jāatklāj kāda dīvaina starptautiska mēroga sazvērestība. Profesors Hanss Reke. Dzimis bagātā Stokholmas ģimenē, pasaules autoritāte pratināšanas paņēmienu, spēj atrisināt vissarežģītākos rēbusus...

Kristīne Lubāniņa — Tu nekad mani neaizmirsīsi.

Jaunkalnes Universitātes pagalmā atrod noslepšovotus studentus. Visi iztaujāti norādījuši, ka viņa pēdējā laikā uzvedusies noslēpumaini. Kas meitenei maksāja dzīvību un kurš ir vainīgais – to uzdots noskaidrot skarbam un noslēgtajam izmeklētājam Martinam Lippem.

Anna Šojoma — Viedo kaķu kafejnīca.

Nagorei ir gandrīz četrdesmit gadu, kad vairāki viņas sapņi jau izkūpējuši gaisā. Saņemot piedāvājumu kļūt par oficianti kaķu kafejnīcā, sievietei neatliek nekas cits, kā to pieņemt. Tomēr, Nagorei par lielu pārsteigumu, nepaiet ilgs laiks, līdz viņa sadraudzējas ar kafejnīcas īpašnieci Jumi un septiņiem murrātājiem.

Enči Mina — Kļūstot par Mao kundzi.

Brīnišķīgs, spēcīgs romāns par sarežģīta rakstura sievieti, kas pārstāv jaunās emancipētās Ķīnas sievietes.



AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



❖ *IESKAŅOTĀS*

Кристин Ханна — Улица светлячков.

*Читает Кристина Кокина, запись 2024 года, 1 компактдиск
(13 ч. 38 мин.)*

Две девочки–подростка – одна из благополучной семьи, другая из проблемной – случайно оказались соседками по улице и даже не предполагали, что их знакомство перерастет в дружбу, которая продлится более 30 лет. Кажется, дружба, пронесенная через столько лет, преодолет любые испытания. И все–таки однажды дело доходит до крупной ссоры.

Людмила Улицкая — О теле души : новые рассказы.

*Читает Кристина Кокина, запись 2024 года, 1 компактдиск
(3 ч. 19 мин.)*

В аудиокниге Людмила Улицкая исследует тело и душу, не разделяя их, а героев рассказов описывает в том предельном состоянии, когда размывается граница между реальностью и небытием.

❖ TIRAŽĒTĀS

Александра Маринина — Имя потерпевшего - Никто.

Читает Л. Ленц, запись 1999 года, цифровая аудиозапись (5 ч. 26 мин.)

В Санкт-Петербурге была убита пожилая женщина. Вскоре, уже в Москве, погибла ее бывшая невестка с мужем. Казалось бы, в этом деле все просто: сразу же нашелся подозреваемый, который даже не пытается отрицать вину. Но что-то в этой истории смущает следователя Таню Образцову и оперативника Настю Каменскую.

Антанас Вenuолис — Тайна озера Платяляй : Рассказы и предания.

Читает Е.В. Бочаров, запись 1999 года, цифровая аудиозапись (6 ч. 51 мин.)

Вenuолис (наст. фам. Жукаускас) Антанас (1882–1957), литовский писатель, народный писатель Литвы (1957). Участник революции 1905. года. В книгу вошли – "Из моих воспоминаний" и "Предания и легенды".



GRĀMATAS PARASTAJĀ IESPĪED. KRIEV. VAL.



Кристин Ханна — Улица светлячков.

Две девочки–подростка — одна из благополучной семьи, другая из проблемной — случайно оказались соседками по улице и даже не предполагали, что их знакомство перерастет в дружбу, которая продлится более 30 лет. Кажется, дружба, пронесенная через столько лет, преодолеет любые испытания. И все–таки однажды дело доходит до крупной ссоры.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
vecākais bibliotekārs Jurģis Celmiņš*

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktors Jurģis Celmiņš.

E-pasts: jurgis.celmins@neredzigobiblioteka.lv

Tālr. 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv