

Gaisma



Nr.7(62) JŪLIJS 2024



AUDIOGRĀMATAS LATVIEŠU VALODĀ



❖ **IESKAŅOTĀS:**

Lūsinda Railija — Mēness māsa : Tigijas stāsts.

Lasa Anita Muičniece, 2024. gada ieraksts, 1 CD (23 st. 55 min.)

Cikla "Septiņas māsas" 5. grāmata. Pēc tēva nāves Tigija pārceļas uz nomaļu, mazapdzīvotu vietu Skotijā. Tur viņa rūpējas par dzīvniekiem muižas saimniecībā, kas pieder Čārljam Kinērdam. Tigijas mierpilnā dzīve mainās, kad Čilijs, vecs čigāns, kurš īpašumā dzīvo jau daudzus gadus, izstāsta par sen izteiktu pareģojumu, kas vēsta, ka tieši viņš aizvedīs Tigiju uz dzimteni Granadā Spānijā.

Nita Prouza — Istabene.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2024. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 37 min.)

Mollija šajā pasaulē ir pilnīgi viena. Un pavisam neievērojama. Viņa ir vienkārša istabene – kāpēc gan lai kāds pievērstu viņai uzmanību? Tomēr Mollija nonāk uzmanības centrā, kad atrod misteru Bleku, Īgnu viesnīcas viesi, mirušu savā gultā.

Māra Svīre — Egļu katedrāle.

Lasa Jurģis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (5 st. 35 min.)

Daļa krājuma stāstu jau publicēti krājumā "No sākuma līdz Ziemassvētkiem". Taču atbildes uz tik būtiskiem jautājumiem varam meklēt no jauna. Vai melns kaķis nes laimi vai nelaimi? Un balts kaķis? Un vai uz mūzikas un mākslas ļaudīm valsts budžeta pieņemšanas balles rīkotāji nelūkojas kā uz dzejnieci, kas nelūgta atnākusi "Cīruļa vedībās"?



GRĀMATAS BRAILA RAKSTĀ



Guntis Tālers — Grēksūdzes noslēpums. (3 sējumi).

Grāmata skar aktuālu mūsdienu problēmu, proti, aizliegumu mācītājam izpaust grēksūdzes laikā dzirdēto informāciju, pat ja tā būtu atzīšanās krimināli sodāmā pārkāpumā. Romāna galvenajam varonim nākas, balansējot uz šīs smalkās tiesiskās un ētiskās robežas, atrisināt drūmu noslēpumu.



GRĀMATAS PALIELINĀTĀ DRUKĀ



Rute Kārkliņa — Ellīgi skaisti noslēpumi.

Stāstu krājums ir kā iztēles bagāta arhitekta projektēts dzīvojamais nams, kurā katra dzīvesvieta atšķiras no pārējām. Te mājō raiba sabiedrība, un katrs no stāstu tēliem paver savas durvis un ļauj ieskatīties dzīvē, kas pārsteidz ar vienkāršību un reizē – nepārspējamu, spilgtu vienreizīgumu.

Māra Jakubovska — Tante Vilhelmīne.

Kā sadzīvot ar gados vecu tanti, kura ilgi dzīvojusi viena pati? Rudīte ilgi centusies salāgot savas ģimenes un tantes Vilhelmīnes intereses, taču izskatās, ka nesaskaņas un tantes neapmierinātība tikai aug augumā. Vai Vilhelmīnes apsolītais mantojums ir Smilgu ģimenes miera vērts?

Ērlings Kage — Soli pa solim.

Virzīties uz priekšu ir mūsu dabā. Cilvēka spēja nostāties uz divām kājām ir aizvedusi mūs tur, kur esam šobrīd. Šajā grāmatā Ērlings Kage atklāj iešanas prieku un nozīmi. Viņaprāt, tie, kas iet, dzīvo ilgāk un labāk. "Kad esmu uzvilcis apavus un ļauju domām klejot, esmu pārliecināts par vienu – spert soli pēc soļa ir pats svarīgākais, ko mēs varam darīt".



GRĀMATAS PARASTAJĀ IESPIEDRAKSTĀ



Inese Zandere — Izdomā sev auto.

Dzejoļu krājumā "Izdomā sev auto" ar gleznotāja Alekseja Naumova ilustrācijām sev piemērotus dzejoļus atradīs dažāda vecuma bērni, bet it īpaši – zēni, kuriem patīk automašīnas. Dzejoļu varoņi ir dažādi auto un mehānismi.

Juhani Pitseps — Vecmāmiņa, kas pārvērtās par kucēnu.

Šis ir sirsnīgs, omulīgs un vietām ļoti aizkustinošs stāsts – igauņu rakstniekam un dabas pētniekam Juhani Pitsepam tādi tie ir allaž.

Juhani mīl dzīvniekus un putnus, vecus cilvēkus un mazus bērnus. Viņa grāmatas ir labestības pilnas un māca mazajam lasītājam līdzāsdzīvošanas mākslu.

Katri Kirkopelto — Mollis.

Mollis ir maza radībiņa ar lielu sapni. Viņš ilgojas pēc drauga. Ar draugu varētu sačukstēties par noslēpumiem, ķiķināt kā kutinātiem, murrāt no labsajūtas, ieklausīties klusumā vai sagriezt visu ar kājām gaisā. Kādu dienu pie Moļļa durvīm klauvē Mazais Sisu, un viss mainās.

Kitija Krauzere — Es gribu sunīti, vienalga kādu.

Millija, tāpat kā daudzi bērni, ilgojas pēc sava sunīša. Skolā meitenes lepojas ar saviem sugas suņiem un apmeklē ar tiem smalkus suņu klubus. Milliju smalkuma jautājums neinteresē, viņa vēlas sev draugu. Kad Millija kopā ar māti dodas uz dzīvnieku patversmi, tur Millijas jūtas iekaro mazs sprogains sunītis.

Ērlenns Lū — Kurš sasēdēja brūno sieru?

Karalis uzaicina uz pili pasaulē labāko brūno sieru. Vilcienā atklājas, ka uz siera parādījušies dibena nospiedumi. Karaļa brūnais siers ir sasēdēts! Tiek izsaukts Flufenberga kungs, pasaulē labākais detektīvs, kurš ātri aptver, ka dibenbandīts joprojām atrodas vilcienā. Var sākties aizraujošs dibentrilleris.

Ilmars Tomusks — Izmeklētāji no 3.A.

"Izmeklētāji no 3.A" ir pirmā grāmata sērijā par bērniem–detektīviem. Tīnas un Mada, bērnu, kas līdzinās viens otram kā ūdens lāses, tētis no tantes saņem mantojumā vecu grāmatu. Bērni uzzina, ka tas ir ārkārtīgi vērtīgs izdevums. Grāmatu Mežaparka ģimnāzijas bibliotēkā izstāda apskatei, bet kādā naktī tā tiek nozagta. Grāmatas īpašnieki, 3.A klases skolēni Tīna un Madis, kopā ar divpadsmitās klases absolventu Paulu paši uzsāk izmeklēšanu.

Indreks Kofs — Kur palika bērni?

Indreka Kofa dzejoļu krājuma notikumi norisinās kādā ciemā, kur dzīve rit gludi un jauki, līdz kādu dienu visi bērni nolemj aizbēgt uz mežu, jo uzskata, ka tiek pārāk kontrolēti un komandēti. Taču izrādās, ka pieaugušajiem ļoti pietrūkst ierastās līksmās bērnu klaigāšanas, skraidīšanas un lēkāšanas. Mērs sūta armiju viņus meklēt, taču nekas nelīdz.

Kadri Hinrikusa — Zilonis.

Kertai šķiet, ka viņa nekur neiederas. Klasesbiedri meiteni vai nu ķircina, vai nosoda par labām sekmēm mācībās. Arī mājās neklājas labāk – tētis nav sajūsmā, ka viņai grāmatas un lasīšana patīk labāk nekā matemātika un datori, bet mamma, izdzirdot par Kertas problēmām, tikai nopūšas. Viendien Kerta iepazīstas ar sparīgu horvātu meiteni Luciju, kas palīdz apjaust, ka tieši tādas meitenes kā Kerta ir īstas draudzības vērtas.

Māra Cielēna — Sfinksas Albertas smaids.

Grāmata bērniem un pieaugušajiem piedāvā iesoļot brīnišķīgā pasaulē, kas ir tepat – dažus soļus no trolejbusa vai autobusa pieturas. Tā ir mūsu pasakainā Rīga, kuru uz brīdi apmeklē viesi no dažādām zemēm.

Tomašs Malkovskis — Kamils, kurš skatās ar rokām.

Piecgadīgais Kamils ir neredzīgs. Bet vai tas ir iemesls no viņa baidīties vai pārlietu žēlot un nemitīgi raizēties? Pilnīgi noteikti – nē! Kamils tiek galā gluži labi, un kā jau katram puikam viņam mēdz būt trakas idejas un neparasti piedzīvojumi. Grāmata iepazīstina ar nezināmu pasauli, kurā skatās ar rokām.

Juta Nimfiusa — Kaušļa sirds.

Kajam pakrūtē ieperinājies milzīgs niknums, kas liek darīt nejaukas lietas. Viņš slikti mācās, izrunājas un dara pāri mazākajiem. Skolotāji jūtas bezpalīdzīgi, un Kajam draud izslēgšana no skolas. Kad klasē ierodas jauniņā, Grēta, klases audzinātāja ieceļ zēnu par viņas aizbildni – tā ir pēdējā iespēja parādīt, ka viņš gatavs laboties.

Kārlis Vērdiņš — Jandāliņš.

"Jandāliņā" atkal satiekas K. Vērdiņa dzejoļu krājumos sastapti varoņi – tēti, mammas un viņu mazuļi, kuru sīkās roķeles stingri sagrābj savus vecākus kā ķīlniekus, liekot viņiem gan rūpēties un raizēties, gan priecāties un spēlēties.

Šīs dzīvās attiecības, kurās mainās lomas un noskaņojumi, autors ietvēris pantos, kurus ir viegli skaitīt, spēlējoties ar maziem bērniem.

Kirana Milvuda Hārgreiva — Džūlija un haizivs.

Grāmatā skartas vairākas mūsdienu sabiedrībā aktuālas tēmas – vēstījums neuzbāzīgi, tomēr spilgti un tēlaini parāda, kādu ietekmi cilvēki atstāj uz dabu un apkārtējo vidi, ļauj ielūkoties varoņu iekšējā pasaulē, savstarpējās attiecībās, akcentējot mentālās veselības nozīmību.

Maja Lunde — Saules sargātāja.

Lilijas dzīvē ir pienācis laiks starp bērnību un jaunību. Viņa ir bārene un dzīvo kopā ar savu vectēvu, kas apgādā ciemu ar dārzeņiem. Kādu dienu viņš aizmirst savu pusdienu maizi, un, aizskrējusi viņam nopakaļ uz siltumnīcu, Lilija atklāj kaut ko tādu, kas mainīs visu. Viņa ierauga slepenu taciņu, kas ved uz mežu, kur bērni nedrīkst staigāt. Aiz tumšajiem koku stumbriem ir cita, ziedoša pasaule.

Olga Černa — Klāruks un 11 vecmāmiņas.

Klāruka vectētiņš Tomāšs, kurš meiteni audzina, ir skursteņslauķis. Kādu dienu viņš nokrīt no jumta un nokļūst slimnīcā, bet Klārukam jāpaliek pie diezgan nejaukas kaimiņienes. Meitene raksta vectētiņam vēstules, no kurām viņš saprot, ka Klārukam labi neklājas.

Vectētiņš nosūta mazmeitu pa kārtai pie dažādām senām jaunības draudzenēm, kas viņu kādu laiku pieskata un audzina – katra pēc savas gaumes un saprašanas.

Žanete Lazdovska — Meitene zilā kleitiņā.

Kādā pavisam parastā vakarā trīspadsmitgadīgā Beatrise kaimiņu mājas logā ierauga meiteni zilā kleitiņā. Viņas iepazīstas un kļūst par nešķiramām draudzenēm, tomēr šī draudzība ir neparasta – tā saistās ar kādu baisu atgadījumu. Lai noskaidrotu patiesību, meitenēm jāpārvar bailes un jādodas bīstamā piedzīvojumā.

Anna Sofija Žuano — Deja, mīla, Parīze.

Skūpsti, kruasāni, balets, mākslas noslēpumi, un tas viss – mīlestības pilsētā Parīzē. Jaunā Mia ir talantīga balerīna, kura sapņo reiz dejot Amerikas lielākajā baleta teātrī. Viņa ir ieradusies Parīzē, lai piedalītos prestižā vasaras deju programmā, un viņai ir sešas nedēļas, lai iegūtu iespēju uz noklausīšanos. Taču Parīzē tiek pārbaudīta Mias apņēmība pievērsties treniņiem. Kopā ar apburošo Luiju viņa iepazīst Parīzi un atklāj tās noslēpumus.

Dina Zoldnere — Laika čūskas pavēlniece : Pavediens.

Triloģijas 1. daļa. Doroteja ir gluži parasta meitene. Viņa ir beigusi 9. klasi un vasarā dzīvo Jūrmalā. Doroteja spēj pārvietoties laikā un var nokļūt pagātnē tikpat viegli kā citā istabā. Ar kādas senas, nejauši rokās nonākušas lietas palīdzību Doroteja tiek aizrauta uz Krētas salu.

Džākomo Macariols — Mans brālis ķer dinozaurus : stāsts par mani un Džovanni, kuram ir par vienu hromosomu vairāk.

Stāsts vēsta par Džākomo, kura ģimenē ienāk jaunāks brālis, kurš ir īpašs. Sākumā Džākomo ļoti priecājas, jo "īpašs" viņam nozīmē "supervaronis", un zēns arī izvēlas brāļa vārdu – Džovanni. Taču pamazām viņš saprot, ka, jā, brālis atšķiras no citiem (to atklāj frāze "Dauna sindroms"), un viņam nav superspēju. Tas ir patiess stāsts, kas pārsteidz, aizkustina, liek smieties.

Elizabete Šteinkellnere — Papīra klavieres.

Ilustrētajā romānā, kas vieglā un nepiespiestā veidā runā par nopietnām lietām, 16 gadus vecā Maija savas jūtas izsaka vārdos un attēlos. Viņa ieraksta savu dzīvi dienasgrāmatā, kas vienlaikus ir arī skiču burtnīca. Maija vēl mācās skolā, bet arī strādā sulu veikalā un bieži rūpējas par divām jaunākajām māsām, lai vienuļā māte varētu atpūsties.

Luīze Pastore — Šis ir mans seriāls.

Grāmata veltīta pusaudžu auditorijai un aizved lasītāju jau nedaudz piemirstā pagātnē. Tā sižets risinās deviņdesmito gadu otrajā pusē, kad Latvijā strauji ienāca glancētie žurnāli, reklāma un televīzijas seriāli. Trīspadsmitgadīgā Beta pati īpaši nevēlas pieteikties atlases konkursam par lomu topošā pusaudžu seriālā. Visiem par pārsteigumu Betai paveicas nokļūt izredzēto jauniešu vidū, un vesels gads meitenes dzīvē aizrit, gatavojoties zvaigžņu stundai televīzijas ekrānos.

Rūta Hogana — Kvīnijas Malones "Paradīzes viesnīca".

Tillija bija gudra, draudzīga meitene, kurai patika spēlēt ar spokiem un sērkociņiem, bet vairāk par visu – dzīvot Braitonā, Kvīnijas Malones brīnišķīgajā "Paradīzes viesnīcā" ar tās mīļajiem un draudzīgajiem savādniekiem. Tomēr Tillijas bērnības idille tika sagrauta, kad māte viņu aizsūtīja prom uz internātskolu. Tilda ir izaugusi, bet vēl aizvien nespēj piedot mātei seno pāridarījumu.

Zane Zusta — Nepieradināts putns.

Mazā Linda no skolas pārnāk vien mirkli par vēlu – nekad nesatiktais tētis jau ir aizgājis. Ilgu laiku arī pieaugusī Linda lolo cerību tēvu reiz satikt, taču, kad tāda iespēja rodas, nav pārlicināta, vai to vēlas. Linda, viņas māte un citi pieredz negaidītus likteņa pavērsienus un izdzīvo plašu emociju spektru. Tomēr katrs kritiens dāvā iespēju izplest spārnus un lidot.

Sandra Rone, Māra Vidnere — Aizmirstais humānisms iekļaujošajā izglītībā.

Grāmata veltīta sabiedrībā aktuālajam iekļaujošas izglītības jautājumiem. Autores to vērtē kā vienu no humānisma izpausmēm. Pirmajā nodaļā aplūkotas humānisma filozofiskās teorijas un sniegts ieskats to praktiskajā īstenošanā atsevišķās Latvijas skolās. Otrā nodaļa veltīta humānās paradigmas attīstībai izglītībā pasaulē un Latvijā. Trešā nodaļa pamato humānās izglītības attīstības nepieciešamību iekļaujošajā izglītībā, bet ceturtajā – aktualizēti iekļaujošas izglītības izaicinājumi.

Zintis Sils — Apvārsnis.

"Apvārsnis" ietver astoņus stāstus, un katrs no tiem pievēršas citam piejūras eksistences aspektam, sākot no pipariņu dzerošām zivju vecenēm un beidzot ar reformācijas perioda hermētiķu atstāto mantojumu Ziemeļaustrumeiropas krastos. Grāmatā kopā savijas vairāku personāžu piedzīvotais, pastāvīgi papildinot citam citu.

Visvaldis Klīve — Bet ko tu teiksi savam dēlam?

Visvaldis Klīve bija luterāņu mācītājs, teologs, filozofs, reliģijpētnieks, orientālists, sabiedriskais darbinieks, viens no LU Teoloģijas fakultātes atjaunotājiem 20. gs. beigās. Viņa atmiņas ir aizraujoša liecība par latviešu inteliģences dzīvi Latvijā un ārpus tās pagājušā gadsimta kraso sociālpolitisko līkloču izraisīto procesu ēnā.

Maija Krekle — Lai nu kurš tas būtu.

Elitai pienākusi pensija, dienā pēkšņi ir ļoti daudz brīvu stundu, un sirdī urdās klusa cerība, ka vienīgajam mazdēlam varētu rasties arī māsiņa vai brālītis, kuru lutināt. Tā vietā dēls paziņo, ka aiziet no ģimenes. Elita nav gatava zaudēt savu mīļo vedekliņu – ja reiz jaunie nesaprot, kas viņiem nāk par labu, viņa tos pati savedīs atkal kopā!

Meldra Vītola — Lifts uz nekurieni.

Desmit pavisam atšķirīgi cilvēki, dodoties katrs savās gaitās, nonāk debesskrāpju kompleksā Pārdaugavā, nenojauzdami, ka jau itin drīz attapsies ne tur, kur iecerēts. Romānā "Lifts uz nekurieni" autore aicina lasītāju apstāties un apdomāt sava līdzšinējā mūža pieturvietas.

Sūzana Elizabete Filipsa — Mīlestība šokolādes glazūrā.

Bretam un Rorijai nekad nebūtu vajadzējis tikties, un pavisam noteikti nebūtu vajadzējis iesaistīties muļķīgā vienas nakts sakarā, kura sekas sāpīgi skar abus. Viss kļūst aizvien sarežģītāk un bīstamāk. Rorijai liekas, ka Brets dzīvo pēc aplamiem principiem. Savukārt, Bretam Rorija ir aizliegtais auglis, neaizskarama un neaizsniedzama, bet tikpat kārdinoša kā viņas gatavotā izcilā šokolāde. Bet tā kā Rorijas brālis ir Breta lielākais klients, viņa māsa ir tabu. Sieviete, kurai neveicas itin visā, un vīrietis, kurš it visā ir guvis panākumus – tas ir īsts izaicinājums viens otram cīņā pašiem par sevi un ceļā vienam pie otra.

Alekss Maiklīdess — Niknums.

Bijusī kinozvaigzne Lana Farāra uzaicina dažus savus tuvākos draugus viesoties uz nelielas privātas Grieķijas salas. Lieliska iespēja atpūsties un satikties, un varbūt atklāt arī kādas slēptas patiesības. Tomēr uz šīs salas nekas nav tāds, kā šķiet. Nedz Lana, nedz viņas viesi. Un, protams, arī slepkava ne, naidīgi plānojot noziegumu.

Kārena Vaita — Pēc lietus.

Sūzana jau kopš četrpadsmit gadu vecuma dzīvē cīnās viena un negrasās nekur noenkuroties uz palikšanu. Voltonā viņa ir ieradusies, lai tur uz kādu laiku paslēptos. Jaunās sievietes izdzīvošana ir atkarīga no viņas spējas nemanot ienākt citu cilvēku dzīvē un atkal nozust no tās, nekad nepaliekot ilgi vienā vietā. Taču Voltona ir pilsēta, kurā visi visus pazīst – un visi šķiet apņēmušies panākt, lai Sūzana tur justos kā mājās. Un Sūzana, pašai nemanot, satuvinās ar pilsētas mēru un viņa sešiem bērniem.

Lārss Keplers — Spoguļvīrs.

Gaišā dienas laikā ceļā no skolas uz mājām tiek nolaupīta sešpadsmit gadus vecā Jennija Linda. Piecus gadus vēlāk viņa tiek atrasta nogalināta kādā no Stokholmas rotallaukumiem. Policijas darbiniekiem cenšoties uziet kaut cik noderīgu pavedienu starp trūcīgajiem pierādījumiem, komisārs Jona Linna atklāj Jennijas slepkavības saistību ar senāku nāves gadījumu.

Marija Tahtaulova, Serhijs Žukovs — Ukraina. No senlaikiem līdz mūsdienām.

Šis ir bestsellera "Ukraina. No senlaikiem līdz mūsdienām" otrais, pārstrādātais izdevums – vēsturnieku Marijas Tahtaulovas un Serhija Žukova īsais ceļvedis Ukrainas pagātnē. Grāmata ir sadalīta divās daļās: pirmajā ir īsa informācija par Ukrainas vēsturi dažādos posmos, bet otrajā ir sniegts vispārīgs priekšstats par ukraiņu kultūras sasniegumiem.

Dace Judina — Es tev piedodu.

Sērijas "Izmeklē Anna Elizabete" 20. grāmata. Gada nogales klusajā laikā Mežājos, dzīvnieku patversmes "Nadziņš" barības nojumē, lieljaudas gaļas mašīnā tiek atrasta sievietes kāja. Luāras ielejā, Arno pilī, kurp Anna Elizabete un Ģirts Melderis devušies strādāt pie filmas "Gadsimta ķēriens", viena pēc otras notiek divas slepkavības. Uzzinājuši par notiekošo, Miks Kaķītis un Egons Dambergs dodas uz Franciju glābt draugus no nepatikšanām.

Lūsija Vērslija — Karaliene Viktorija. Meita, sieva, māte, atraitne.

Kas bija slavenā karaliene Viktorija, kuras vārdā nosaukts vesels laikmets? Veca, drūma sieviņa, kura vienmēr ģērbās melnā? Vai arī kaislīga, jauna sieviete ar romantizētu pasaules uztveri, kurai tik ļoti patika dejot? Vai tomēr neapšaubāmi veiksmīga karaliene, kura radīja pilnīgi jaunu monarhijas veidolu?

Frīda Makfadena — Mājkalpotājas noslēpums.

Grūti atrast darba devēju, kas neinteresētos par manu pagātņi, līdz ar to brīnījos, kad Gariki, neko nejautājot, man piedāvāja darbu – tīrīt viņu penthauša dzīvokli un gatavot viņu smalkajā virtuvē. Viss ir teju ideāli, taču man rada bažas tas, ka es joprojām neesmu redzējusi Garikas kundzi izejam no guļamistabas. Esmu droša, ka reiz dzirdēju raudas. Mazgājot veļu, manīju asins traipus uz viņas naktskrekla. Un tad es piekļāvēju pie guļamistabas durvīm, kaut man piekodināja to nedarīt. Redzētais mainīja visu.

Daina Šadre — Solis aiz mīlestības.

Vai dzīves mērķis var būt atriebība? Ja esi kādu mīlējusi un viņam bezgalīgi ticējusi, bet tiec izmantota, nodota un pamesta, – vai var veltīt visu savu enerģiju tam, lai sagrautu pāridarītājam dzīvi? Un vai šāda mērķtiecība nesagrauj arī pašu atriebības īstenotāju un visus, kas viņu mīl?

Beka Adamašvili — Šajā romānā visi mirst.

Reiz Memento Mori noskaidro, ka viņš ir grāmatas tēls un spēj ceļot no grāmatas uz grāmatu. Viņš nolemj sacelties pret Autoru, kas mēdz savos sacerējumos nogalēt varoņus. Tā viņš satiek Šekspīru, kurš izrādās nākam no citas planētas, Hemingveju, kas pats ķeras pie slepkavības, un profesoru Arno, kurš atgādina, ka Hitlera izņemšana no vēstures neatrisinātu visas pasaules problēmas.

Anna Frēdriksone — Zudusī.

Klāra pamostas slimnīcā un saprot, ka ir pavisam slikti. Galva ir kā spainis, un viss ķermenis sāp, taču pats galvenais – viņa neko neatceras. Kā viņu sauc? Kas ar viņu ir noticis? Kā viņa šeit ir nokļuvusi? Policija uzskata, ka Klārai kāds gribējis kaitēt – viņa tika atrasta bezsamaņā dziļi jūrā, gandrīz noslīkusī.

Anna Brigadere — Sprīdītis.

Grāmata vieglajā valodā. Annas Brigaderes pasaku lugu "Sprīdītis" vieglās valodas trešajā līmenī tulkojušas Gunta Bite un Vineta Bite. Tā stāsta par zēnu, kuru auguma dēļ visi sauc par Sprīdīti.



AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



❖ RESTAURĒTĀS

Нора Робертс — Смерть не имеет лица.

Читает Татьяна Маркачёва, цифровая аудиозапись (12 ч. 49 мин.)

Лейтенант нью-йоркской полиции из отдела убийств Ева Даллас привыкла встречаться со смертью лицом к лицу. И новое дело не предвещало ничего необычного... Но очень скоро Ева поняла, что несколько не связанных между собой убийств и серия страшных по своей жестокости террористических актов – звенья одной цепи. Неизвестная организация угрожает всему, что Еве дорого.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
vecākais bibliotekārs Jurģis Celmiņš*

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktors Jurģis Celmiņš.

E-pasts: jurgis.celmins@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv