

Gaisma



Nr.9(64) SEPTEMBRIS 2024



AUDIOGRĀMATAS LATVIEŠU VALODĀ



❖ **IESKAŅOTĀS:**

Halina Vdovičenko — 36 un 6 kaķi detektīvi.

Lasa Jurgis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (3 st. 24 min.)

36 un 6 kaķi atgriežas! Kaķiem dancotājiem atklājies jauns talants – švīkugrāfija. Viņu mākslas darbi rotā saimnieku kafejnīcas sienas, taču ne uz ilgu laiku. Kurš ņems lietas savās ķepās un uzņemsies izmeklēt gleznu savādo pazušanu? Kurš atklās astoņu liepas koka dēļu noslēpumu? 36 un 6 kaķi detektīvi ķeras pie lietas! Bez jautrības un neticamiem piedzīvojumiem neiztikt.

Andruss Kivirehks — Vīrs, kas zināja čūskuvārdus.

Lasa Kārlis Staņa, 2024. gada ieraksts, 1 CD (13 st. 19 min.)

Vēsturiska romāna tradīcijā balstītais vēstījums rosina pārdomas par to, vai kultūra ir dzīva, ja tai ir tikai viens nesējs? Vai kultūra iznīkst, ja skaitliskais vairākums pagriež muguru ilgi koptām tradīcijām un aizmirst tās? Lasītājs tiek aizvilināts dramatiskā pārilaiku ceļojumā uz Igaunijas senvēstures Nekurunekadzemi.

Tāpat kā nacionālo eposu radītāji, Kivirehks saauž vēsturiskos un mitoloģiskos motīvus ar košiem fantāzijas dzīpariem, radot dzīvi simbolisku un daudzslāņainu varoņteiku.

Lūsinda Railija — Saules māsa : Elektras stāsts.

Lasa Anita Muitiniece, 2024. gada ieraksts, 2 CD (28 st. 28 min.)

Cikla "Septiņas māsas" 6. grāmata. Apkārtējiem šķiet, ka Elektrai d'Aplijēzai ir viss: būdama pieprasīta modele, viņa ir skaista, bagāta un slavena. Cenšoties nomākt bēdas pēc tēva nāves, Elektra pievēršas alkoholam un narkotikām. Tad Elektra saņem vēstuli no svešinieces, kura apgalvo, ka ir viņas vecāmāte. 1939. gadā Sesilija Hantlija-Morgana no Ņujorkas ierodas Kenijā, lai dziedētu salauzto sirdi, un apmetas pie savas krustmātes, kura dzīvo krāšņā Naivaša ezera krastā.

Lūsinda Railija — Pazudusī māsa : Meropes stāsts.

Lasa Anita Muitiniece, 2024. gada ieraksts, 2 CD (26 st. 46 min.)

Cikla "Septiņas māsas" 7. grāmata. Viņas pārmeklēs visu pasauli, lai atrastu pazudušo māsu. Katra no sešām māsām ir veikusi apbrīnojamu ceļojumu, lai noskaidrotu savu pagātņi, tomēr vēl aizvien nav atrasta atbilde uz jautājumu, kur ir septītā māsa. Viņām ir tikai viena norāde – zīmējums, kurā redzams gredzens ar zvaigznes formā izkārtotiem smaragdiem. Pazudušās māsas meklējumi viņas aizvedīs no Jaunzēlandes uz Kanādu, Angliju, Franciju un Īriju.

Kārlis Vērdiņš — Jandāliņš.

Lasa Gundega Tabaka, 2024. gada digitāls audioieraksts (0 st. 43 min.)

"Jandāliņā" atkal satiekas K. Vērdiņa dzejoļu krājumos sastapti varoņi – tēti, mammas un viņu mazuļi, kuru sīkās roķeles stingri sagrābj savus vecākus kā ķīlniekus, liekot viņiem gan rūpēties un raizēties, gan priecāties un spēlēties, kopā ar bērniem apgūstot pasaules kārtību. Šīs dzīvās attiecības ietvēris pantos, kurus ir viegli skaitīt, spēlējoties ar maziem bērniem, viegli atcerēties no galvas.

Guna Ciemleja — Mana nauda : palīgs naudas jautājumos : mācību grāmata vieglajā valodā.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2024. gada digitāls audioieraksts (2 st. 4 min.)

Prasme rīkoties ar naudu ir svarīga ikvienam. Mācību līdzeklis ir veidots vieglajā valodā, lai sarežģītus jautājumus paskaidrotu ar vienkāršiem vārdiem. Grāmatā ir aplūkotas dažādas tēmas, kas saistītas ar naudas pelnīšanu, tērēšanu un uzkrāšanu, bankas pakalpojumu izmantošanu, aizņemšanos un riskiem, kā arī ir sniegti piemēri, kā analizēt savus izdevumus, veidot bilanci un budžetu.

Indreks Kofs — Kur palika bērni?

Lasa Ieva Maračkovska, 2024. gada digitāls audioieraksts (27 min.)

I. Kofa dzejoļu krājuma notikumi norisinās kādā ciemā, kur dzīve rit gludi un jauki – līdz kādu dienu visi bērni nolemj aizbēgt.

Taču izrādās, ka pieaugušajiem ļoti pietrūkst ierastās līksmās bērnu klaigāšanas, skraidīšanas un lēkāšanas. Mērs sūta armiju viņus meklēt, skolotāja mēģina bērnus atvilināt atpakaļ ar kūku un konfektēm, negantais tēvocis Reins izsaka niknus draudus, diriģents mēģina izmantot Mocarta un Baha darbus – taču nekas nelīdz.

Ilmars Tomusks — Izmeklētāji no 3. A.

Lasa Gundega Tabaka, 2024. gada digitāls audioieraksts (2 st. 53 min.)

"Izmeklētāji no 3. A" ir pirmā grāmata sērijā par bērniem-detektīviem. Tīnas un Mada, bērnu, kas līdzinās viens otram kā ūdens lāses, tētis no tantes saņem mantojumā vecu grāmatu sadzeltējušām lapām. Bērni uzzina, ka tas ir ārkārtīgi vērtīgs izdevums. Grāmatu Mežaparka ģimnāzijas bibliotēkā izstāda apskatei, bet kādā naktī tā tiek nozagta. Policisti nozieguma vietā neatrod ne lietiskos pierādījumus, ne pirkstu nospiedumus. Grāmatas īpašnieki, trešās A klases skolēni Tīna un Madis, kopā ar divpadsmitās klases absolventu Paulu paši uzsāk izmeklēšanu.



GRĀMATAS PALIELINĀTĀ DRUKĀ



Gunita Boka — Balss no tumsas tajā krastā : dzīves atspulgi.

"Gunitas Bokas stāstiem piemīt sava īpaša balss. Tā stāsta par to, kas sāp, kas aizkustina. Kas kaut kur dziļi zemapziņas tumšajā krastā nerimst atgādināt, ka viss ir zūdīgs un pārejošs.

Taču Gunita stāv gaišajā pusē, viņas vēstījuma balss ir mierpilna un silta, tā runā mīlestības valodā." /Krājuma redaktore Jana Egle/

Igne Zarambaite — Melndzelmjī.

Kad sešpadsmitgadīgā Anika atgriežas dzimtajā pilsētiņā, viņu atkal nomāc bērnības atmiņas – nesaskaņas ģimenē, nīrgāšanās skolā. Senās pārestības iekšienē sūrst, bet ārēji meitene ir pārvērtusies, viņu neviens vairs neatpazīst. Tagad viņa ir nevis Anika, bet Ana. Klasesbiedri piedāvā Anai kopīgi pavadīt nakti palu ūdeņu ieskautās mājās, kas slavenas ar leģendām un baisiem notikumiem. Šī nakts pārvēršas murgā, kura centrā – noslēpumaini pazudusi meitene.

Sandra Švarca — Sāļais sniegs.

Mazā Dominika stāv sniegā un raud. Tad pie viņas pienāk kāds laipns onkulis un aicina pie sevis uz mājām... Vai pieaugušajai Dominikai izdosies tikt galā ar neizdzēšamajiem sūrās bērnības nospiedumiem atmiņā un turpmākās skarbās dzīves radītajām sekām, vai arī virsroku gūs nopietnā mentālā slimība, atriebības alkas, vēlme pārtraukt šo dzīvi?

Lia Guļevska — Sirdspuksti : gaišu cilvēku sirdsstāsti.

Vai mēs bieži ieklausāmies savos sirdspukstos? Un līdzcilvēku? Sirdij ir dažādas krāsas, īpašības, varēšana. Tā var būt karsta un aizrautīga, naidpilna un salta, tā var mūs celt un gremdēt.

Bet vai debesīs ceļ tikai sirdsprieks? Varbūt to spēj arī sirdsbēdas? Cik mēs par to visu zinām? Atbilde meklēta, ieklausoties ļoti cienītu un mīlētu cilvēku sirdspukstos.

Barbara Kaponi — Kā pieradināt cilvēku : instrukcija kaķiem.

To, ka kaķi prot runāt, jums pateiks katrs kaķa īpašnieks, tas ir saimnieks, tas ir... Vārdu sakot, katrs cilvēks, kas dzīvo kopā ar kaķi. Bet – vai kaķis spētu uzrakstīt grāmatu? Itāļu māksliniece un rakstniece Barbara Kaponi piedāvā iztēloties, kāda būtu grāmata, kuru uzrakstījis kaķis. Humorpilnais darbs piedāvā neparastu skatījumu uz kaķu un cilvēku attiecībām.

Emma Robinsone — Mana vīra bērns.

Kad Hanna un Deivids satiekas, tā ir mīlestība no pirmā skatiena. Viņi drīz vien apprecas, un Hannai nav šaubu, ka tā ir pareizā izvēle. Viņiem kopā ir labi – abus vieno smieklis, kaisle un, pats galvenais, kopīgs mērķis veidot ģimeni. Tomēr, kad Hannai neizdodas palikt stāvoklī, situācija mainās. Vai viņu laulība nu ir apdraudēta? Vai viņi spēs samierināties ar dzīvi bez bērniem?



GRĀMATAS PARASTAJĀ IESPIEDRAKSTĀ



Gunta Bite — Pie omītes.

Grāmata vieglās valodas trešajā līmenī. Tajā viegli uztveramā veidā stāstīts par kādu ģimeni. Tajā ir omīte un mazmeita Paula. Viņām pieder kafejnīca kādā latviskā mazpilsētā.

Kafejnīcā strādā arī konditors Gatis. Visi viņi savā dzīvē piedzīvojuši traģiskus notikumus. Tomēr viņi turpina ticēt labajam.

Ketrina Krofta — Citas vīrs.

Tas ir nevainojami skaists vakars, kad Ebijas dzīve pārvēršas līdz nepazīšanai. Ebija un viņas labākā draudzene Sjēna, no ikdienas dzīves garlaicības un nobaudītā vīna iespaidā, nolemj uz vienu vakaru apmainīties ar vīriem, domājot, cik tas būs jautri – padzīvot citādu dzīvi kaut vai tikai uz dažām stundām. Taču tas, kas sācies kā izklaide, izvēršas īstā katastrofā visiem četriem iesaistītajiem.

Ābels Kantēns — Etampas gaišregis.

Žans Roskofs, nesen šķīries un pensionējies pasniedzējs, ir uzrakstījis grāmatu par maz zināmu amerikāņu dzejnieku Robertu Vilovu, kurš pagājušā gadsimta 50. gados emigrējis no Amerikas uz Franciju un pat sācis dzejot franciski. Grāmatu izdod neliela izdevniecība, un šāda veida darbi parasti neizraisa kritikas lavīnas. Bet ja nu izrādās, ka dzejnieka dzīvesgājums glabā kādu noslēpumu, par kuru lasītājs līdz ar Žanu Roskofu uzzina tikai pēdējās lappusēs?

Mets Heigs — Kā apturēt laiku.

Toms Hazards ir tikko atgriezies Londonā, savas pagātnes pilsētā, lai noenkurotos un strādātu par vēstures skolotāju.

Jau pirmajā darba dienā viņš iepazīstas ar valdzinošo franču valodas skolotāju, kurai, šķiet, arī viņš nav vienaldzīgs. Taču Tomu saista kāds noslēpums: lai gan viņš izskatās kā jebkurš četrdesmitgadnieks, patiesībā ir dzimis 1581. gadā. Savādas “slimības” dēļ Toms dzīvo gadsimtiem ilgi. Šekspīra laika Anglija, Džeimsa Kuka ekspedīcijas, džeza ēra Parīzē, pasaules kari – to visu viņš ir pieredzējis. Vienmēr mainījis savu identitāti, lai paliktu dzīvs. Tagad Toms vēlas tikai vienu – parastu, ikdienišķu dzīvi.

Džodžo Moja — Kāda cita kurpēs.

Iepazīsti Semu. Iepazīsti Nīšu. Divas sievietes, kuru dzīves ir pavisam atšķirīgas. Kad viņu ceļi krustojas, katrai radot gūzmu problēmu – ko iespējams atrisināt, vien atrodot pazudušas kurpes – abām ir tikai viena izvēle, kas jāpiedzīvo ikvienai sievietei: turpināt ceļu vienai vai turēties kopā.

Klemansa Mišalona — Klusā ģimene.

Aidens Tomass ir strādīgs ģimenes cilvēks, pilsētas vietējo iedzīvotāju labi ieredzēts. Viņš ir no tiem, kam vienmēr atrodas kāds labs vārds, ko katram pateikt. Vienlaikus viņš ir arī cilvēku nolaupītājs un sērijslepkava, kurš jau ir nogalinājis astoņas sievietes. Un devītā, kuru viņš dēvē par Reičelu, šobrīd ir ieslodzīta viņa šķūnī. Kad nomirst Aidenas sieva, viņam ar meitu nākas pārcelties, un Reičela uzprasās viņam līdzī. Viņš domā, ka pēc pieciem ieslodzījumā pavadītajiem gadiem Reičelai nebūs drosmes bēgšanai. Tomēr Reičela ir izdzīvotāja un cīnītāja.

Līga Rimša-Eglīte — Mazo somiņu laiks : stāsti.

Iepazīstieties ar stāstu varoņiem, starp kuriem sastopami gan pieaugušie un bērni, gan dzīvnieki un priekšmeti. Stāsti atklāj autores prasmi iedziļināties cilvēku attiecībās un iekšējos pārdzīvojumos, viņas mīlestību pret dabu un dzīvi. Lasītājus patīkami pārsteigs tēlainā, interesantiem izteiksmes līdzekļiem bagātā valoda un atziņas, kas tuvas daudziem.

Jū Nesbē — Nakts māja.

Par neapdzīvoto Nakts māju kļūst daudz nostāstu. Kad četrpadsmit gadus vecais Ričards ievācas pie saviem radniekiem mazās Belentainas pilsētiņas nomalē, viņš uzzina aizraujošos stāstus. Kādā rudens vakarā Ričards un viņa draugs Toms piezvina uz Nakts māju no telefona būdiņas. Pēc tam neviens netic Ričardam, kad viņš stāsta, ka Tomu apēda telefona klausule. Ričards pierunā kādu citu skolasbiedru palīdzēt viņam noskaidrot, kas noticis Nakts mājā, bet arī šis zēns pazūd, un jau tā vientuļais Ričards paliek pavisam viens. Viņam tic tikai Kārena – klases populārā dumpiniece, kurā viņš ir iemīlējies.

Roberts Galbraits — Slapjais kaps.

Ar privātdetektīvu Kormoranu Straiku sazinās noraizējies tēvs, kura dēls Vils ir pievienojies reliģiskai sektai dziļi Norfolkas laukos. No pirmā acu uzmetiena Universālā Cilvēces baznīca šķiet miermīlīga organizācija, kas cenšas padarīt pasauli labāku.

Tomēr Straiks drīz vien atklāj, ka aiz šīs fasādes tiek slēpts dziļš ļaunums un neizskaidroti nāves gadījumi. Lai mēģinātu izpestīt Vilu, Straika biznesa partnere Robina Ellakota nolemj iefiltrēties sektā un dodas uz Norfolku, kur slepeni iedzīvojas starp baznīcas locekļiem. Taču, to darot, viņa nenojauš, kādas briesmas viņu gaida un ko šis uzdevums no viņas prasīs.

Miks Koljers — Stārks.

Romāna centrālais notikums risinās vienā konkrētā dienā – 1904. gada 9. jūlijā, kad barons fon Blanks muižas kalpotāju svītas pavadībā dodas gadskārtējā rituālā braucienā no Blankenhofas uz akmeņaino Vidzemes jūrmalu. Brauciena laikā notiek virkne dīvainu atgadījumu, kuros dabā un folklorā sakņoti simboliski tēli savijas ar notikumā iesaistīto personu pagātnes atspulgiem un draudīgām nākotnes priekšnojautām. Romāna kolorītie personāži un kinematogrāfiski spilgtais stāstījums, kas balstās ne tik daudz vēsturiskā faktoloģijā, cik autora dzīvajā iztēlē, atklāj neierastu un pārsteidzošu vācbaltiskās Vidzemes ainavu.

Gabriels Garsija Markess — Tiksimies augustā.

Pavadot saulainas stundas pie lagūnas ūdeņiem, Ana Magdalēna Baha vēro vīriešus viesnīcas bārā. Laimīgi precējusies, viņa vada saskanīgu ģimenes dzīvi – it nekā, par ko sūdzēties. Tomēr katru gadu 16. augustā Ana Magdalēna ir šeit, uz salas Karību jūrā, lai apmeklētu mātes kapu un uz vienu nakti ļautos piedzīvojumam ar katreiz citu mīļāko.

Tveices, salsas un bolero piesātinātie vakari, kuros sieviete ļaujas sekot savām alkām, ved viņu aizvien tuvāk pašas sievišķajai būtībai un savā ziņā arī arhetipiskajai saiknei ar māti. Dzīves mirklīgums, alkas baudīt un mīlēt – meditatīva un jutekliska himna dzīvei un reizē aicinājums uz dziļākām pārdomām.

Melisa Hilla — Villa Dolce Vita.

Citronkoku un bugenvileju ieskauta villa Dolce Vita ir laika zoba skarta māja Amalfi piekrastē, tā atrodas uz klints, kuras piekāvē mirdz pasakaini zilie jūras ūdeņi. Kimberlija, Kolete un Enija – katra no citas valsts – ir ieradušās Itālijā dažādu iemeslu pēc. Liktenis saved viņas kopā šajā villā, un visas cieši sadraudzējas. Ir pagājuši vairāki gadi. Kimberlija ir pārvērtusi šo pussabrukušo ēku par izsmalcinātu atpūtas centru un ielūgusi draudzenes uz atklāšanas pasākumu, lai kopā nosvinētu panākumus. Draudzība nav izplēnējusi, prieks par atkalredzēšanos ir liels, tomēr pagātnē glabātie noslēpumi pakāpeniski nāk gaismā. Turklāt ne visi priecājas par to, ka senās draudzenes atkal ir kopā.

Dace Judina, Arturs Nīmanis — Atspulgs.

Sērijas "Laika stāsti" astotā grāmata. Līcaines kultūras dzīves vadītāja Līga pēc divdesmit šķietami laimīgiem kopdzīves gadiem attopas sasistas siles priekšā – vīrs viņu pametis divreiz jaunākas vieglprātīgas uzvedības skuķes dēļ, atstājot uz Līgas pleciem rūpes par sešiem bērniem, slimo vīramāti un mājām, par kurām cieminieki mēļo – tās esot nolādētas, neviens tajās nespējot būt laimīgs.

Pamazām atklājas rūpīgi glabāti noslēpumi. Izrādās, Rasiņās pirms simt piecdesmit gadiem pastrādāts ļauns grēka darbs, uzveļot dzimtas nākamajām paaudzēm atbildību par trīs nevainīgu upuru nāvēm. Vēlākajos gados te notikušas vairākas traģēdijas, kuru atbalsis jūtamas joprojām. Vai Līgas bērniem jāmaksā par seniem grēkiem? Vai viņa spēš samierināt pagātņi ar nākotni?

Rolanda Bula — Gulbja zvaigznājs.

Pensionāre Tince Daldere tiek atrasta mirusi, nav izskaidrojuma vienīgi apstāklim, kāpēc aizbultētas durvis kūtij, kurā sieviete saļimusi. Dienu vēlāk gāzes noplūdes dēļ nodeg Norberta Purviņa saimniecības ēka. Abi notikumi šķiet savstarpēji nesaistīti, tomēr kriminālpolicijas inspektoram Evertam Brāzdam tā nešķiet. Aizdomas pastiprinās, kad bāriņtiesas juriste Ulla Jūrmalniece, meklējot jaunus audžuvecākus Dalderes mājā dzīvojušajai piecgadniecei Vanesai, atklāj tumšus noslēpumus abu cietušo pagātnē... Romāns, kas izšķetina mums blakus eksistējošā ļaunuma ceļus un takas, vienlaikus atjaunojot ticību cilvēcei un labā pārsvaram pār ļauno.

Lēna Kīfere — Vestveli : Smagi un viegli.

Grāmatas "Vestveli" 1. daļa "Smagi un viegli". Ņujorkas elite. Divas ģimenes. Kas uzvarēs – naids vai mīlestība? Kad Helēna atgriežas Ņujorkā, kur ik uz soļa sastop atgādinājumu par traģisko māsas Valērijas nāvi, viņai ir tikai viens mērķis – atjaunot māsas reputāciju.

Valērija un viņas mūža mīlestība Ādams tika atrasti miruši smalkā viesnīcas numuriņā, un kopš tā laika Ādama ģimene izmanto katru iespēju, lai vainotu Valēriju jauniešu nāvē. Tikai Helēna ir pilnīgi pārliecināta, ka māsa nav vainīga, un ir apņēmusies noskaidrot, kas notika patiesībā. Viņa sastop Ādama brāli Džesaiju, kuru viņai būtu jāienīst vairāk par visu pasaulē... Emocijas iet pāri malām, un Helēna ātri vien saprot, ka jūtām pavēlēt nav iespējams.

Ramona Indriksone — Vienas plaukstu attālumā.

Autorei izdevies uzrakstīt smeldzīgu, pārdomas rosinošu stāstu par vardarbību ģimenē un tās ietekmi uz citiem ģimenes locekļiem. Dzīve ir bīstama un neparedzama – pie šāda secinājuma nonāk Ugne, vēl nerasniegusi pilngadību. Un tagad auto avārijā gājis bojā pēdējais tuvais cilvēks, vecākā māsa Kristīne. Ugni no galēja izmisuma attur tikai atbildība pret māsu dēliņu, kā arī sīksīciņš cerības stariņš uz mīlestības sniegtu aizvēju. Bet vai viņa var paļauties uz Kalvi?

Gunita Freimane — Vienīgā iespēja.

Romāns aizved savu lasītāju Otrā pasaules kara laikā, kad nacistiskā Vācija iekaroja Eiropu un centās īstenot ebreju tautas iznīcināšanu. Ir 1942. gada vasara. Latvijas lauku apkārtnē dzīvojošās ebreju meitenes Elzas ģimeni izved vācieši, kamēr viņa nav mājās. Kaimiņu zēns paspēj brīdināt Elzu, piekodinot neatgriezties mājās.

Ar to sākas viņas garais bēguļošanas laiks. Meitenei nākas ciest badu un aukstumu, mitināties dažādās slēptuvēs. Negaidot aci pret aci Elza sastopas ar vāciešiem. Vai šī tikšanās būs meitenes nāve vai bezgalīgas mocības? Varbūt cerības stars? Elzas ceļš ir skarbs. Starp izdzīvot vai iet bojā. Tomēr liktenis grib dāvāt Elzai iespēju, izkārtot negaidītu satikšanos ar vācu majoru, kura rokās ir gana daudz varas, lai paglābtu jauno sievieti no bojāejas. Elzai ir viena vienīga izvēle mainīt savu likteni uz labu vai sliktu. Vai viņa spēs pārvarēt naidu?



AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



❖ IESKAŅOTĀS

Владимир Колычев — Четвертый лишний.

*Читает Кристина Кокина, запись 2024 года, 1 компактдиск
(4 ч. 51 мин.)*

Четырем старым школьным друзьям пришло сообщение, что всех их приговорили к смерти. Действительно, вскоре трое из них, один за другим, погибли от рук неизвестного убийцы. Оставшийся в живых Трофим Крупин вспомнил, что в школе они с друзьями издевались над некоторыми одноклассниками. Возможно, кто-то из них таким образом, спустя годы, мстит за свое унижение? Трофим спешит разыскать обиженных сверстников и находит одноклассницу Таисию. Несмотря на старые обиды, девушка вызывается помочь Крупину и даже какое-то время скрывает свое истинное отношение к нему.

Сорен Свейструп — Каштановый человечек.

*Читает Кристина Кокина, запись 2024 года, 1 компактдиск
(12 ч. 41 мин.)*

Копенгаген дрожит перед деяниями психопата. Его визитная карточка – каштановый человечек, фигурка из каштанов и спичек, которую он всякий раз оставляет на месте очередного кровавого преступления. Исследовав эти фигурки, криминалисты пришли к шокирующему выводу: на каштановых человечках оставлены отпечатки пальцев маленькой дочери известной женщины-политика. Но девочка пропала и предположительно убита год назад, а человек, признавшийся в этом злодеянии, уже сидит в тюрьме.

❖ TIRAŽĒTĀS

Шатриес Рагана — Иркина трагедия : рассказы и повести.

*Читает Е.В. Бочаров, запись 1999 года, цифровая
аудиозапись (9 ч. 47 мин.)*

В титульном рассказе воспроизведены обычаи и нравы начала XX века, показана жизнь дворянской семьи и одиночество в этой семье маленькой девочки Ирки.

Рубен Давид Гальего — Черным по белому.

Читает Е.В. Бочаров, запись 2003 года, цифровая аудиозапись (4 ч. 11 мин.)

Русский писатель, живущий в Мадриде, Рубен Давид Гонсалес Гальего, внук генерального секретаря Коммунистической партии Испании, в полной мере ощутил на своем личном опыте значение слов "коммунистическая мораль". Об этом опыте его блистательный литературный дебют – автобиографический роман в рассказах "Белое на черном", ставший сенсацией уже в журнальной публикации.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
vecākais bibliotekārs Jurģis Celmiņš*



Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktors Jurģis Celmiņš.

E-pasts: jurgis.celmins@neredzigobiblioteka.lv

Tālr. 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv