

# Gaisma

         Nr. 11(66) NOVEMBRIS 2024

## AUDIOGRĀMATAS

### ❖ IESKAŅOTĀS:

#### **Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija 2024 : 11+.**

*Lasa LNerB darbinieki, 2024. gada ieraksts, 1 CD (16 st. 51 min.)*

«Bērnu, jauniešu un vecāku žūrijas 2024» audiogrāmatu kolekcijas «11+ grupā» vācu rakstnieces Jutas Nimfiusas grāmatas «Kaušļa sirds» (Jāņa Rozes apgāds) galvenajam varonim Kajam draud izslēgšana no skolas. Tad klasē ierodas jauniņā Grēta, un skolotāja Kajam uztic aizbildņa lomu. Latviešu dzejnieka Kārļa Vērdiņa dzejoļu krājuma «Jandāliņš» (Liels un mazs) galvenie varoņi ir tēti, mammas un viņu mazuļi. Attiecības ģimenē, vides un ekoloģijas jautājumi, mentālās veselības problēmas un dažādu kultūru pārstāvju dzīve vienā kopienā ir galvenās tēmas angļu rakstnieces Kiranas Milvudas Hārgreivas romānā «Džūlija un haizivs» (Jāņa Rozes apgāds). Norvēģu rakstnieces Majas Lundes stāsts «Saules sargātāja» (Zvaigzne ABC) aizved Lilijas pasaulē, kur nav saules, bet ir tumšs un ilglaicīgs lietus.

Kādu dienu meitene steidzas vectēvam pakaļ uz siltumnīcu un atklāj slepeno taciņu. Grēta ir īpašais bērns un par viņu rūpējas 11 vecmāmiņas. Čehu rakstnieces Olgas Černas grāmatā «Klāruks un 11 vecmāmiņas» (Liels un mazs) vēstules un zīmējumi, kas ceļo starp mazmeitu un vectēvu Tomāšu, kurš guļ slimnīcā, veido īstu vēstuļu romānu. Latviešu rakstnieces Žanetes Lazdovskas grāmata «Meitene zilā kleitiņā» (Zvaigzne ABC) stāsta par 13 gadīgo Beatrisi, kura pretējās mājas logā ierauga meiteni zilā kleitiņā. Viņas iepazīstas un kļūst par nešķiramām draudzenēm, tomēr šī draudzība saistās ar kādu baisu notikumu.

### **Maija Lunde — Saules sargātāja.**

*Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2024. gada ieraksts, 1 CD (4 st.)*

Lilijas dzīvē ir pienācis laiks starp bērnību un jaunību. Viņa mainās, taču daba ap viņu ir tāda, kā bijusi vienmēr. Lilijai ir tikai vāras atmiņas par sauli, un pasaule, kuru viņa pazīst, ir lietaina un tumša. Lilija ir bārene un dzīvo kopā ar savu vectēvu, kas apgādā ciemu ar dārzeņiem. Kādu dienu viņš aizmirst savu pusdienu maizi, un, aizskrējusi viņam nopakaļ uz siltumnīcu, Lilija atklāj kaut ko tādu, kas mainīs visu. Viņa ierauga slepeno taciņu, kas ved uz mežu, kur bērni nedrīkst staigāt. Aiz tumšajiem koku stumbriem ir cita, ziedoša pasaule.

## **Olga Černa — Klāruks un 11 vecmāmiņas.**

*Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2024. gada ieraksts, 1 CD (2 st. 8 min.)*

Klāruka vectētiņš Tomāšs, kurš meiteni audzina, ir skursteņslauķis. Kādu dienu viņš nokrīt no jumta un nokļūst slimnīcā, bet Klārukam jāpaliek pie diezgan nejaukas kaimiņienes. Meitene raksta vectētiņam vēstules, no kurām viņš saprot, ka Klārukam labi neklājas. Vectētiņš nosūta mazmeitu pa kārtai pie dažādām senām jaunības draudzenēm, kas viņu kādu laiku pieskata un audzina — katra pēc savas gaumes un saprašanas. Klāruka dzīve bez vectēva ir grūta, bet neticami interesanta, jo par viņu rūpējas veselas 11 vecmāmiņas!

## **Tūve Alsterdāla — Mēs zinām, ka atceries.**

*Lasa Jurģis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (12 st. 3 min.)*

Kur tu biji todien, kad pazuda Līna Stavreda? Līna Stavreda pazuda pirms divdesmit gadiem. Kāds vietējais zēns atzinās viņas slepkavībā, tomēr līķis tā arī netika atrasts. Izmeklēšana tika slēgta, un lietas materiāli nav publiski pieejami. Kopš tā laika Odālenas iedzīvotāji izvairās runāt par to vasaru, nevēloties atsaukt atmiņā nepatīkamo pagātnes notikumu. Bet Līnas slepkava ir atgriezies... Grāmata 2020. gadā ieguva labākā zviedru kriminālromāna titulu.



**Gunita Boka — Balss no tumsas tajā krastā : dzīves atspulgi.**  
(1 sējums).

Gunitas Bokas stāstiem piemīt sava īpaša balss. Tā stāsta par to, kas sāp, kas aizkustina. Kas kaut kur dziļi zemapziņas tumšajā krastā nerimst atgādināt, ka viss ir zūdošs un pārejošs. Taču Gunita stāv gaišajā pusē, viņas vēstījuma balss ir mierpilna un silta, tā runā mīlestības valodā. /Krājuma redaktore Jana Egle/



**Arnolds Auziņš — Jautras nebūšanas.**

Arnolds Auziņš jau kopš savas pirmās publikācijas 1957. gada maijā, stāstot par sevi un padarīto, vienmēr priekšplānā izvirza līksmīgo pusi - visa tā rakstīšana ir tīrā prieca, lustes un gaviles, viss ir tik viegli, pacilājoši un starojoši, vienīgais krenķis - lai roka tiek līdz domai. Un kā gan citādi viņš tik veikli būtu ticis pie tā simta grāmatu un lugu klāsta! Turklāt ir vēl kāds papildiegunums, ko paudis pats rakstītājs: "Cilvēkam, kurš raksta, nekad nav garlaicīgi!" /Gundega Blumberga/.

## **Dace Rukšāne — Džikī.**

Tā centrā vairs nav Emīlija, kas bija uzdrošinājusies iemīlēt krievu, bet gan viņas meita Meldra, kura ieradusies Rīgā, lai sāktu jaunu dzīvi. Darbība notiek laikā no sociālisma agonijas līdz Latvijas neatkarības pasludināšanai, un rakstniece atklāj gan jūtu sarežģītos ceļus, gan laikmeta traģismu. Līdzīgi kā iepriekšējā romānā caurviju motīvs ir firmas Chanel smaržas, kuras dievina Emīlija, arī "Džikī" liktenīga loma ir smaržām. Ar tām Meldras jūtu pasaulē ienāk vārds "unisekss", par kuru 70. gadu Rīgā neviens nav dzirdējis.

## **Dzintars Tilaks — Kaijas ligzda.**

Piedzīvojumu romāns adresēts pieaugušajiem un stāsta par latviešiem, kas spēles ietvaros nokļuvuši uz vientuļas salas Baltijas jūrā, lai ar vairākām citām grupām sacenstos par iespēju tikt pie prāvas naudas summas. Katra pagātnē ir kāds notikums, kas rosinājis pamest mājas un mēģināt gadu izdzīvot ekstremālos apstākļos, turklāt ikvienam no viņiem piesolītā summa šķiet svarīga.

## **Laura Vinogradova — Vārnas.**

"Vārnas" – emocionāli piesātināts, skarbi patiess garstāsts, kura centrā ir bērnunama audzēknes Sannas un viņas meitas Lias likteņi. Bērnunama uzspiestais zīmogs paliek Sannas dvēselē uz visu mūžu, taču arī Liai jācīnās gan ar sevi, gan apkārtējo vidi, lai spētu pieņemt sevi tādu, kāda viņa ir – atšķirīga no citiem. Bet tad Lia un viņas tēvs Andrejs negaidot saskaras ar savām saknēm – kādu romu dzimtu, no kuras viņi līdz šim ir mantojuši vien ārējo izskatu.

## **Margarita Grietēna — Kas nestrādā, tam nebūs jeb Testaments.**

Kanādā – dzīvoja onkulis Miervaldis. Latvietis. Radu viņam netrūka, taču tie visi bija palikuši Latvijā. Kādā skaistā rudens dienā Dievs Tas Kungs nolēma aicināt onkuli pie sevis. Visu mūžu cītīgi strādājis, Miervaldis bija iekrājis glītu naudas summiņu, ko nolēma sadalīt tuviniekiem un labdarībai arī nedaudz noziedot. Testamentā viss tika sīki un smalki aprakstīts. Kad aizgājēja pēdējo vēlēšanos saņēma tuvāki un tālāki radi Latvijā, tad atklājās, ka vienkārša tā lieta vis nav. Jāsaka tā: vairums no viņiem sēdēja mutes atpletuši un neticēja savām acīm...



GRĀMATAS PARASTAJĀ DRUKĀ



## **Imants Smirnovs — Vīgriezes smaržo pāri gadiem : dzejas izlase.**

I. Smirnova dzejas izlasē "Vīgriezes smaržo pāri gadiem" iekļauti tādi dzejas darbi kā "Urbums", "Kā dzērve", "Jau marts", "Piekalnītē", "Sonets pavasarim" u.c.

## **Jurica Pavičiĉs — Sarkanais ūdens.**

20. gadsimta beigās Horvātijā. Kara fonā risinās ģimenes traģēdija: nelielā ciematīņā pazūd meitene, un vienīgie, kas viņu turpmākos gadu desmitus turpina meklēt, ir ģimene. Mainās varas, uzglūn korupcija, haoss un vienaldzība, bet pazudusī meitene kļūst par simbolu cilvēcībai. Viņa ir kā cerība, kas vienmēr sniedz atbalstu, kamēr nozieguma atrisinājums izrādās šokējošāks par kataklizmām.

## **Kārena Vaita — Māja Pritēnijstrītā.**

Lai arī Nolai Trenholmai pašai nepiemīt paranormālas spējas, viņa ir pietiekami ilgi dzīvojusi līdzās ekstrasensiem, lai spētu atpazīt garu klātbūtni, un nesen iegādātajā Jaunorleānas katedžā neapšaubāmi mīt vismaz kāds pārtis nelūgtu viesu. Acīmredzot ir neatrisināti uzdevumi, kas nedod gariem mieru, un ne visi no viņiem ir labdabīgi.

## **Sajūtu rindas : dzejoļu krājums.**

Dzejoļu krājumā "Sajūtu rindas" iekļauta Ligitas Zvirbules, Laimas Locānes, Iridas Tomsones, Veltas Vilciņas, Guntara Spalviņa un Andra Ošāna dzeja.



## Фрэнсис Мэйес — Под солнцем Тосканы.

Тоскана – настоящий рай на земле, уникальное сочетание истории, культуры и традиций. В этот регион Италии хочется возвращаться снова и снова. Что и сделала Фрэнсис Мэйес. Не устояв перед соблазном купить фермерский дом в окрестностях Кортонь, она вырвалась из суеты Сан-Франциско и решила наслаждаться солнцем, ароматами фруктов и трав, изучать этрусские традиции, мечтать и постигать тонкости местной кухни. Прекрасный язык автора, обилие деталей, яркий колорит, сезонные рецепты – вместе с Мэйес ты будто отправляешься в путешествие по живописным уголкам сельской Италии, становишься сопричастной к классической архитектуре и заново открываешь себя. Культовый бестселлер на протяжении 25 лет.

*Informāciju sagatavoja:  
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas  
sistēmbibliotekāre Dinija Lūcija Bite*

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Dinija Lūcija Bite.

E-pasts: [dinija.bite@neredzigobiblioteka.lv](mailto:dinija.bite@neredzigobiblioteka.lv)

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: [www.neredzigobiblioteka.lv](http://www.neredzigobiblioteka.lv)