

Gaisma



Nr. 12(67) DECEMBRIS 2024



AUDIOGRĀMATAS



❖ IESKAŅOTĀS:

Arturs Nīmanis, Dace Judina — Maskas.

Lasa Jurgis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (8 st. 5 min.)

Sērijas "Laika stāsti" 7. grāmata. Fotografārs Ikars Vilde saņem unikālu piedāvājumu – miljonāra Janusa Krupska eksperimentam gadu fotografēt cilvēkus, lai atklātu viņu īsto seju – bez naudas, varas un sociālā statusa maskām. Paša pagātnes drausmie rēģi mudina Krupski cīnīties ar pērkamiem politiķiem un finansēt medicīniskus pētījumus smagu slimību ārstēšanai. Bet kā viņš saistīts ar Ikara ģimeni un ko tādu nofotografējis Ikars, kurš pēc smagas avārijas attopas slimnīcā, pieslēgts aparātiem, pilnībā izolēts no cilvēkiem. Zāļu, pārlieto asiņu vai Krupska projekta iespaidā Ikars aizmiegot ikreiz iekļūst laika cilpā un tiek iemests vietās un notikumos, kam ir kāds sakars ar maskām.

Baiba Baikovska — Elfa - suns, ne cilvēks.

Lasa Anita Muiņniece, 2024. gada ieraksts, 1 CD (4 st. 12 min.)

Grāmatā ir apkopoti sirsnīgi stāsti, kuri liek paraudzīties uz ikdienas darbībām un procesiem ne vairs kā pašsaprotamiem, bet gan kā ievērojamiem izaicinājumiem. Taču, kad tos izdodas pievarēt, tās ir ne mazāk ievērojamas uzvaras. Stāstu centrā ir Labradoras retrīvera šķirnes kucīte Elfa, kas jau vairāku gadu garumā ne tikai palīdz autorei ikdienas darbībās, bet ir arī tuvākā līdzgaitniece un labākā draudzene. Elfa ir suns-asistents, kurš palīdz cilvēkiem ar īpašām vajadzības risināt sadzīves problēmas. Grāmata tikai daļēji vēsta par suņa ikdienu asistenta darbā, bet vēl vairāk dziedina ikviena lasītāja ilūzijas par būtisko un to, ko nozīmē būt cilvēkam.

Harijs Vitekers, Lūsinda Railija — Atlants : Pā Solta stāsts.

Lasa Anita Muiņniece, 2024. gada ieraksts, 1 CD (27 st. 3 min.)

Romānu cikla "Septiņas māšas" 8. grāmata. Parīze, 1928. gads. Kādas privātmājas dārzā tiek atrasts novārdzis zēns, un viņu pieņem mājā mītošā ģimene. Zēns ir izpalīdzīgs, gudrs un talantīgs, savās jaunajās mājās atplaukst, un ģimene viņam nodrošina dzīvi, par kādu viņš neuzdrošinājās pat sapņot. Puika tikai atsakās runāt, un neviens nezina, kas viņš ir. Zēns aug, sāk apmeklēt nodarbības prestižajā Parīzes Konservatorijā, iemīlas, un viņam gandrīz izdodas aizmirst pagātnes šausmas un seno solījumu. Taču ļaunums nekur nav pazudis.

Jans Filips Zendkers — Dumpiniece un zaglis.

Lasa Anita Muiťiniece, 2024. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 27 min.)

Universāls stāsts par diviem mīlētājiem, kuri nāk no dažādām pasaulēm un kuri saprot, kas, sastopoties ar postu ir svarīgākais: drosme pretoties, vēlme pēc pārmaiņām un savstarpēja uzticēšanās bez nosacījumiem.

Nele Noihausa — Mūžīgā draudzībā.

Lasa Anita Muiťiniece, 2024. gada ieraksts, 1 CD (20 st. 37 min.)

Pazudusi sievietē. Mājas augšstāvā policija atrod apjukušu viņas ar demenci slimojošo tēvu un virtuvē – Īstas asinspirts pēdas. Izmeklēšana Piu Zanderi un Oliveru fon Bodenšteinu aizved uz Frankfurtes slaveno Vinteršēida grāmatu izdevniecību, kurā pazudušā sievietē strādājusi par literatūras programmas direktori. Pēc vairāk nekā trīsdesmit darba gadiem viņa tika atlaista, jo bija apvainojusi plaģiātismā vienu no autoriem. Skandāls un arī slepkavības motīvs? Kad tiek atrasts pazudušās līķis un notiek vēl viena slepkavība.

Ilze Aizsila — Kārdinošs pavērsiens : attiecību stāsti erotiskās noskaņās.

Lasa Jurģis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (8 st. 55 min.)

Kaisles dzirkstele katru no mums var pārsteigt visnegaidītākajos brīžos (pusdienas pārtraukumā, attālinātā sanāksmē, ceļā). Arī fiziskās labsajūtas augstākās virsotnes var sasniegt neparedzētos apstākļos un vietās (laivā, siltumnīcā, purvā...).

**Татьяна Полякова — Жаркое дыхание прошлого.**

Читает Кристина Кокина, запись 2024 года, 1 компактдиск (6 ч. 57 мин.)

Меня заинтересовало преступление, совершенное одиннадцать лет назад, ведь с недавнего времени я сыщик, помощник сыщика или секретарь не важно. Одним словом, это теперь моя работа. Раз Владан отдыхает, значит, я могу расследовать убийство Олега Кириллова, завербовав в помощники участкового Егора Кругликова. Но мне и в ночном кошмаре не могло присниться, к чему приведет история с обнаружением трупа юноши, исчезнувшего одиннадцать лет назад и до сего дня считавшегося пропавшим без вести.

Кристин Ханна — Зимний сад.

Читает Кристина Кокина, запись 2024 года, 1 компактдиск (10 ч. 1 мин.)

Мередит и Нина Уитсон — сестры, но трудно найти женщин более непохожих. Одна — домоседка, всегда считавшая, что нет лучшей судьбы, чем выйти замуж, растить детей и управлять семейным яблоневым питомником. Другая мечтала о странствиях, стала фоторепортером, освещающим гуманитарные катастрофы, и мотается по всему миру, избегая разговоров о будущем и семье. Болезнь отца сводит сестер вместе в родительском доме. От матери с русскими корнями они никогда не видели ничего, кроме ледяного неодобрения, и даже сейчас Аня не пытается сблизиться с дочерьми, проявляя хорошо знакомую им отстраненность. В детстве только одно

объединяло их с матерью: сказка про бедную девушку и принца, которую та рассказывала девочкам на ночь.



AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



❖ *TIRAŽĒTĀS:*

Вайжгantas Ю́зас Т́умас — Немой.

Читает Е.В. Бочаров цифровая звукозапись для слепых 2024 года (14 ч. 10 мин.)

Ю́зас Т́умас (лит. Juozas Tumas) — литовский писатель, драматург, критик, публицист, литературовед, церковный и общественный деятель. Известен также под литературным псевдонимом Ю́зас Ва́йжгantas (с русским вариантом имени Иосиф Ва́йжгantas; лит. Juozas Vaižgantas). «Немой» — драматическое произведение писателя.

Казис Борута — Деревянные чудеса. Мельница Балтарагиса.

Читает Е.В. Бочаров цифровая звукозапись для слепых 2024 года (15 ч.)

В книгу входят два произведения известного литовского писателя К. Боруты (1905-1965): «Деревянные чудеса» — повесть о народном художнике-самоучке, резчике по дереву Винцасе Довине и «Мельница Балтарагиса» — старинная повесть-предание о романтической любви, созданная по мотивам литовского фольклора.

Витаутас Сириос-Гира — Канарейки.

Читает Е.В. Бочаров цифровая звукозапись для слепых 2024 года (15 ч. 51 мин.)

Судьбы героев романа "Канарейки" раскрываются в основном в заграничных путешествиях. Автор пытается разобраться в духовной жизни современной литовской интеллигенции, он ставит перед читателем проблему: может ли человек, на долю которого выпало тяжелое детство, стать полноценной личностью

Витаутас Сириос-Гира — Рыбы не знают своих детей.

Читает Е.В. Бочаров цифровая звукозапись для слепых 2024 года (14 ч.22 мин.)

В первом романе поднимается проблема психологической контактности человека, очутившегося лицом к лицу с Природой. Два литовца в глубокой тайге. Один — новичок, поначалу пораженный величием природы, другой — бывалый таежник. Ситуации, в которых оказываются герои, выявляют их нравственные принципы, душевную силу, социальные воззрения.

В основе второго - литовская деревня в послевоенные годы. Его сюжет — судьба двух братьев. Для одного главная цель выжить любой ценой. Для другого - выполни свой человеческий и гражданский долг.

**Tūve Jansone — Vasaras grāmata. (2 sējumi).**

Kāda paveca sieviete un viņas sešgadīgā mazmeita Sofija vasaru pavada kopā uz mazas saliņas Somu līcī, pētot dzīvi, dabu, visu, izņemot viņu jūtas par Sofijas mātes nāvi un viņu mīlestību vienam pret otru.

Vairis Ozols — Pazudusī meita. (3 sējumi).

Jau vairākas dienas ir pazudusi sešpadsmitgadīgā Ilze, un, kur viņu meklēt, nevienam nav ne jausmas. Kad izmisušie vecāki vēršas policijā, lietu uztic jaunajam izmeklētājam Aivaram, kurš turklāt kļuvis par īrnieku pazudušās meitenes ģimenes mājā. Pēdas ved gan uz pamesto fermas ūdenstorni, gan uz nomaļajām kāda bijušā Ilzes skolasbiedra mājām, gan uz tuvīno mežu un purvu. Taču izmeklēšanas gaitā Aivaram arvien vairāk šķiet, ka kaut kas nav kārtībā pašā Ilzes ģimenē...



Džakomo Macariols — Mans brālis ķer dinosaurus : stāsts par mani un Džovanni, kuram ir par vienu hromosomu vairāk.

Stāsts vēsta par Džakomo, kura ģimenē ienāk jaunāks brālis, kurš ir īpašs. Sākumā Džakomo ļoti priecājas, jo "īpašs" viņam nozīmē "supervaronis", un zēns arī izvēlas brāļa vārdu – Džovanni. Taču pamazām viņš saprot, ka, jā, brālis atšķiras no citiem (to atklāj frāze "Dauna sindroms"), un viņam nav superspēju. Tas ir patiess stāsts, kas pārsteidz, aizkustina, liek smieties un ir iekarojis miljoniem lasītāju sirdis.

Ieva Brante — Laimes putekļi.

Vārds var dot spēku un iedvesmot. Tas var nostumt mākoņus un ielaist svaigu gaisu telpā. Ar vārda pieskārienu var pamodināt cilvēku, domu, kustību. Šī ir pārdomu, vērojumu, spriedumu, mudinājumu, ierosmju un klusu čukstu grāmata. Ieva Brante mudina ne tikai sevi, bet arī līdzcilvēkus nepadoties, iet, domāt, ticēt, jo "Visumam nav citu roku kā mūsu".

Ilona Čiu-Ozoliņa — Pietura pēc pieprasījuma.

Nomaļā Latvijas pagastā pie kādas nenozīmīgas pieturas pēc pieprasījuma autobusa šoferiem mēdz uznākt savādas sajūtas – tāds kā apjukums, neizskaidrojams nogurums, viens no viņiem šad un tad uz pieturas soliņa mana mazu, sarāvušos puisi. To pašu zēnu arvien biežāk redz arī tuvīno māju saimniece Zinta.

Pamazām romāns aizved lasītāju pagātnē – uz laiku pirms piecdesmit gadiem, kad no mājām aizklīda Zintas mazais brālis. Atklājas sarežģītās attiecības nelaiemes piemeklētajā ģimenē – mātes, visu cienītas vietējās ārstes Margaritas, ambīcijas un dziļā mīlestība pret dēliņu, kā arī pieaugošā vienaldzība pret meitu. Pieredzējušās tulkotājas Ilonas Ozoliņas-Čiu debijas romāns ieturēts psiholoģiskā romāna žanrā ar tieši tik lielu mistikas piedevu, ka tā tikai vēl smeldzīgāk izgaismo realitāti.

Marija Parra — Vārtsargs un jūra.

Grāmatas "Vafeļu sirdis" turpinājums. Divi labākie draugi - Lēna un Trille, kas abi kopā spējīgi uz trakām pārgalvībām, jau tuvojas pusaudžu vecumam. Sarežģītākas kļūst arī viņu attiecības ar vecākiem, kuru teiktais tiek apšaubīts. Kad Trille iemīlas kādā meitenē, kura nesen ieradusies ciematā, pārbaudīta tiek arī viņa un Lēnas draudzība.

Žanete Lazdovska — Meitene zilā kleitiņā.

Dzīve ir pārsteigumu pilna, bet dažreiz tie ir negaidītāki, nekā mēs spētu iztēloties savās vispārdrošākajās domās. Kādā pavisam parastā vakarā trīspadsmitgadīgā Beatrise kaimiņu mājas logā ierauga meiteni zilā kleitiņā. Viņas iepazīstas un kļūst par nešķiramām draudzenēm, tomēr šī draudzība ir neparasta - tā saistās ar kādu baisu atgadījumu. Lai noskaidrotu patiesību, meitenēm jāpārvar bailes un jādodas bīstamā piedzīvojumā. Soli pa soli abas tuvojas noslēpumam, kuru viņām nebija paredzēts uzzināt.



Anna Beresta — Pastkarte.

2003. gada janvārī Annes ģimene saņem noslēpumainu pastkarti bez paraksta. Tās vienā pusē ir Garnjē operas fotogrāfija, bet otrā – cits zem cita uzrakstīti četri vārdi. Efraims. Emma. Noēmija. Žaks. Četri viņu radnieki, kuri gāja bojā Aušvicā. Pēc vairākiem gadiem Anne nolemj noskaidrot pastkartes noslēpumu. Viņai nākas atgriezties simt gadu senā pagātnē, uzzināt par ģimenes senču bēgšanu no Krievijas pēc tur notikušās revolūcijas, par viņu ceļojumu uz Latviju, Palestīnu un Parīzi, dzīvi kara laikā un pēc tā. Pamazām veidojas aizraujošs stāsts, kas balstīts reālos notikumos un maina Annes līdzšinējo priekšstatu par viņas ģimeni, viņas valsti un viņu pašu.

Bonija Gārmesa — Ķīmijas stundas.

Ķīmiķe Elizabete Zota nav parasta vidusmēra sieviete. Patiesībā viņa būs pirmā, kura norādīs, ka tādu sieviešu nemaz nav. Ir 20. gadsimta 60. gadi, un visiem institūta kolēģiem-vīriešiem ir ļoti nezinātnisks viedoklis par līdztiesību. Izņemot vienu - vientuļnieku Kalvinu Evansu, kurš iemīl nevis Elizabetes ārieni, bet viņas prātu. Pēc dažiem gadiem Elizabete attopas ne vien vientuļās mātes, bet arī Amerikas iecienītākā kulinārijas šova "Vakariņas sešos" zvaigznes lomā. Elizabetes neierastā attieksme pret pavārmākslu etiķskābes ar šķipsnu vārāmā izrādās revolucionāra.

Lai gan viņas sekotāju pulks aug, ne visi par to priecājas. Jo, kā izrādās, Elizabete sievietēm māca ne tikai gatavot ēdienu - viņa iedrošina mainīt status quo... Iepazīstiet bezkompromisa brīvdomātāju Elizabeti Zotu!

Deivids Rendals — Sapņuzeme : piedzīvojumi savādajā miega zinātnē.

Līdzīgi kā daudzi no mums, arī Deivids Rendals nekad nebija veltījis sevišķi daudz laika pārdomām par miegu, līdz piepeši sāka miegā staigāt. Naksnīga sadursme ar gaitēņa sienu pamudināja viņu sākt pētīt neparasto miega zinātni. "Sapņuzeme" veltīta diennakts stundām, kas veido gandrīz trešdaļu mūsu dzīves. Rendals sniedz pārskatu, cik dažādos aspektos var pētīt miegu. Novērojumi kaujas laukā, darbavietās un bērnu guļamistabās apliecina - miegs nav tik vienkāršs, kā šķiet. Vai spēlētāju pārvietošanās uz citu laika joslu var ietekmēt sporta spēles iznākumu? Vai sievietes guļ citādāk nekā vīrieši? Vai mēnessērdzības lēkmē izdarīta slepkavība uzskatāma par noziegumu? Šādi aizraujoši, satraucoši un mulsinoši jautājumi rodas, ciešāk ielūkojoties miega pasaulē.

Džena Andersone — krīta apli : stāsti.

Šajos visai skarbajos stāstos autore uzmanības centrā ir cilvēka pieaugšanas un nobriešanas problēmas, spēja vai nespēja patstāvīgi pieņemt savas dzīves lēmumus, indivīda ceļš uz prāta un rīcības brīvību. Tāpat kā iepriekšējās Dženas Andersones grāmatās, arī šajā lasītāju gaida tikšanās ar šķietami parastiem varoņiem, kurus rakstniece tomēr ievedusi neikdienišķās, brīžiem pat mistikas cauraustās situācijās, liekot viņiem izpaust savas personības īpatnības spilgti un saistoši.

Džena Kārsona — Ugunsšķīlēji.

Belfāsta, pretrunu plosītā Ziemeļīrijas galvaspilsēta. Svelmaina vasara 21. gadsimta otrās desmitgades vidū. Ārstu Džonatanu Mareju māc bažas, ka viņa tikko piedzimusī meitiņa no mātes pārmantojusi draudīgas spējas. Semijs Egnū cīnās ar savu tumšo pagātņi un baidās, ka vardarbīgas tieksmes strāvo arī dēla dzīslās. Pilsēta liesmo, un varas iestādes zaudējušas kontroli pār situāciju. Kad spriedze kļūst teju neprātīga, robežas starp iztēli un realitāti, starp labo un ļauno sāk izplūst, ko šie abi tēvi izvēlēsies aizstāvēt. Šajā mutuļojoši dinamiskajā un stindzinoši oriģinālajā stāstā par to, cik dažādi mīlam savus tuvākos un cik savādus upurus reizēm mēdzam nest, uzdzirkstī maģija un brīnumainais.

Eškols Nevo — Trijos stāvos.

Romāns ļauj lasītājiem ielūkoties trijos pārtikušas vidusšķiras mājokļos, kas atrodas kādā Telavivas namā. Katrā stāvā mūs sagaida kāds dzīvesstāsts, kas ietekmējis stāstītāja likteni un atspoguļo sabiedrībā valdošo identitātes krīzi. Pirmajā stāvā atvaļināts armijnieks Arnons stāsta, kā apmātas raizes par mazās meitiņas drošību viņu iedzinušas pamatīgās sprukās un tagad apdraud laulību. Vīrs Arnona dzīvo Hani, kas iesaukta par "atraitni", jo viņas vīrs bieži ir komandējumos, bet viņa dzīvo mājās ar bērniem un jūtas aizvien izolētāka un nervozāka. Vēl stāvu augstāk dzīvo pensionētā tiesnese Debora, kas pēc vīra nāves alkst sākt jaunu dzīvi, iesaistās protesta kustībā, cenšas atjaunot sarautās attiecības ar dēlu un iemīlas vīrietī, kurš nav tāds, kā sākotnēji šķiet.

Eleonora Troja — Krīzes menedžere.

Elīza ir izskatīga, labu izglītību ieguvusi un karjerā veiksmīga sieviete. Izšķīrusies no vīra, viņa uzsāk darbu perspektīvā mediju uzņēmumā. Darba piedāvājumā teikts, ka viņas uzdevums ir izvest šo uzņēmumu no krīzes. Tomēr realitātē viss izrādās pavisam citādi. Pienāk brīdis, kad Elīza vairs nesaprot, kuram īsti ir iestājusies krīze – uzņēmumam vai varbūt tomēr viņai pašai? Romānā risinātas daudzas aktuālas tēmas, ieskaitot varas spēles un sievieti "vīrišķīgajā" biznesa pasaulē, taču tas neiztiek arī bez emocijām un autorēm raksturīgā dzirkstošā humora.

Ilona Brūvere— Citādā dzīve.

Kino un TV režisores, producentes un žurnālistes Ilonas Brūveres grāmata "Citādā dzīve" ir autobiogrāfiska dokumentālā proza - dzīvesstāsts. Grāmatā autore pirmoreiz atklāj būtiskas detaļas no savas personīgās dzīves, kas nekad vēl nav publiskotas, aptverot laika posmu no 20. gadsimta 50.-70. gadiem Latvijā, kā arī 80. gadu radošās darba aizkulises Vācijas Federatīvajā Republikā. Grāmatā apkopoti arī fragmenti no sarunām ar Eiropas vadošajiem autorkino režisoriem.

Minna Lindgrēna — Bēgšana no "Vakarbirzēm".

Helsinki spriedzes triloģijas 2. grāmata. Grūti noticēt, ka veco ļaužu aprūpes centrā varētu notikt kas noziedzīgs. "Vakarbiržu" pensionāts pārvēršas par elli brīdī, kad to pārņem ārzemju būvstrādnieki. Troksnis ir apdullinošs, sienā parādās caurums, lietas pazūd, un iedzīvotājiem jāizmanto pārvietojamā tualete. Sīri, Irma un Anna-Līsa, visas vecākas par 90 gadiem, nolemj pārcelties uz kopīgu dzīvokli Hakaniemi apkārtnē. Visām trim ir savi ieradumi un dīvainības, kas kopdzīvē ienes spriedzi, turklāt dzīvoklī parādās gan vēstnieks, gan citi iemītnieki. Grāmatas varoņi vēlas izpētīt aizdomīgo santehnikas projektu.

Minna Lindgrēna — Mākslīgā intelekta krahs "Vakarbirzēs".

Helsinki spriedzes triloģijas 3. grāmata. Vai pansionātā "Vakarbirzes" personālu iespējams aizstāt ar modernajām tehnoloģijām? Trīs dzīvesgudras dāmas Sīri, Irma un Anna Līsa ar savu rīcību mudina nezaudēt cilvēcību un atjēgties no pārlicēģas paļāvības uz iekārtām, lai gan absurdās situācijas allaž piedāvā visai jautrus mirkļus nama vienmuļajā dzīvē. Draudzenes aptver, ka dzīve sensoru, čipu, robotu un novērošanas kameru ielenkumā pamazām kļūst bīstama dzīvībai. Lai nepieļautu briestošo katastrofu, proti, apturētu sirmgalvju netīšu nogalināšanu ar mākslīgā intelekta vadītām tehnoloģijām, teju simtgadnieces ķeras pie ekstrēmas rīcības - sabotāžas un vandālisma.

Nora Ikstena — Draugi : Vabulīša un Pifāna piedzīvojumi.

Vabulītis ir sirdī brīnumdaris, kurš dzīvo reālā pasaulē. Viņam nav brīnumnūjiņas, tikai paša četras rokas. Dodoties piedzīvojumos kopā ar savu uzticīgo suni Pifānu, Vabulītis skaidri redz, ka apkārtējā pasaulē darāmā ir daudz. Vajag samierināt strīdus, pacelt nokritušos, pabarot izsalkušos, cīnīties ar piktām vējdzirnavām, uzburt pasaku valstību zemes virsū. Vabulītis un Pifāns iekuļas dažādās smieklīgās un mazāk smieklīgās situācijās, kur pārbauda savu spēku. Vabulītis ir ideālists, viņš tic labā uzvarai, Pifāns ir apdomīgāks, taču slinks, tomēr viņa galvā ikreiz rodas neticami risinājumi, bet — galvenais — viņi ir īsti draugi, kam kopā izdodas viss: gan blēņu stāsti, gan labie darbi.

Rūdolfs Blaumanis — Nāves ēnā.

Grāmata vieglajā valodā, veidota trešajā līmenī. Novele “Nāves ēnā” ir viens no R. Blaumaņa izcilākajiem literārajiem darbiem. Ierosmi tā tapšanai rakstniekam sniedza laikrakstā “Mājas Viesis” publicēta ziņa par jūrā ierautu ledus gabalu, uz kura atradušies nelaimē nokļuvuši zvejnieki. R. Blaumanis konkrēto situāciju izmantojis, lai veidotu mākslinieciski vispārinātu vēstījumu par cilvēku pieredzi ekstremālos apstākļos.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
sistēmbibliotekāre Dinija Lūcija Bite*

The logo for 'Gaisma' is written in a stylized, cursive blue font.

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Dinija Lūcija Bite.

E-pasts: dinija.bite@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv