

Gaisma



Nr.1(68) JANVĀRIS 2025



AUDIOGRĀMATAS



❖ IESKAŅOTĀS:

Hetere Morisa — Cilka ceļojums.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2024. gada ieraksts, 1 CD (11 st. 50 min.)

Cilka Kleina ir tikai sešpadsmit gadus veca, kad 1942. gadā nonāk Aušvicas-Birkenavas koncentrācijas nometnē. Nometnes komandantam Švarchuberam iepatīkas Cilka skaistie, garie mati, un viņš meiteni nošķir no pārējām ieslodzītajām. Cilka ātri saprot, ka viņai netīši piešķirtās privilēģijas nozīmē iespēju izdzīvot. Pēc atbrīvošanas no nometnes krievi apsūdz Cilku par sadarbošanos ar ienaidnieku un nosūta uz Vorkutas gulaga nometni Sibīrijā. Būdama bez vainas un jau atkal ieslodzījumā, Cilka saskaras gan ar jauniem, gan jau pieredzētiem pārdzīvojumiem, kur katra diena ir cīņa par izdzīvošanu. Viņa sadraudzējas ar kādu ārsti un iemācās aprūpēt slimniekus, un šajos neiedomājamajos apstākļos cenšas palīdzēt visiem spēkiem.

Māra Svīre — Bailes no dziļuma.

Lasa Anita Muiņiniece, 2024. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 28 min.)

Laiva bez airiem Daugavā pusotru diennakti nes Alīnu pretim nezināmajam. Neparastās un bīstamās situācijas laikā Alīnā pakāpeniski mainās izjūtu gamma — cerības uz drīzu izglābšanu nomaina arvien augoša bezpalīdzība un nāves bailes, ko veicina garāmbraucošo pasažieru vienaldzība. Alīnai ir bailes no dziļuma, tāpēc viņa nespēj mesties peldus. Tomēr īstais sievietes eksistenci apdraudošais dziļums izrādās kāds cits, un Alīnai jāsaņem drosmē, lai šajā tik biedējošajā laikā spētu ieskatīties viņas un vīra Niklāva attiecību dziļumā. Izrādās, ka baisāko noslēpumu glabā ne jau upes dzīles, bet gan attiecības.

Māra Svīre — Pēdējā teikuma lāsts.

Lasa Anita Muiņiniece, 2024. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 38 min.)

Noziegums. Izmeklētājs, aizdomās turamie. Bet lasītājs drīz pārlicināsies, ka šis nav detektīvs. Traģiskais notikums ir tikai piķa dūzis romānā tēloto cilvēku dzīvē. Guna savaldzina Daumanta spēks. «Greizsirdīgs? Labi, lai ir! Mīlestība bez greizsirdības ir kā šolaiku rozes — bez smaržas...» domā Guna. Daumants Gunai likās līdzīgs lielam bērnam, kurš cenšas rīkoties kā pieaugušais, tikai neizdodas. Toties uz upes! Valdnieks! Gunai nākas izjust, ka viņš grib būt arī savas sievas valdnieks, ka Guna būs viņa privātīpašums. Tas ir smagi. Un tad Gunas dzīvē ienāk cits vīrietis. Vai šīm attiecībām lemts būt ilgstošām? Viens liktenīgs teikums izšķir visu.

Miks Koljers — Stārks.

Lasa Jurģis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (7 st. 8 min.)

Romāna centrālais notikums risinās vienā konkrētā dienā — 1904. gada 9. jūlijā, kad barons fon Blanks muižas kalpotāju svītas pavadībā dodas gadskārtējā rituālā braucienā no Blankenhofas uz akmeņaino Vidzemes jūrmalu. Brauciena laikā notiek virkne dīvainu atgadījumu, kuros dabā un folklorā sakņoti simboliski tēli savijas ar notikumā iesaistīto personu pagātnes atspulgiem un draudīgām nākotnes priekšnojautām. Romāna kolorītie personāži un kinematogrāfiski spilgtais stāstījums, kas balstās ne tik daudz vēsturiskā faktoloģijā, cik autora dzīvajā iztēlē, atklāj neierastu un pārsteidzošu vācbaltiskās Vidzemes ainavu. / Valdis Ābols, tulkotājs/.

Roberts Galbraits — Piķamelnā sirds.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2024. gada ieraksts, 1 CD (36 st. 51 min.)

Detektīvbirojā ierodas satrauktā Edija Ledvela un vēlas runāt ar privātdetektīvi Robinu Ellakotu. Edija ir viena no populārās animācijas filmas «Piķamelnā sirds» autorēm, un viņu neatlaidīgi vajā kāds noslēpumains tīmekļa lietotājs ar niku «Anomija». Edija izmisīgi vēlas noskaidrot, kas Anomija ir īstenībā. Edija tiek noslepkavota Haigeitas kapsētā — vietā, kur risinās «Piķamelnās sirds» darbība. Robina un viņas kolēģis Kormorans Straiks sāk izmeklēšanu, lai noskaidrotu Anomijas patieso identitāti.

**Фрэнсис Мэйес— Под солнцем Тосканы.**

Читает Кристина Кокина, запись 2024 года, 1 компактдиск (9 ч. 12 мин.)

Тоскана — настоящий рай на земле, уникальное сочетание истории, культуры и традиций. В этот регион Италии хочется возвращаться снова и снова. Что и сделала Фрэнсис Мэйес. Не устояв перед соблазном купить фермерский дом в окрестностях Кортонь, она вырвалась из суеты Сан-Франциско и решила наслаждаться солнцем, ароматами фруктов и трав, изучать этрусские традиции, мечтать и постигать тонкости местной кухни. Вместе с Мэйес ты будто отправляешься в путешествие по живописным уголкам сельской Италии, становишься сопричастной к классической архитектуре и заново открываешь себя.



❖ *TIRAŽĒTĀS:*

Винцас Миколайтис – Путинас — В тени алтарей.

Читает Е.В. Бочаров цифровая звукозапись для слепых 2024 года (29 ч. 56 мин.)

Роман известного писателя и поэта литовской литературы В. Миколайтиса—Путинаса (1893—1967). В нем изображаются глубокие конфликты, возникающие между естественной природой человека и теми ограничениями, которых требует духовный сан, между свободой поэтического творчества и обязанностью ксендза.

Витауте Жилинскайте — Как убить время.

Читает Е.В. Бочаров цифровая звукозапись для слепых 2024 года (16 ч. 13 мин.)

В сборнике сатиры и юмора известная литовская писательница В. Жилинскайте остается верна своей излюбленной теме — анализу морального облика человека. В одних юморесках автор подвергает беспощадной критике человеческие пороки, в других лишь снисходительно смеется над людскими слабостями.

**Igne Zarambaite — Melndzelmi. (2 sējumi).**

Kad sešpadsmitgadīgā Anika atgriežas dzimtajā pilsētiņā, viņu atkal nomāc bērnības atmiņas - nesaskaņas ģimenē, ņirgāšanās skolā. Senās pārestības iekšienē sūrst, bet ārēji meitene ir pārvērtusies, viņu neviens vairs neatpazīst. Tagad viņa ir nevis Anika, bet Ana. Klasesbiedri piedāvā Anai kopīgi pavadīt nakti palu ūdeņu ieskautās mājās, kas slavenas ar leģendām un baisiem notikumiem. Šī nakts pārvēršas murgā, kura centrā - noslēpumaini pazudusi meitene. Vairs nav iespējams saprast, kas ir tīsts, kas aizmirsts, kas sadomāts. Un kāds ir nakts notikumu iemesls – mistiski spēki, apreibinošas vielas, atriebība? Vai varbūt viss kopā?



Grieta Baula — Ābeļkalna noslēpums.

Vilcienam traucoties cauri kalnu līkločiem, Lūkass, Alle un Francis nonāk Ābeļkalnā - burvīgā kalnu ciematā, kur viņi, kā ierasts, plāno baudīt bezbēdīgu vasaru kopā ar saviem mīļajiem vecvecākiem. Taču ierodoties atbraucējus sagaida nepatīkams pārsteigums - ciemu piemeklējuši grūti laiki. Bērnos mostas cīņas spars un piedzīvojumu gars, kas urda viņus pretī brīnumainām dēkām. Kā lai izglābj ciemu? Un vai leģenda par tumsā mirdzošo ābeli ir patiesa?

Minna Lindgrēna — Nāve "Vakarbirzēs".

Helsinki spriedzes triloģijas 1. grāmata. Kurš gan ticētu, ka veco ļaužu aprūpes centrā "Vakarbirzes" notiks kas noziedzīgs: aizdomīgi nāves gadījumi, zādzības, narkotiku tirdzniecība? Vismaz Sīri un Irmā, mājas deviņdesmitgadniecēm, to grūti iedomāties. Tāpat kā pārējiem nama iemītniekiem, arī viņu dzīvi pārsvarā piepilda dīks laiks, ko abas cenšas aizpildīt ar sarkanvīnu, braucieniem ar tramvaju un bērēm. Tomēr "Vakarbiržu" dīvainos notikumus izpētīt ir pat interesantāk nekā kāršu spēli ar vēstnieku - nemaz nerunājot par nemitīgajiem rokdarbu, dejošanas un akordeona vakariem, kuros mājas iedzīvotāji piedalās lielākoties aiz žēluma pret aprūpes nama darbiniekiem.

Sallija Hepvorta — Dvēseles radinieki.

Kotedža kraujas malā. Geiba un Pipas sapņu māja piekrastes pilsētiņā. Taču viņu nevainojamais īpašums slēpj ko šausminošu. Augstā krauja ir kļuvusi par iecienītu galamērķi tiem, kas vēlas izbeigt savas dzīves. Atkal un atkal Geibs dodas viņus glābt, neļaudams spert soli pāri malai. Līdz pienāk diena, kad tas beidzot notiek. Pipa atklāj, ka Geibs upuri ir pazinis. Galvā jaucas jautājumi... Upuris nolēca? Vai viņu nogrūda? Vai Geibs – Pipas mūža mīlestība un dvēseles radinieks – melotu? Kad nevainojamās laulības fasāde sāk drupt, atklājas tās tumšākie noslēpumi.

Tomašs Malkovskis — Kamils, kurš skatās ar rokām.

Piecgadīgais Kamils ir neredzīgs. Bet vai tas ir iemesls no viņa baidīties vai pārlietu žēlot un nemitīgi raizēties? Pilnīgi noteikti - nē! Kamils tiek galā gluži labi, un kā jau katram puikam viņam mēdz būt trakas idejas un neparasti piedzīvojumi. Kopā ar vecāko māsu Zužu viņi lieliski pavada laiku, velk viens otru uz zoba, bet, kad vajadzīgs - stāv viens par otru kā mūris. Grāmata iepazīstina ar nezināmu pasauli, kurā skatās ar rokām.



24 stāsti Ziemassvētkiem.

Atrodi savu īpašo Ziemassvētku sajūtu divdesmit četros jaunos sirsnīgos un pārsteidzošos latviešu rakstnieku stāstos, ko tumšajos ziemas vakaros lasīt gan vienatnē, gan kopā ar visu ģimeni.

Vai svētku sajūta slēpjas bērniības smaržās un rotājumos? Kādā pavisam īpašā krūzītē? Vai varbūt tā meklējama, kad auto iestieg sniegā meža vidū? Vai tā sākas pirmajā decembrī un izzūd Vecgada vakarā? Katram ziemas un Ziemassvētku radītā izjūta ir netverama un īpaša, un katrs krājuma autors atrod savu ceļu līdz Ziemassvētkiem.

Adriāns Čajkovskis — Svešie māli.

Tie devās svešumā, un tas mainīja viņus uz visiem laikiem... Uz tālās planētas, ko dēvē par Cepli, atrodas citplanētiešu civilizācijas atstātas drupas. Tas ir nozīmīgākais atklājums kosmosa izpētes vēsturē, tomēr - kas ir bijuši šo celtnu būvnieki un kur viņi palikuši? Profesors Artons Dadevs vienmēr ir sapņojis par iespēju pētīt dzīvību uz citām planētām. Un tad viņa vēlēšanās piepildās vislaunākajā veidā. Politiskā aktīvisma dēļ profesors no Zemes tiek izsūtīts uz Cepļa darba nometni. Uz Cepļa izveidojusies rijīga, haotiska ekosistēma, ko ar Zemi nevar ne salīdzināt.

Atis Klimovičs — Kara reportieris ceļā.

“Bija 1992. gads un PSRS bija sabrukusi. Braucu uz vietām, kur tas bija atnesis etniskas sadursmes un karus. Šķita, nav lielākas nelaimes, kā būt par bēgli, kādus satiku Ingušijā, Gruzijā, Osetijā, Armēnijā, Azerbaidžānā. Sākumā vēl daudz nedomāju par Krievijas lomu šajos konfliktos, lai gan bija ļaudis, kas runāja par Kremļa neizgaisušo impēriskumu. Sekoja karš Čečenijā, ko pasaule vienaldzīgi sagremoja - tas taču norisinājās Krievijas iekšienē. 2008. gadā notika uzbrukumi Gruzijai, taču arī šis karš Eiropā netika uztverts kā katastrofa. Tagad, 2022. gadā, karš ir tepat līdzās, Ukrainā. Ar sagrautām pilsētām, karavīru un civiliedzīvotāju līķiem, tūkstošiem ievainoto un miljoniem bēgļu tas kļuvis arī par mūsu karu, kurā esam biedējoši netāla Ukrainas aizmugure.” Atis Klimovičs.

Ārnolds Lobels — Vardes un Krupja piedzīvojumi.

Amerikāņu bērnu rakstnieka un ilustratora Ārnolda Lobela grāmatas sarakstītas vienkāršā, bērniem viegli uztveramā valodā, taču stāsta par svarīgām sajūtām – draudzību, mīlestību, vientulību, bailēm. Draugus Vardi un Krupi iemīļojuši vairāku paaudžu lasītāji. Varde ir aktīvs un dzīvespriecīgs piedzīvojumu meklētājs, Krupis – neuzņēmīgāks un neveiklāks, bet draudzībā viņi papildina viens otru un nespēj viens bez otra iztikt. Abus šos jaukos tēlus autors ir radījis, atspoguļojot pats savu raksturu un emocijas.

Dace Rukšāne — Lu-Lū un Eņģelis.

Autore romānu veido ap divu jaunu dzimtas sieviešu - māsu Annas un Leas dzīvesstāstiem brīvību atguvušajā valstī. Absurdi bagātās baņķiera un politiķa kundzes Annas drāma iepretim jaunās karjeristes Leas drāmai. Autore līdzi elkoņiem iebrauc deviņdesmito gadu matērijās - smaržās, garšās, krāsās, skaņās. Šajā elektrizētajā mīklā līdzī kā apburts var mīcīties arī lasītājs - gan tas, kuram tolaik jau bija pašam savs "sekss un rokenrols" un ir, ko atcerēties, gan tas, kurš īsti nezina vārdu "peidžeris" vai "auģiks" nozīmi. Cita starpā šajā Rukšānes grāmatā interesanti vērot ļoti dzīvās un ļoti īstās tā laika sievietes - kādas bija viņu sociālās lomas un identitātes apziņa un kā tā mainījies vien divdesmit, trīsdesmit gadu laikā.

Daina Grūbe — Mūži akmenī : romāns pēc Dainas Avotiņas idejas.

Tēlainā, izteiksmīgā, bagātā valodā autore atklāj gan 20. gadsimta sākuma latviešu zemnieku sētas gaisotni un sadzīvi, vērtības un ļaužu centienus, gan jaunu un karstu siržu kaismīgās alkas. Haralds urda kvēla griba cīnīties - par savu zemi, par taisnību, visbeidzot par 1918. gadā proklamēto neatkarīgo Latvijas Republiku. Un vēlme mīlēt, kas saplūst un vienojas ar gaišās kaimiņu meitenes Alīnas patiesajām jūtām. Abu jauniešu liktenis nebūt nav gluds un vienkāršs. Romāna gredzenveida kompozīcija ietver sarežģītu taku labirintu, kas, gribi vai negribi, ir godam jāizstaigā līdz pašam centram.

Dzintars Tilaks — Laikā apmaldījušies stāsti.

"Parastā ikdienā pēkšņi ienāk neparastais - tas, ko neviens nav ne plānojis, ne paredzējis. Tieši neparastais vieno piecus stāstus, kas sastapušies šajā grāmatā. Tos vieno arī spēle ar pagātņi un iespējamo nākotni. Nākotni varu atļauties improvizēt, taču pagātņi... Lūk, iedomājieties, ka pagātnei tāpat kā atmiņām ir varianti. Ir! Un ne jau es pirmais to apgalvoju. Ja esi gatavs brīvam lidojumam laikā un piedzīvojumos, tad "Laikā apmaldījušies stāsti" varbūt iedrošinās tevi mierīgāk uztvert vienu otru piedzīvotu neparastību" (Dzintars Tilaks).

Dženkinsa Rīda Teilore — Malibu liesmās.

1983. gada 27. augusts Malibu. Notiek Ninas Rivas ikgadējā vasaras nobeiguma ballīte, un emocijas sit augstu vilni. Visi apbrīno slaveno Rivu ģimeni – Ninu, talantīgu sērferi un supermodeli, viņas brāļus Džeju un Hadu, no kuriem viens ir čempions sērfigā un otrs slavens fotogrāfs, un mazo, visu mīlēto māsu Kitu. Rivu ģimene allaž ir Malibu apbrīnas centrā, bet visā pasaulē viņus pazīst kā leģendārā dziedātāja Mika Rivas atvases. "Malibu liesmās" ir aizkustinošs romāns par ģimeni, piedošanu, kļūdām, kuras pieļaujam, un pieredzi, kuru gūstam. Tas ir stāsts par vienu neaizmirstamu nakti kādas ģimenes dzīvē, par nakti, kad ikvienam būs jāizvēlas, ko no pagātnes notikumiem un vecāku atstātā paglabāt sev un kas tiks nolemts aizmirstībai.

Džila Mensela — Gada labākās kāzas.

Šīs kāzas norit ideāli līdz brīdim, kad līgavas šoferim tiek palūgts apmest vēl kādu loku ap baznīcu. Jo piepeši ir pazudis mācītājs. Līgava neceļ trauksmi. Viņa varbūt tikai pavisam nedaudz šaubās par to, vai vispār vēlas precēties. Neziņā atstātie viesi sāk vērot cits citu. Lotija starp viņiem ierauga savu pirmo mīlestību. Sirds iepukstas straujāk. Nevarētu taču būt, ka arī viņš joprojām jūt to pašu? Mācītāja sieva Rūbija vienmēr ir bijusi uzticīga un mīloša dzīvesbiedre. Bet nu viņas laulība jūk. Viss neatgriezeniski mainīsies. Ideālās kāzas notiks - tikai ne šajā dienā. Un, iespējams, ne ar šiem saderinātajiem. Mīlestības pietiks visiem. Vēl tikai atliek tai ļauties.

Džiliana Makalistere — Nepareizā vietā, nepareizā laikā.

Vai iespējams apturēt slepkavību pēc tam, kad tā jau ir notikusi? Ir vēls. Tu gaidi atgriezamies dēlu. Un tad tu pieej pie loga un viņu ieraugi. Uz ielas viņš ir kopā ar kādu. Un - tu nespēj noticēt notiekošajam - tavs asprātīgais, mīļlais pusaugu puisis izvelk nazi un dur šim svešiniekam. Tu nezini, kas viņš ir. Tu nezini, kāpēc. Viss, ko tu zini - tavs dēls tiks apsūdzēts slepkavībā. Viņa nākotne ir sabojāta. Tonakt tu iekrīti miegā pilnīgi izmisusi. Bet, kad pamosties - ir vakardiena. Diena pirms slepkavības. Kaut kur pagātnē ir rodamas atbildes - iemesls, kāpēc tika pastrādāts šis noziegums.

Džons Lekarē — Spiegs, kas ienāca no aukstuma.

Aleks Līmass ir noguris. Ir 20. gadsimta 60. gadi, un viņš jau gadiem ilgi bijis ārā aukstumā, spiegot Berlīnes mūra ēnā savu britu saimnieku labā. Tagad Kontrolieris beidzot nolēmis ļaut viņam atgriezties, tikai jāizpilda viens pēdējais uzdevums. Alekam nāksies doties dziļi Vācijas Demokrātiskās Republikas sirdī un nodot paša valsti, un šo uzdevumu viņš paveiks ar savu ierasti cinisko profesionālismu. Bet, kad Džordžs Smailijs nolemj palīdzēt Aleka draudzenei, Līmasa misija kļūst par visļauņāko lietu, ar kādu viņam jebkad nācies nodarboties.

Džons Lekarē — Sudrabskats.

Džulians Londslijs ir pametis ienesīgu darbu Sitijā, lai vadītu grāmatu veikalu nelielā Anglijas piejūras pilsētā. Vien dažus mēnešus vēlāk viņa grāmatnīcā ierodas netālu dzīvojošais Eduards, izrādot aizrautīgu interesi par Džuliana jauno ieceri un plašas zināšanas par viņa ģimenes vēsturi. Kad spiegu šefs Londonā saņem slepenu vēstuli, kas brīdina par iespējamu un bīstamu informācijas noplūdi, izmeklēšana visus aizved uz šo pašu kluso piejūras pilsētiņu... "Sudrabskats" ir saistošs stāsts par pienākuma pret valsti un personiskas ētikas sadursmi. Šajā savā pēdējā meistardarbā, ko sarakstījis viens no mūsu laika dižākajiem hronistiem, Džons Lekarē uzdod jautājumu: ko kāds ir parādā savai valstij, kad to vairs neatpazīst...

Epu Nuotio — Kleita ar gundegu rakstu.

Rākele Oksa uzņemas izremontēt vecu dzīvokli daudzstāvu mājā Tēles rajonā Helsinkos. Kad Rākele un viņas uzticamais palīgs Danne nojauc starpsienu, viņi atrod skārda kastīti, kurā ir nogriezta bize, kleita ar gundegu rakstu un kolofonija gabals. Šis atradums Rākelē modina ziņkārību, un viņa sāk pētīt nama vēsturi. 1960. gada vasarā bez pēdām esot pazudusi jauna sieviete, kura bija ieradusies pilsētā, lai uzlabotu savu vijoļspēli. Aptaujājot apkaimes iedzīvotājus, Rākele sāk pamazām šķetināt senā notikuma pavedienus...

Erika Džeimsa — Kur laime mīt...

Kad Libija tikai dažas nedēļas pirms laulībām pieķer līgavaini gultā ar labāko draudzeni, viņa aizbēg no Londonas, meklējot mieru klusajos Safolkas laukos. Delfīniju nams ar maģisko dārzu, ko projektējusi slavenā dārzu dizainere un kādreizējā sabiedrības dāma Elfrīda Embrosa, dāvā mājīgu patvērumu. Šeit tantes Besas un viņas draudzenes Elfrīdas aprūpē Libija cer atrast veidu, kā atkal sakārtot savu dzīvi. Taču Libijas ierašanās ir uzjundījusi pagātnes rēģus. Un, pirms dāmas var palīdzēt atjaunot Libijas sagrauto nākotni, viņām pašām ir jāsaskaras ar neizrunātajiem noslēpumiem, zaudētajām mīlestībām un piedzīvotajām traģēdijām..

Ēriks Hānbergs — Manas vakardienas šodienās : nopietni un omulīgi atskati deviņdesmit gadu ritumā.

"Kad iesoļoju astoņdesmitgadē, beidzās mans aktīvais žurnālista laiks, algas darbs, bet turpinājās mans prieks - rakstīšana. Tagad, pēc deviņdesmitgades, esmu saveidojis īsinātos kopotos rakstus, kuros uz padarīto raugos cikliski: Ēriks žurnālistos, Ēriks rakstniekos, Ēriks lauku sētā, Ēriks Latvijas bērzos, Ēriks omulībās un pārsteigumos... Uzskatu, ka vienmēr ir jācenšas turēties optimismā, izlikties varošākam un jaunākam un priecāties par kaimiņu prieku. Šķiet, ka izdodas," saka pats Ēriks Hānbergs.

Ēriks Vilsons — Pēc otrā zvana.

"Romānā "Pēc otrā zvana" turpinās Ērika Vilsona teātra eposs "Me & Mo", kas izseko aktiera gaitām pēc aiziešanas no teātra, mēģinot atrast citu nodarbošanos un citu pamatu zem kājām. Precīzais, detaļām bagātais stāstījums pārlicina, ka raibie piedzīvojumi teātrī, baznīcā, psihiatriskajā slimnīcā un Liepājas ielās ir pavisam īsti, arī tad, ja tos radījusi rakstnieka spilgtā iztēle." Kārlis Vērdiņš.

Gunita Krilova — Un viņi dzīvoja ilgi.

Galvenajai varonei Agnesei ir 41 gads, un šķiet, ka viņai dzīvē netrūkst itin nekā. Tomēr Agnesi neatstāj izjūta, ka dzīve pāiet garām, nesniedzot gandarījumu, ka viņa nespēj būt pati šeit un tagad. Varbūt papildījumu palīdzēs gūt gremdēšanās alkoholā, senas draudzības, internetā atrasti padomi? Taču situācija ģimenē arvien vairāk samezglojas, un Agnese neredz risinājumu...

Hetere Morisa — trīs MĀSAS.

Kad Cibi, Magda un Livi bija mazas, viņas tētim apsolija, ka jebkādos apstākļos allaž paliks kopā. Pēc vairākiem gadiem piecpadsmitgadīgo Livi nacisti nosūta uz Aušvicu. Cibi, kurai ir deviņpadsmit, atceras par tētim doto solījumu un dodas Livi līdzi, apņēmusies māsu sargāt vai mirt reizē ar viņu. Meitenes cīnās par izdzīvošanu neiedomājami nežēlīgos apstākļos. Septiņpadsmit gadus vecā Magda paliek mājās ar mammu un vectēvu un slēpjas no nacistu karavīriem. Kādu laiku viņai izdodas paglābties, taču beigās arī viņa tiek sagūstīta un aizvesta uz nāves nometni. Trīs māsas atkal satiekas Aušvicas–Birkenavas nometnē un, atceroties tēti, dod solījumu cita citai – viņas izdzīvos!

Hilarija Boida — Lavandu nams.

Kad Nensiju pirms četriem gadiem pameta vīrs, viņa vairs neticēja, ka jebkad mīlēs, un bija pārliecināta, ka vecumdienas pavadīs viena. Tagad katra diena paiet, aprūpējot slimo māti un pieskatot mazbērnus. Taču Nensijas dzīve tiek satricināta līdz pašiem pamatiem, kad viņa satiek Džimu. Smēķētājs, viskija mīļotājs un kantrī dziedātājs kovboju zābakos - šķiet, nevar būt viņai nepiemērotāks vīrietis! Taču liktenis ir lēmis citādi un starp abiem uzvirmo ugunīgas dzirksteles. Lai arī Nensija acīmredzami atplaukst, viņas ģimene Džimam neuzticas. Viņi ir pārliecināti, ka šis bohēmists salauzīs sievietes sirdi un aizbēgs ar viņas naudu. Vai Nensija būs pietiekami drosmīga, lai, par spīti citu viedoklim, sekotu savai sirdij? Vai arī viņa izlems par labu ģimenes interesēm un atteiksies no savas pēdējās iespējas patiesi mīlēt?

Inese Paklone — Ziemassvētku zāģītis.

Stāsts “Ziemassvētku zāģītis” uzbur lielisku Ziemassvētku noskaņu. Mazos darbiņos svētku gatavošanā iesaistīti visi ģimenes locekļi: mamma, tētis, vecvecāki un bērni. Pēc pusnakts zem eglītes sāk sarunāties dāvanas, apspriežot, cik derīgas, vai nederīgas tās būs saņēmējiem. Arī ragaviņas un zāģītis ir turpat blakus. Vai zāģis būtu laba Ziemassvētku dāvana? Atbilde izrādās neparastāka, nekā tu domā! Jo ir dāvanas, kuras pielietojot radoši un asprātīgi, var sagādāt divkāršu prieku un līksmību visai saimei!

Inguna Dimante — Trofeja zaļajā samtā.

Izaugusi drošā ģimenes paspārnē, Daira dalās meitenīgajos sapņos ar vecāko māsu Vēsmu. Arī mīlestību Daira gaida tikpat satraucošu un skaistu, kāda ir uzplaukusi Vēsmai. Daira pat nenojauš, cik dziļu noslēpumu patiesībā glabā māsas sirds. Atklātais kā ēna gulst pār likteņiem. Cik trauzlām saitēm izrādās sieta šķietami stabilā dzīve! Kā īpašu dārgumu Daira glabā divas lietas. No omītes viņa manto dzintara gabalu, no vectēta - kara trofeju. Tikai pēc gadiem Daira aizdomāsies par lietu patieso būtību un to, kas īsti apslēpts zem zaļā samta.

Jusi Adlers-Olsens — Septiņi m² aiz atslēgas.

10. grāmata sērijā "Q nodaļa". Karls Merks ir izcils izmeklētājs, taču šobrīd viņš ir visu pamests un ieslēgts kamerā nr. 417, turklāt viņam izvirzītas apjomīgas un smagas apsūdzības. Viņa dzīvība cietumā starp nežēlīgiem noziedzniekiem, krāpniekiem un korumpētiem policistiem ir apdraudēta. Kad par viņa galvu izsludina miljons kronu atlīdzību, daudziem rodas plāni Karlu nogalināt. Markuss Jakobsens un lielākā daļa kolēģu pagriež Karlam muguru, bet Asadam, Gordonam un Rozei ir jāsaceļas pret slepkavību nodaļas vadītāja pavēlēm un jācīnās, lai atrisinātu nepatieso apsūdzību garos un sapīņķerētos pavedienus. Tikmēr nežēlīgi spēki no Holandes narkotiku karteļa slīd aizvien tuvāk Karlam, un karteļa boss izrādās ārkārtīgi nežēlīgs. Visi, kas stājas viņam ceļā, mirst briesmīgā nāvē, un tagad ir pienākusi Karla kārta...

Ketrina Volša — Ziemassvētku līgums.

Megana ar šausmām gaida brīdi, kad Ziemassvētkos būs jābrauc apciemot ģimeni uz dzimto ciematu. Viņa ir pārliecināta, ka visi viņu tur ienīst, jo pirms četriem gadiem Megana pameta līgavaini pie altāra un aizbēga uz galvaspilsētu, un kopš tā laika ciematā nav rādījusies. Taču šogad Megana ir apsolījusi apciemot mammu, un solījums ir jātur. Kristiānam apnicis vienmēr sēdēt pie Ziemassvētku galda, kur ģimene uzdod jautājumus par viņa mīlas dzīvi. Kristiānam nav iebildumu būt vienam. Bet tad bijušie skolasbiedri Megana un Kristiāns saskrienas kādā Dublinas pabā un viņiem rodas ideja noslēgt līgumu, kas palīdzētu pārdzīvot trako Ziemassvētku laiku.

Laura Vinogradova — Pauls spēlē.

"Kur mana konsole?" - viņš pēkšņi attopas, kad abi jau pusceļā. "Neraudi. Es paņēmu", - mamma mierina. "Par spēlēm vispār nevajadzētu raudāt. Mammai viegli teikt. Pauls gribētu redzēt, kā viņa neraudātu, ja atstātu mājās savu instagramu. Pareizi, neraudātu, jo grieztu mašīnu otrādi un brauktu pakaļ, par to Pauls ir pārliecināts." Maigi pamācošs stāsts bez pamācībām. Par dzīvi un spēli. Par to, ka gribas abas (un kāpēc gan ne?), bet tomēr dzīves vajag nedaudz vairāk.

Lelde Kovaļova — Klusie kaimiņi.

Trīsdesmit piecus gadus vecā Grēta ir piedzīvojusi sāpīgu zaudējumu. Tagad viņai nākas pavadīt vairākas nedēļas savā daudzstāvu nama dzīvoklī, lai atkoptos gan fiziski, gan garīgi. Tomēr ilgstošā bezdarbība Grētai rada savdabīgu apsēstību ar pārējo nama iedzīvotāju dzīvi. Viņai sāk šķist, ka visi kaimiņi aiz cieši aizvērtajām durvīm slēpj kādu biedējošu noslēpumu.

Maija Krekle — No ugunīm un sniega.

Ir brīnumskaists 1926. gada vasaras sākums. Gleznainajā Inčukalna sanatorijā starp citiem plaušu vainu skartajiem no diloņa ārstējas daiļā, dzejnieku un komponistu mīlētā un iekārotā Zeltmate Marija – dekadenta Viktora Eglīša sieva. Vientulīgās dienas stieptas garas, un Marijai pietiek laika pārcilāt kaislības bangas un izmisuma dzīles, kas pavadījušas abu mīlestību. Mariju nomoka arī bažas par abiem dēliem. Vai viņai vēl izdosies sastapt Anšlavu un Vidvudu? Vai Viktors jau noskatījis aizvietotāju gadījumā, ja sievai neizdotos izveseļoties?

Marina Levina — Annijas nakts piedzīvojumi Vērmaņdārzā.

Mazās "Annijas nakts piedzīvojumi Vērmaņdārzā" ir aizraujoša pasaka par drosmīgu meitenīti, kas, apmaldījusies vienā no senākiem galvaspilsētas parkiem, pavada tur nakti un, kā tas spokainās pusnakts stundās mēdz būt – satiek dīvainus tēlus...

Mārcis Auziņš — Kā dzīvot labu dzīvi.

Sena cilvēces gudrība vēsta - ja nezini, kā rīkoties, tad rīkojies pareizi. Mārča Auziņa daudzu gadu garumā un formātos publicētās pārdomas par labu un godprātīgu dzīvi raksturo empātija un labvēlība, kas mierpilni sadzīvo ar aso zinātnieka prātu un precīzo zinātnes pasaules redzējumu, eleganti balan-sējot uz racionālā un iracionālā robežas. Tāpēc prieks, ka tagad esejas vienuviet izdotas grāmatā - augstākajā formā, kāda, autora vārdiem runājot, var piemist tekstam. (Gundars Bērziņš, Latvijas Universitātes rektors.)

Mārtiņš Volfs — "krievos" : sulīgi stāsti par viena veikla baltieša dienestu padomju armijas rindās.

Dienests padomju armijā jeb, tautas valodā, "paraušana krievos" bija piespiedu realitāte ikvienam vīrietim, kurš sasniedzis 18 gadu vecumu. No tā izvairīties bija grūti, pat neiespējami. Divi vai pat trīs gadi prom no mājām, apstākļos, kur nepatīkamais un traģiskais ikdienišķi mijas ar absurdo un smieklīgo – tā bija realitāte. Bagātā valodā, izmantojot žargonu, netaupot epitetus un atklāti runājot par teju neticamām tālaika ikdienas reālijām, autors radījis lielisku darbu par dienesta laiku padomju armijā pagājušā gadsimta astoņdesmitajos gados. Ik mazais stāstiņš atklāj ainas, kas pusmūža vīriešiem atsauks atmiņā pašu piedzīvoto, bet "krievos" nebijušajiem šo derdzīgo "vīrišķības skolas" eksotiku ļaus piedzīvot neklātienē. Turklāt autora pieredze ir netipiska – viņš tika iesaukts pēc Rīgas Politehniskā institūta pabeigšanas leitnanta pakāpē.

Metjū Bleiks — Anna O.

Anna O. nav atvērusi acis jau četrus gadus... Viņa nav atvērusi acis kopš tās nakts, kad tika atrasta aizmigusi līdzās saviem nogalinātajiem draugiem, un kopš tiek turēta aizdomās par šausmīgo dubultslepkavību. Doktoram Benediktam Prinsam, tiesu medicīnas psihologam no Hārlijstrītas Londonā, ir būtiski pamodināt Annu O., jo viņš ir miega eksperts. Viņš zina visu par prāta tumšākajiem nostūriem un noslēpumiem, ko slēpj zemapziņa. Sākot Annas O. ārstēšanu, pētot pacientes sapņus, vācot atmiņas, apmeklējot baiso notikuma vietu, viņš uziet kāda daudz tumšāka un dziļāka noslēpuma pavedienu. Annas O. atmodināšana nav stāsta beigas - tas ir tikai pats sākums.

Natalja Policja, Igors Narovskis — Daktera klauna brīnumainās spēles : terapeitiski stāsti.

"Klauna iekšējā bērna brīvība ir lipīga," raksta autors. "Audzinot savus bērnus, bieži esmu izmantojusi šajā grāmatā aprakstītās metodes – piemēram, rotaļīgi aprājusī galda stūri, kurš uzdrošinājies uzsisties dēlam, vai "nāvīgi nopietni" vedusi pārrunas ar "bēgošo gurķi", kurš atļāvies pamest šķīvi un nokrist uz zemes. Rezultāts – sliktā situācija ir pārvērsta smieklos un gan sasitums, gan neveiklums tiek aizmirsts. Aizkustinoša grāmata, kura ne tikai pastāsta par labo darbu, ko dara Dr. Klauns (turiet pie rokas mutautiņu!), bet arī ļoti noderīga lasāmviela vecākiem un visiem, kuri strādā ar bērniem! Iesakau!" (Zane Zusta, rakstniece).

Nino Haratišvili — Astotā dzīve (Brilkai).

Gruzija, 1900. gads. Ar šokolādes fabrikanta meitas Stasijas piedzimšanu sākas šī dzimtas sāga, kas aptver sešas paaudzes. Stasija uzaug turīgā ģimenē un apprecas ar jaunu baltgvardu virsnieku, kurš oktobra apvērsuma priekšvakarā tiek aizkomandēts uz Petrogradu. Kad pie varas nāk Staļins, Stasija ar abiem bērniem meklē patvērumu Tbilisi pie māsas Kristīnes, kura ir izslavēta ar savu apbrīnojamo skaistumu. Taču, kad Kristīnei sāk pievērst uzmanību čekists Lavrentijs Berija, tam ir liktenīgas sekas... Vācija, 2006. gads. Pēc Berlīnes mūra krišanas un PSRS sabrukuma Gruzijā valda haoss. Apdāvinātā Stasijas mazmazmeita Niza ir emigrējusi uz Vāciju. Viņas divpadsmitgadīgā māsasmeita Brilka atrodas ceļojumā Rietumos un vairs negrib atgriezties Gruzijā, un Niza viņu sameklē. Brilkai viņa izstāstīs visu dzimtas vēsturi - par astoņām dzīvēm un par sarkanu gadsimtu, kurā visi ir ieausti gluži kā pavedieni paklājā.

Nora Ikstena — Trīs salas : Vabulīša un Pifāna piedzīvojumi.

Rakstnieces Noras Ikstenas un mākslinieces Kristiānas Dimiteres radītie divi draugi - Vabulīša kungs, kurš ir mazliet brīnumdaris, un viņa uzticamais suns Pifāns - dodas pie saviem lasītājiem ar otro grāmatiņu "Trīs salas". Abi joprojām mīļi sadzīvo savā vītoli ieskautajā mājiņā, kur gandrīz ik dienu atgadās kas neparasts, taču kādā jaukā rītā Vabulītis pie rīta kafijas izteica Pifānam negaidītu, taču patiesībā sen gaidītu piedāvājumu: Dosimies ceļā, Pifān!

Olivjē Triks — Sārtais kalns.

"Sārtais kalns" ir Olivjē Trika trešais romāns sērijā par Ziemeļbriežu policiju.

Lapzemē, Sārtā kalna ieplakā, tiek atrasti cilvēka kauli. Pie darba ķeras ziemeļbriežu policisti Klemets Nango un Nina Nansena, lai noskaidrotu, kas ir šis cilvēks un kā šeit nokļuvis. Izmeklēšanai traucē būtisks apstāklis – starp kauliem nav galvaskausa. Meklējot tik svarīgo detaļu, policisti spiesti atšķirt Zviedrijas vēstures neglaimojošākās lappuses par te savulaik piekoptajām necilvēcīgajām un pazemojošajām rases tīrības uzlabošanas metodēm. Un, kad negaidīti atklājas arī tumši darījumi ar senlietām, noskaidrojas, ka daži kolekcionāri īpaši iecienījuši... senus sāmu galvaskausus.

Ričards Ingremss— Nemiera gars.

Jaunā prozas darba centrālais varonis ir amerikānis Džeimss Kavano. Viņam jau ir nedaudz pāri sešdesmit, taču azartiskais vīrietis arvien ir lieliskā fiziskā formā, par spīti pāris vājībām. Izcili veiksmīgās karjeras kalngali un trauksmainā darba dzīve visnotaļ iespaidīgā industriālā korporācijā sen aiz muguras. Visa tā vietā viņš ir izvēlējies Francijas provinci, kur nopircis nelielu, patīkamu biznesu, iemantojis zināmu sirdsmieru, pēc kura tiecies un kuru jūtas nopelnījis. Savulaik Kavano allaž bija centies rīkoties pēc labākas sirdsapziņas gan profesionālajā, gan privātajā dzīvē. Tomēr reizēm viņa rīcība bija klajā pretrunā ar līdzcilvēku viedokļiem.

Satu Reme — Hilda.

Sērijas "Hilda" 1. grāmata. Sen neatklāti noziegumi un tumši noslēpumi... Ikviens dara visu, lai izdzīvotu ledainajos fjordos attālākajā Islandes nostūrī. Arī Hilda, kura nodarbojas ar pazudušo bērnu meklēšanu Islandes laukos, daudz neatšķiras no citiem. Viņa dodas sērfot Atlantijas okeāna stindzinošajos ūdeņos, cenšoties atbrīvoties no bērnības traumējošās pieredzes un izmeklējamo lietu smagās nastas. Kad Jakobs Johansons, jaunais somu policijas praktikants, ierodas Islandē, lai strādātu kopā ar Hildu, viņš drīz vien saprot, ka krāšņie, ainaviskie fjordi glabā arī tumšus noslēpumus. Hildai un Jakobam nāksies izmeklēt virkni īpaši samezglotu noziegumu, kas nav atklāti desmitgadēm ilgi.

Selemons Paltanavičs — Vāverēna gads : piedzīvojumi dabā.

Grāmata ir ne vien talantīga stāstnieka sarakstīta pasaka par vāverēnu, kas izdzīvo dažādus gadalaikus mežā, bet arī izglītojoša dabas "enciklopēdija". Tajā bērni uzzinās, kā putni vij ligzdas pavasarī, kā mācās mazuļi, kā zvēri gatavo ziemas krājumus un paslēpjas no sliktiem laikapstākļiem, kā veidojas lāstekas un sniegpārslas, kāpēc rudenī krīt lapas, kāpēc vasarā ir tik īsas nakts un daudzus citus faktus. Grāmatā ir arī ziņkārīgās vārnas dienasgrāmata ar autora fotogrāfijām.

Valdis Rūmnieks — Pūķa zelts.

Romāns ir kā atgādinājums tam, cik svarīgi apzināties savu esību un būt vienotiem, lai cīnītos pret ienaidnieku. Ir 1227. gads. Ventas piekrastē Rietumkursas ķēniņa Lamekina ļaudis atrod podu ar zeltu un milzu zvēra kaulus. Dīvainais atradums satrauc prātus, bet praktiskais Lamekins rīko, lai kaulus notīra un izliek stāvā nogāzē - lai svešzemju braucēji baidās. Jo laiki ir nemierīgi, Kursai uzglūn gan dāņi, gan vācieši... Tikmēr Rīgā nomirst bīskaps Alberts, un, tā kā sākas nesaskaņas par viņa pēcteci, pāvests uz Livoniju sūta cisterciešu mūku Alnas Balduīnu, kuram tās jāizšķir.

Varisa Dierī, Ketlīna Millere — Tuksneša zieds : no klejotāju cilts līdz pasaules modes skatuvēm.

Šis ir patiesos notikumos balstīts stāsts par grāmatas galvenās varones Varisas Dierī dzīvi, kas atklāj, kā viņa, nevienam nezināma meitene tuksnesī, iemantoja starptautisku slavu. Varisa Dierī uzaug Somālijā divpadsmit bērnu ģimenē. Meitene nemāk ne rakstīt, ne lasīt, ne arī viņai ir nojausma par dzīvi ārpus tuksneša. Viņa radusi ar ģimeni klejot no vienas apmetnes vietas uz otru, rūpējoties par mājlopiem. Trīspadsmit gadu vecumā Varisa spiesta bēgt, jo tēvs grib viņu apprecināt ar teju piecreiz vecāku vīrieti. Varisa ir redzējusi, ko šādas precības nodara citām meitenēm, un neparko negrib pieļaut, lai tā notiek arī ar viņu. Nobijusies, bet apņēmības pilna viņa viena dodas prom tuksnesī, nenojauzdama, ka šis drosmīgais solis apmetīs viņas dzīvi kājām gaisā.

Žans Klods Murlevā — Okeāna bērns.

Jans ir Dutrelo ģimenes pastarītis. Viņš ir augumā sīks, turklāt vēl mēms, taču spēj runāt ar acīm un, atšķirībā no sešiem vecākajiem brāļiem, ir neparasti apdāvināts. Lai cik savādi, vecāki par to nepriecājas. Reiz naktī Jans ar brāļiem aizbēg no mājām – viņiem noteikti jātiek līdz okeānam. Kāpēc? To zina vien Jans, mazais puisītis–īkstītis, kuram brāļi klausā uz vārda un palīdz īstenot noslēpumaino sapni.

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
sistēmbibliotekāre Dinija Lūcija Bite*

The logo for 'Gaisma' is written in a stylized, cursive blue font.

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Dinija Lūcija Bite.

E-pasts: dinija.bite@neredzigobiblioteka.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv