

Gaisma



Nr. 3(70) MARTS 2025



AUDIOGRĀMATAS



❖ IESKAŅOTĀS:

Dace Judina — Bez nožēlas.

Lasa Jurģis Vancāns, 2024. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 30 min.)

Sērijas «Izmeklē Anna Elizabete» 19. grāmata. Mežāju pagastā cits pēc cita notiek trīs asinis stindzinoši noziegumi. Pieci upuri — četri jaunieši un skolas direktore. Internetā mākslai veltītās vietnēs tiek nopludinātas gleznaini uzņemtas upuru fotogrāfijas, kas atgādina kadrus no filmām. Lielajā Mājā tikmēr nomainās vadība. Satriekti par agrāko draugu dubultspēli, Miks Kaķītis ar komandu atstāj dienestu. Tikmēr Anna Elizabete, baroneses Annas Rozes iedrošināta, piekrīt kā konsultante pievienoties filmas «Gadsimta ķēriens» uzņemšanas grupai Francijā un kopā ar Ģirtu Melderi dodas uz Luāras ieleju...

Ieva Brante —Laimes putekļi.

Lasa Ieva Brante, 2025. gada ieraksts, 1 CD (1 st. 7 min.)

Vārds var dot spēku un iedvesmot. Tas var nostumt mākoņus un ielaist svaigu gaisu telpā. Ar vārda pieskārienu var pamodināt cilvēku, domu, kustību. Šī ir pārdomu, vērojumu, spriedumu, mudinājumu, ierosmju un klusu čukstu grāmata. Ieva Brante mudina ne tikai sevi, bet arī līdzcilvēkus nepadoties, iet, domāt, ticēt, jo «Visumam nav citu roku kā mūsu».

Laura Vinogradova — Vārnas.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2024. gada ieraksts, 1 CD (4 st. 29 min.)

Emocionāli piesātināts, skarbi patiens garstāsts, kura centrā ir bērnunama audzēknes Sannas un viņas meitas Lias likteņi. Bērnunama uzspiestais zīmogs paliek Sannas dvēselē uz visu mūžu, taču arī Liai jācīnās gan ar sevi, gan apkārtējo vidi, lai spētu pieņemt sevi tādu, kāda viņa ir — atšķirīga no citiem. Bet tad Lia un viņas tēvs Andrejs negaidot saskaras ar savām saknēm — kādu romu dzimtu, no kuras viņi līdz šim ir mantojuši vien ārējo izskatu.

Viktorije Hanišova — Sēnotāja.

Lasa Ieva Maračkovska, 2024. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 45 min.)

Romāna centrā ir jauna sieviete Sāra, kura jau vairākus gadus pārtiek vien no sēņu lasīšanas, to piegādes provinces restorānam. Būdama vientuļniece, viņa tikai reizumis dodas uz pilsētu pie psihiatres, lai pārlicinātu par savu līdzsvaroto garīgo stāvokli. Ziņa par mātes nāvi Sāras dzīvi īpaši nemaina. Viņa piedalās bērēs, satiekas ar brāļiem, no kuriem jau sen atsvešinājusies, un atgriežas mežā. Taču ģimenē piedzīvotā bērnības trauma un pāri nodarītais paliek. Autore bez aplinkiem un vienlaikus iejūtīgi mēra, ko spēj izturēt bērna dvēsele un kur ir ģimenes robežas. /Jānis Krastiņš, tulkotājs/.

**Guntis Tālers — Garās nakts mēness. (3 sējumi).**

Nīgri parādu piedzinēji, ne sevišķi veiksmīgi darba meklējumi, slepens izsekotājs un pat kolumbiešu mafija - tie ir šķēršļi, ar kuriem sastopas Lana un Mundis, cenšoties sakārtot savas dzīves. Vai abiem pietiks paļāvības vienam uz otru un tīras veiksmes, lai tas, kas aizsācies kā divu ne sevišķi veiksmīgu trīsdesmitgadnieku draudzība, pārtaptu mīlestībā?"

Tomašs Malkovskis — Kamils, kurš skatās ar rokām. (1 sējumi).

Piecgadīgais Kamils ir neredzīgs. Bet vai tas ir iemesls no viņa baidīties vai pārlietu žēlot un nemitīgi raizēties? Pilnīgi noteikti - nē! Kamils tiek galā gluži labi, un kā jau katram puikam viņam mēdz būt trakas idejas un neparasti piedzīvojumi. Kopā ar vecāko māsu Zužu viņi lieliski pavada laiku, velk viens otru uz zoba, bet, kad vajadzīgs - stāv viens par otru kā mūris. Grāmata iepazīstina ar nezināmu pasauli, kurā skatās ar rokām.

**Ēriks Hānbergs — Piekļīdušās aitas.**

Ēriks atkal ir zēnībā. Karalaika dramatismos un bīstamās palaidnībās. Un atkal jaunībā. Un — briedumā. Rakstniekos un žurnālistos. Nemitīgi Latvijas laukos. Allaž birzgalietis. Svecīšu liesmiņas aizdegdams tuvinieku kapsētās. Un gadu gadiem par birzgaliešu un ogrēniešu laikabiedriem stāstošs un rakstošs.

Miks Koljers — Stārks.

Romāna centrālais notikums risinās vienā konkrētā dienā - 1904. gada 9. jūlijā, kad barons fon Blanks muižas kalpotāju svītas pavadībā dodas gadskārtējā rituālā braucienā no Blankenhofas uz akmeņaino Vidzemes jūrmalu. Brauciena laikā notiek virkne dīvainu atgadījumu, kuros dabā un folklorā sakņoti simboliski tēli savijas ar notikumā iesaistīto personu pagātnes atspulgiem un draudīgām nākotnes priekšnojautām. Romāna kolorītie personāži un kinematogrāfiski spilgtais stāstījums, kas balstās ne tik daudz vēsturiskā faktoloģijā, cik autora dzīvajā iztēlē, atklāj neierastu un pārsteidzošu vācbaltiskās Vidzemes ainavu.

Natalja Policja, Igors Narovskis — Daktera klauna brīnumainās spēles : terapeitiski stāsti.

"Klauna iekšējā bērna brīvība ir lipīga," raksta autors. "Audzinot savus bērnus, bieži esmu izmantojusi šajā grāmatā aprakstītās metodes – piemēram, rotaļīgi aprājusī galda stūri, kurš uzdrošinājies uzsisties dēlam. Rezultāts – sliktā situācija ir pārvērsta smieklos un gan sasitums, gan neveiklums tiek aizmirsts. Aizkustinoša grāmata, kura ne tikai pastāsta par labo darbu, ko dara Dr. Klauns, bet arī ļoti

noderīga lasāmviela vecākiem un visiem, kuri strādā ar bērniem!
Iesakū!" (Zane Zusta, rakstniece).

Rudīte Kalpiņa — Harijam augot.

Divpadsmit stāsti par kādu zēnu un tehnoloģiju attīstību - no viņa pirmā līdz divpadsmitajam dzīves gadam.

Zane Nuts — Džekpots.

Evelīna un Reinis mācās vidusskolas pēdējā klasē. Kādu dienu garlaikojoties viņi no pērk divas loterijas biļetes un vienojas iegūto dalīt uz pusēm. Abi nemaz nenojauš, ka, laimējot galveno naudas balvu, dzīve sagriezīsies kājām gaisā. Kārotā bagātība atnesīs ne tikai iespējas, bet arī izaicinājumus, kas liks no jauna paskatīties vienam uz otru un apkārtējiem. Vai abu attiecības izturēs pārbaudījumus?



Stāsti vieglajā valodā : 2. grāmata.

Šī ir sērijas "Stāsti vieglajā valodā" 2. grāmata, tā turpina darbu pie vieglās latviešu valodas oriģinālliteratūras pieejamības veicināšanas Latvijā. Grāmata sastādīta, domājot par pusaudžu auditorijas interesēm un tēmām, kas ir saistītas ar viņu personīgo attīstību un pašizpausmi, pievēršoties sevis meklējumiem un piederības izjūtai, individualitātei, pieņemšanai un drosmei būt citādam. Būtiski ir arī jautājumi, kas skar attiecību veidošanu: personīgā loma ģimenē, vienaudžu vidū un plašākā sabiedrībā, kā arī konfliktu risināšana un komunikācija.

Anda Kaļinka — Beduīna līgava.

Vēlā vakarā visai neparastā vietā, slimnīcas morgā, kur Bogdāns strādā, viņš sastop jaunu sievieti. Mare turp devusies apmeklēt savu vecmāmiņu – dzīvesprieka pārpilnu sievieti, kas bijusi viņas bērnības vienīgais siltuma avots, bet nu ir uz nāves sliekšņa. Vai divi nemīlēti bērni un sevī nomaldījušies jaunieši spēs viens otru sameklēt un sasildīt dzīves tuksnesī?

Baiba Zīle — Lilī, Bubass un snaudas grāmata.

Izstaipījis ķepas, Bubass uzrunāja klātesošos: "Tātad tā. Policija nemūžam neatrisinās snaudas grāmatas lietu. Tā ir burrrvju grāmata,

un tur pat kaķim jāsmejas, ka parasts cilvēks to saprrrastu. Skaidrs, ka šo lietu varam atrisināt tikai mēs".

Dāvids JP Filipss — Sešas vielas, kas maina tavu dzīvi : dopamīns, oksitocīns, serotonīns, kortizols, endorfīni, testosterons.

Šajā viegli uztveramajā grāmatā stāstīts par pašu svarīgāko dzīvē - par emocijām. Vai ir iespējams izvēlēties, kā justies? Emocijas, ķermeni, radošumu un citus mūsu dzīves aspektus ietekmē simtiem paša organisma dabiski veidotu vielu. No tām sešas ir tādas, kuru ražošana ir vienkārši kontrolējama un iedarbība tūlītēja. Ja ir grūti sevi motivēt vai priecāties par sīkumiem dzīvē, līdzsvaro dopamīna līmeni! Ja trūkst empātijas, palielini oksitocīna rezerves! Ja nerimstas emociju vētras, koncentrējies uz laimes hormonu serotonīnu! Ja jāizstaro pārliecība un enerģija, vairo sevī testosteronu! Ja komforta zonā kļuvis pārāk ērti, izkustini sevi ar nelielu kortizola devu! Ja ir garlaicīgi, iedarbini endorfīnu plūsmu!

Džena Andersone — Herbārijs ar leduspuķēm.

Džena Andersone sev raksturīgajā skarbajā, nedaudz mistikas caurvītajā, tomēr dzīvības pilnajā stilā vēsta par cilvēka dabas dziļāko būtību, spēju atzīt savu vainu un palikt uzticīgam savai sirdsapziņai. Autore romānu raksturo kā psiholoģiskas spriedzes drāmu ar krimināliem elementiem, tomēr tas ir daudzslāņains darbs,

kurā parādīta likumsakarību paradoksālā daba. Lasot šo romānu, lasītājs ar aizrautību sekos šo likumsakarību izraisītajam domino efektam un pakāpeniskajai varoņu neparasto likteņu atklāsmei. Un aizdomāsies, kāda ir ļaunuma daba un tā saknes cilvēkos.

Džesija Inčauspija— Glikozes revolūcija.

Kas liecina par to, ka glikozes ir par daudz? Kāre pēc našķiem, nogurums, neauglība, hormonāli traucējumi, akne, krunciņas. Paaugstināts glikozes līmenis var izraisīt II tipa diabētu, policistisko olnīcu sindromu, vēzi, demenci un sirds saslimšanas. 9% cilvēku cieš no pārāk augsta glikozes līmeņa asinīs, bet vairums to neapzinās. Populārā Instragram konta @GlucoseGoddess veidotāja Džesija Inčauspija iesaka 10 vienkāršus paņēmienus, kā līdzsvarot glikozes līmeni, neieturot diētu un neatsakoties no tā, kas garšo. Grāmata ir pārpilna ieteikumu, kas var izmainīt tavu dzīvi.

Dina Zoldnere — Laika čūskas pavēlniece : Uroboss.

Triloģijas 2. daļa. Trīs pasažieri Rīgas lidostā gaida izlidošanu. Par ko viņi spriež? Sarunās jaušas kāds noslēpums, un viņu āriene šķiet tik savstarpēji nesaderīga, ka piesaista apkārtējo uzmanību. Jau izmēģināts gandrīz viss, bet Dorotejai nav izdevies atgriezties Krētā pie Sīriusa. Atliek pēdējā iespēja – Kauss. Bet kur to meklēt? Vēstures profesors Evarda kungs apgalvo, ka ir zināma tikai viena droša liecība, kas norāda uz Kausa atrašanās vietu.

Tie ir bīstamie viduslaiki, 1244. gads, brīdis pirms kādas traģiskas kaujas. Vai Dorotejai izdosies ielēkt precīzi vajadzīgajā laikā, vai izdosies tverties pie vienīgās iespējas, kas varētu atgriezt viņu pie Sīriusa?

Hetere Morisa — Māsas saules lēktā.

Tas ir patiess un iedvesmojošs stāsts par sievietēm karā - par izturību, drosmi un draudzību dzīves tumšākajos brīžos. 1942. gada februāris. Singapūrā iebrukusi Japānas armija. Uz kuģa, kas pamet Singapūras ostu, satiekas izmisuma pārņēmti cilvēki, cerot uz glābiņu kādā drošākā vietā. Starp pasažieriem ir arī Nesta un citas medicīnas māsas no Austrālijas armijas medmāsu dienesta un angļu mūziķe Nora ar tuviniekiem. Tomēr jau pēc dažām stundām kuģis tiek sabombardēts un nogrimst.

Jānis Lejiņš — Dieva dusmības bērni.

"XVIII gadsimta latviešiem bija pamats domāt, ka pār zemi nākusi Dieva dusmība. Sācies ar Ziemeļu karu un Lielo mēri, gadsimts noslēdzas ar visskarbākās dzimtbūšanas laikmetu un visu Latvijas novadu iekļaušanu Krievijas impērijā. Šo pārmaiņās laikmetu Jānis Lejiņš izvēlējies par sava romāna darbības vidi, tēlodams Vidzemes mācītāja Liborija Bēra un viņa dzimtas likteni. Bērs vēlas būt stingrs kristīgi luteriskās dzīvesziņas sargs, taču vai iespējams uzvarēt cīņā, ja tā nonāk pretrunā ar cilvēcību?" (Vents Zvaigzne).

Laura Vinogradova — Ebes ziemas stāsti.

Mazs, sirsnīgs un drosmīgs - meža gariņš Ebe ir ieradies dzīvot mežā kopā ar savu uzticamo draugu vārnu Kārnu. Viņi sargā mežu un palīdz dzīvniekiem, gan ziemas salā cienājot ar pankūkām, gan būvējot aizslietņus pret vēju, gan attīrot mežu no cilvēku atstātajiem "pārsteigumiem". "Sargāt nozīmē rūpēties!" atgādina Kārna. Šī mīļā grāmata uzbur mājīgu siltumu, stāsta par draudzību, gādību un to, ka pat mazie var paveikt lielus darbus. Šī grāmata var kļūt par mīļu dāvanu, kas iavedīs pasakainā mežā un vēsos ziemas vakaros sasildīs ikvienu lasītāju.

Lēna Kīfere — Vestveli : Gaiši un tumši.

Grāmatas "Vestveli" 2. daļa "Gaiši un tumši". Helēna ilgojas pēc Džesaija ar katru elpas vilcienu. Viņai bija jāpieņem smagākais lēmums dzīvē un jāšķiras no mūža mīlestības. Lai gan meitene saprot, ka citas iespējas nebija, viņa tik un tā nespēj tikt tam pāri un Džesaju aizmirst. Vienīgais, kas uztur Helēnu pie veselā saprāta, ir apziņa, ka viņai jānoskaidro, kas vainojams māsas nāvē. Bet, kad Helēna uzzina ko tādu, kas apgriež visu kājām gaisā, viņai neatliek nekas cits, kā vērsties pie Džesaija... Vai viņiem izdosies pretoties jūtām?

Lia Guļevska, Sandra Landorfa — Viktors Lapčēnoks : dziesmas bruņinieks.

"Viktors Lapčēnoks. Viņš mums tāds ir viens. Dziedātājs, kuram Raimonds Pauls rakstījis un uzticējis savas skaistākās dziesmas. Izcila balss, perfekta dikcija, pašcieņas pilna stāja, mīlestības pilna sirds, ko klausītājs nemaldīgi sajūt arī ar savējo. No brīža, kad par Viktoru Lapčēnoku iznāca Sandras Landorfas grāmata, pagājis 21 gads. Un viss joprojām notiek — Viktors dzied, klausītāji viņu jau sagaida ar ovācijām. Kad "Jumava" vēlējās Viktora Lapčēnoka dzīvē iemūžināt arī šo laiku, biju priecīga, ka to darīt uzticēja man. Manas sirds paldies Viktoram par gaišumu un atsaucību, jo šīs grāmatas otrajā daļā viņš runā pats, atmiņās pārstaigājot arī "Mikrofona" takas, kas mums abiem ritējušas kopā. Viktoram Lapčēnokam Dievs bija lēmis būt par DZIESMAS Bruņinieku. Šo uzticību viņš godam attaisnojis un pilda joprojām." (Lia Guļevska)

Līse Villadsena — Kvantu lēciens.

Astrida un viņas vecākā māsa Rute vienmēr ir bijušas nešķiramas. Astrida saprot, ka Rutei pasaule reizēm sagādā lielas sāpes, tāpēc mātai nepieciešama īpaša uzmanība. Taču, uzsākot mācības vidusskolā, Astrida attopas jaunu draugu un iespēju priekšā. Kā izveidot pašai savu dzīvi, nesaraujot attiecības ar māsu? Dāņu jauniešu grāmatu rakstniece spēj aizraut lasītāja elpu un likt paskatīties uz mūsdienu aktualitātēm no pavisam negaidītām pusēm.

Rasa Bugavičute-Pēce, Sandis Pēcis — Puksītis. Trešā grāmata.

Kaut biežāk visi atcerētos, cik forši priecāties par otru! Puksītis arī šajā grāmatā turpina būt labs draugs un bauda citu atbalstu, pat ja prātā visraibākie piedzīvojumi. Iemācīties mācāmo var tikai mācāmo mācot, tāpēc Puksītis kopā ar lācēnu Rokiju vārīs zapti, ne podus. Puksītis arī grebs ķirbjus svētkiem un nesīs klasesbiedriem veselīgās dzēvenes pūdercukurā. Bet ko darīt ar Rokija sarūpētu dinamītu? Par to parūpēsies policijas inspektors āpsis Strīpiņausis un strazdu specvienība.

Sāra Pīrsa — Biezoknis.

3. grāmata sērijā "Izmeklē detektīve Ēlina Vornere". Kīra Templere ir pametusi dzimto pilsētu, lai dzīvotu nomadu dzīvi, tomēr uztur pastāvīgus kontaktus ar savu dvīņubrāli Penu. Devusies ceļojumā uz kādu Portugāles nacionālo parku, Kīra pazūd bez vēsts. Detektīve Ēlina Vornere ieradusies šajā parkā, neskartās dabas vilināta, tomēr iecerētās brīvdienas izjauc ziņa par Kīras pazušānu. Neliela kopiena nomaļā kempingā pie meža izturas noraidoši, izvairoties atbildēt uz Ēlinas jautājumiem, un dabas parka mežonīgais skaistums piepeši šķiet draudīgs. Ēlinai ir jāatšķetina pretrunīgu liecību kamols, lai noskaidrotu, kas noticis ar Kīru, taču, dzenot pēdas, modrību nedrīkst zaudēt ne mirkli...

Sāra Vaherjoki-Honkala — Ellija. Gleznotāja mūza.

Somu dziedātāja Ellija Forsele-Rozentāle (1871–1943) bija gleznotāja Jaņa Rozentāla sieva un nozīmīga personība Latvijas kultūras dzīvē 20. gadsimta sākumā. Viņas dzīvestāsts vēsta par skaistu padevību jūtām, savas karjeras ziedošanu laulības pienākumu dēļ, kā arī par personisku izaugsmi un uzņēmību sarežģītos dzīves apstākļos. Tas ir arī stāsts par to, kāds bija kultūras cilvēks Somijas un Latvijas nacionālā valstiskuma tapšanas laikā.

Silvija Brice — Piktais sentiments.

"Žanriski tā ir līdzīga autores pirmajai grāmatai "Baigās piezīmes", arī tajā apkoptas pārdomas, vērojumi, mirklīgi zibšņi, tikai tagad jau tie, kas sakrājušies no jauna un kam vielu devis arī kara Ukrainā konteksts un citi pēdējo gadu notikumi. Grāmatai ir trīs daļas, un vārds "piktums" vairāk attiecas uz pirmo un trešo daļu, otrajai es vairāk piemērotu vārdu "skaistums". Šo skaistumu Silvija Brice gluži kā gleznotājs ar krāsām ļoti meistarīgi uzglezno ar vārdiem." (Baiba Kušķe)

Tomā Šlesērs — Monas acis.

Mona, 10 gadus veca meitene, kādu vakaru negaidīti zaudē redzi. Drīz tā atgriežas, tomēr bailes paliek - ja nu tas atkārtojas? Un ja nu Mona nepagūst iepazīt brīnumus, kas rodami pasaulē? Lai tā nenotiktu, Monas vectēvs uzņemas iepazīstināt mazmeitu ar visu skaisto uz šīs zemes. Tāpēc viņi ik trešdienu dosies aplūkot kādu ievērojamu mākslas darbu. Kopā viņi apmeklē trīs muzejus: Luvru, Orsē un Pompidū centru. Viņi izzina gleznu un skulptūru glabātos noslēpumus. Iepazīstot Botičelli, Vermēra, Goijas, Kurbē un Klodelas, Kālo un Baskjā darbus, Mona izjutīs mākslas spēku un mācīsies par dāvināšanu, šaubām, melanholiju un revolūciju – nenovērtējamiem dārgumiem, kurus vectēvs vēlas uz mūžu ierakstīt viņas atmiņā.

Vitālijs Rakstiņš — Digitālā detoksikācija.

Stāsts vēsta par četriem pusaudžiem, kuri ir spiesti veselu mēnesi pavadīt meža būdiņā bez jebkādas pieejas tehnoloģijām, kas viņiem ir tik ļoti ierastas. Viņu pārdzīvojumi uzskatāmi atklāj, kādas var būt digitālās atkarības un iespējamās noziedzības sekas. Pusaudžu pieredze internetā bija kļuvusi pavisam nelāga, un viņiem nepieciešams laiks, lai pārvērtētu savu rīcību un kļūdas. Redziet, viss, ko jūs darāt digitālajā pasaulē, vienmēr atgriezīsies un vajās jūs reālajā dzīvē. Grāmatas ilustrācijas radītas ar programmas Midjourney palīdzību. Ar mākslīgā intelekta palīdzību radīts saturs.

Zane Nuts — Sinča neraud.

Sinča neraud. Sinča nekad neraud. Ja sāp, viņa kož kā mazs zvērēns, bet nekad neparāda savas sāpes. Taču nu reiz Sintijai pietiek. Viņa savam puisim nočiepusi pārdesmit eiro, un ar šo naudu gatava sākt jaunu dzīvi. Aizbēgt no haosa, kurā iestrēgusi, no atmiņām par alkoholiķiem vecākiem un no sapratnes, ka nav itin neviena, kuram lūgt palīdzību. Aukstā pavasara nakts var kļūt par pēdējo, tomēr liktenis sūta Sintijai atbalstu, uz kādu viņa nebūtu uzdrīkstējusies cerēt...

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
sistēmbibliotekāre Dinija Lūcija Bite*



Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Dinija Lūcija Bite.

E-pasts: dinija.bite@lnerb.gov.lv

Tāl. 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv