

Gaisma



Nr. 5(72) MAIJS 2025



AUDIOGRĀMATAS



❖ IESKAŅOTĀS:

Adriāns Čajkovskis — Svešie māli.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2025. gada ieraksts, 1 CD (13 st. 25 min.)

Tie devās svešumā, un tas mainīja viņus uz visiem laikiem. Uz tālās planētas, ko dēvē par Cepli, atrodas citplanētiešu civilizācijas atstātas drupas. Tas ir nozīmīgākais atklājums kosmosa izpētes vēsturē, tomēr — kas ir bijuši šo celtnu būvnieki un kur viņi palikuši? Profesors Artons Dadevs vienmēr ir sapņojis par iespēju pētīt dzīvību uz citām planētām. Un tad viņa vēlēšanās piepildās visļaudākajā veidā. Politiskā aktīvisma dēļ profesors no Zemes tiek izsūtīts uz Cepļa darba nometni. Uz Cepļa izveidojusies rijīga, haotiska ekosistēma, ko ar Zemi nevar ne salīdzināt.

Atis Klimovičs — Kara reportieris ceļā.

Lasa Jurgis Vancāns, 2025. gada ieraksts, 1 CD (17 st. 4 min.)

PSRS bija sabrukusi, un daudziem par to bija prieks, taču ne visur. 1992. gadā braucu uz vietām, kur tas bija atnesis etniskas sadursmes un karus. Šķita, nav lielākas nelaimes, kā būt par bēgli, kādus satiku Ingušijā, Gruzijā, Osetijā, Armēnijā, Azerbaidžānā. Maskava tolaik šķita brīva un atvērta pasaulei. Sekoja karš Čečenijā, ko pasaule vienaldzīgi sagremoja tas taču norisinājās Krievijas iekšienē. 2008. gadā pieredzēju uzbrukumu Gruzijai, skatījos uz krievu aviācijas nogalinātajiem daudzstāvu nama iedzīvotājiem Gori. Tagad, 2022. gadā, ar sagrautām pilsētām, karavīru un civiliedzīvotāju līķiem, tūkstošiem ievainoto un miljoniem bēgļu tas kļuvis arī par mūsu karu, kurā esam biedējoši netāla Ukrainas aizmugure.

Dace Rukšāne — Džikī.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2025. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 48 min.)

Jaunā romāna centrā vairs nav Emīlija, kas bija uzdrošinājusies iemīlēt krievu, bet gan viņas meita Meldra, kura ar četrgadīgo meitu ir ieradusies Rīgā, lai sāktu jaunu dzīvi. Abus tekstus sasaista otrs jau pirmajā romānā spilgti iezīmētais faktors — smaržas ar noslēpumainu parfīma aromātu un tā liktenīgo lomu.

Sāra Pīrsa — Sanatorija.

Lasa Anita Muiťiniece, 2025. gada ieraksts, 1 CD (14 st. 55 min.)

1. grāmata sērijā «Izmeklē detektīve Ēlina Vornere». Jums negribēsies doties prom no šejienes... Ļdz tādas iespējas vairs nebūs. Viesnīca Le Sommet, kas ir pa pusei paslēpusies mežā draudīgu kalnu virsotņu ielenkumā, kopš seniem laikiem ir baisu nostāstu apvīta. Saņēmusi ielūgumu uz sen neredzētā brāļa Īzaka un viņa draudzenes Lauras saderināšanās svinībām Le Sommet, Ēlina nolemj to pieņemt — vairākus mēnešus viņa ir nīkusi bezdarbībā, spiesta uz laiku atteikties no detektīves darba. Ieradusies augstkalnē sniega vētras priekšvakarā, viņa instinktīvi jūt, ka lepņajā viesnīcā viss nav tik nevainojami, kā izskatās no pirmā acu uzmetiena. Un nākamajā rītā, kad izrādās, ka Laura ir piepeši pazudusi, Ēlinai nākas vadīties pēc savas saasinātās nojautas, lai mēģinātu viņu atrast.

Silvija Brice — Piktais sentiments.

Lasa Anita Muiťiniece, 2025. gada ieraksts, 1 CD (3 st. 50 min.)

Grāmatā apkopotas vienas no izcilākajām latviešu literatūras tulkotājām Silvijas Brices pārdomas, vērojumi, mirklīgi zibšņi, kas sakrājušies no jauna un kam vielu devis arī kara Ukrainā konteksts un citi pēdējo gadu notikumi.

Tabea Baha — Zīda villas mantinieki.

Lasa Anita Muitiniece, 2025. gada ieraksts, 1 CD (12 st. 28 min.)

Zīda villā valda laimīga noskaņa. Andžela un Vitorio plāno apprecēties, un Natālijas mazulis ir Zīda villas saulstariņš. Tomēr pēkšņi debesis apmācas: no ASV atgriežas Vitorio dēls un izsaka rūgtus pārmetumus. Nebija pareizi, ka Andžela toreiz neļāva tēvam viņu oficiāli atzīt par meitu. Tagad viņa sievas radinieki piesaka savas tiesības uz Zīda villu, un Andžela ar ģimeni var zaudēt gan zīda austuvi, gan mājas. Aizraujošs romāns par lielo mīlestību, ģimenes vēsturi un izlīgšanu ar pagātni



AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



Питер Мейл — Прованс от А до Z.

Читает Кристина Кокина, запись 2025 года, 1 компактдиск (8 ч. 22 мин.)

Разве можно рассказать о Провансе в одной книжке? Горы и виноградники, трюфели и дыни, традиции и легенды, святые и бестии... С чего начать, чем пренебречь? Серьезный автор наверняка сосредоточился бы на чем-то одном и сочинил бы солидный опус. К Питеру Мейлу это не относится. Любые сведения вызывают доверие лишь тогда, когда они получены путем личного опыта, — так считает автор. Но не только поиск темы гонит его в винные погреба, на оливковые фермы и фестивали лягушек. «Попутно я получаю удовольствие, не спорю», — признается Мейл.

Эльчин Сафарли — Я хочу домой.

Читает Кристина Кокина, запись 2025 года, 1 компактдиск (4 ч. 13 мин.)

На древней улице Стамбула есть необычная лестница по имени Камондо, построенная в форме двух восьмерок. Ее волшебство в том, что на ней можно упасть, но скатиться до конца — нет. А еще, как бы ни плутал в ступенях лестницы, Камондо выведет к ровной светлой улице. Тебе не раз будет казаться, что ты запутался. Что если упадешь, то окажешься в темной яме. Не бойся продолжай идти.

Вместе с автором вы словно путешествуете по небольшим узким улочкам восточных городов, смотрите на фисташковые деревья, давите гранатовые зерна и встречаетесь с новыми людьми. Вы сможете послушать их пронзительные истории из жизни и мудрые философские размышления.

**Dzintars Tilaks — Kaijas ligzda. (4 sējumi).**

Piedzīvojumu romāns "Kaijas ligzda" adresēts pieaugušajiem lasītājiem un stāsta par latviešiem, kas spēles vai antropoloģiska eksperimenta ietvaros nokļuvuši uz vientuļas salas Baltijas jūrā, lai ar vairākām citām grupām sacenstos par iespēju tikt pie prāvas naudas summas. Viņi ir pieci - viens kungs un četras dažāda vecuma un rakstura dāmas. Katra pagātnē ir kāds notikums, kas rosinājis pamest mājas un mēģināt gadu izdzīvot ekstremālos apstākļos, turklāt ikvienam no viņiem piesolītā summa šķiet svarīga.

**Anda Kaļinka — Beduīna līgava.**

Vēlā vakarā visai neparastā vietā, slimnīcas morgā, kur Bogdans strādā, viņš sastop jaunu sievieti. Mare turp devusies apmeklēt savu vecmāmiņu – dzīvesprieka pārpilnu sievieti, kas bijusi viņas bērnības vienīgais siltuma avots, bet nu ir uz nāves sliekšņa. Vai divi nemīlēti bērni un sevī nomaldījušies jaunieši spēs viens otru sameklēt un sasildīt dzīves tuksnesī?

Kristīne Lubāniņa — Karma atlikumu neizdod.

Kāds pensionārs rīta agrumā izved pastaigāties suni. Tas viņu vedina uz tiltu pār upīti, un tur vīrs ierauga... Jā, ko viņš ierauga? Kaut ko, kas liek asinīm dzīslās sastingt un izjauc mazpilsētas, kura kriminogēnās situācijas ziņā atzīta par drošāko vietu valstī, mierīgās dzīves plūdumu. Vai tiešām drošāko? Un kas ir grāmatas nosaukumā minētā karma? Par to jādomā galvenajiem varoņiem Jēkabam un Kārlim - jaunības neapdomība un vieglprātība nes sev līdzī mokošas, reizēm pat traģiskas sekas. Tās pilnībā ir jāizdzīvo katram pašam - par visu naudu, jo "karma atlikumu neizdod".

Maija Krekle — Lai nu kurš tas būtu.

Elitai pienākusi pensija, dienā pēkšņi ir ļoti daudz brīvu stundu, un sirdī urdās klusa cerība, ka vienīgajam mazdēlam varētu rasties arī māsiņa vai brālītis, kuru lutināt. Tā vietā dēls paziņo, ka aiziet no ģimenes. Elita nav gatava zaudēt savu mīļo vedekliņu - ja reiz jaunie nesaprot, kas viņiem nāk par labu, viņa tos pati savedīs atkal kopā! Silts un sirsnīgs romāns par mīlestību, kas nekad nebeidzas, tikai mainās.



Mazie stāsti.

Grāmatā ir 3 stāsti vieglajā valodā, otrajā līmenī. Stāsti ir par nepadošanos, bailēm, draudzību. Tekstus sacerēja un ilustrācijas veidoja mākslīgais intelekts (MI) vārdā Gvido.

Anderss Hansens — Ekrāna smadzenes.

Cilvēkam nepiemīt ekrāna smadzenes, saka autors un evolūcijas perspektīvā parāda, kādas tomēr piemīt. Zinot, kādai pasaulei ir radītas un kā strādā cilvēka smadzenes, var labāk saprast, kāpēc esam tādi, kādi esam, un kas ir nepieciešams, lai justos labi. Kāpēc ilgstošs stress ir kaitīgs? Kas ir digitālā atkarība? Kā sociālo tīklu lietošana maina attiecības ar reālo pasauli? Vai mobilā telefona klātbūtne veicina spēju koncentrēties? Un gulēt? Šie un vēl daudzi citi jautājumi ir neizbēgami, jo pašlaik cilvēks piedzīvo straujākās uzvedības izmaiņas vēsturē. Grāmatā iekļauti vērtīgi padomi digitālajam laikmetam.

Andra Rušmane-Vēja — Spītnieki : sirsnīgs romāns par atgriešanos.

Negaidītas notikumu sakritības dēļ divdesmitgadnieces Sofijas dzīve apmet salto mortale, un viņa patveras vienīgajā vietā, kur jebkad jutusies kā mājās - vectēva lauku sētā, no kuras nebeidzamajiem darbiem aizbēgusi vēl pirms pilngadības. Vai mainījusies māja, vectēvs, Sofija pati, vai arī sirdī vilņojošais siltums saistāms ar jauno kaimiņu? Romāns ir īsts labsajūtas lādiņš, kas atgādina par patiesi svarīgo - dzimtas māju un sakņu nezūdamību, prasmi pieaugt un drosmi uzticēties.

Andris Zeibots — Kundziņsalas teikas.

Jaunās grāmatu sērijas "Mūsdienu latviešu teikas un pasakas" 1. grāmata dodas pie lasītāja, sevī nesot sen apjaustu atskārtu, ka jebkura laika modernā cilvēka un pasaules attiecības ar to neizbēgamajām, palaikam nepieciešamajām, tomēr nereti arī grūti izturamajām sazobēm, iespējams, visprecīzāk savu būtību atklāj metaforiskās vīzijās, mīta struktūrā un pasakai raksturīgā nosacītībā.

Anete Jasmane — e-pasta romāns.

Citi cilvēki mūsu kļūdas reizēm piedod, citreiz par tām soda, bet datori rīkojas sliktāk: tie misēkļus saglabā un atkārto. Tā gadījās arī uzņēmuma "Querency" jaunākajam projektu vadītājam Robertam Melnsilam. Vairākkārt. Kolēģe Līva Jaunbirze viņu nosūdzēja cilvēkresursu nodaļai, atvainošanās puķu pušķis sakalta uz Līvas galda, bet Roberts kādudien attapās kā uzņēmuma galvenais gejs. Un tās vēl ne tuvu nav visas sekas, ko radīja pavisam nevainīga datorkļūme.

Anna Jansone — Mana maziņā.

3. grāmata. Izmeklētāja Kristofera Barka komandai tiek uzticēts atrast, kas ir izteicis nāves draudus Sociālās apdrošināšanas aģentūras darbiniecei Ēvai. Viņas darbs nav no vieglajiem, jo dienu dienā jāpieņem lēmums, kam piešķirt un kam atņemt sociālos pabalstus. Valdības nostāja ir skaidra - visiem nepietiek, tāpēc Ēva ir spiesta iet pret savu sirdsapziņu un dažkārt atteikt tiem, kuriem valsts palīdzība ir nepieciešama. Lai arī sākotnēji šķiet, ka draudus visticamāk izteicis kāds, kurš pabalstu nav saņēmis, tomēr, atklājoties baisiem pagātnes notikumiem, izmeklētājam Kristoferam Barkam nākas apšaubīt šo teoriju. Vai viņa kļūda maksās dzīvību?

Arno Jundze — Atgaisma.

Rakstnieks Arno Jundze ir piecu bērnu grāmatu, sešu romānu un divu stāstu krājumu autors. Jaunākajā stāstu krājumā "Atgaisma" autors sapludina realitātes, ļaujot šķietami parastu cilvēku ikdienā nemanāmi ieslīdēt citām laiktelpām, mītiem un leģendām un izaicinot lasītāja erudīciju.

Arnolds Auziņš — Meklēju sevi.

Ir 20. gadsimta 70. gadi, kad pie darba bērnu laikrakstā "Jaunā Audze" tiek iesācējs žurnālists Toms. Pamazām apgūst savdabīgo darba vidi un iepazīst kolēģus, visai drīz viņš tiek izvirzīts stažēšanās braucienam uz Maskavu un no turienes - uz Kabardu Balkāriju. Nopietns darbs komandējumā nesanāk, toties ievijas romantiskas attiecības, kuras Tomam sarežģīt dzīvi pēc atgriešanās...

Baiba Gercāne, Marika Bērtule — Iesakņoties klintīs.

Māsu jūtas vienai pret otru mēdz būt sarežģītas, kur nu vēl tad, ja starp abām nostājas pāridarījums, kaut vai iedomāts. Abas arvien turējušās kopā, vismaz līdz brīdim, kad Grēta sāk vainot Alisi savas laulības izjukšanā un meklē aizmiršanos alkoholā. Alise zaudē darbu, banka draud atņemt māju, kas ir vienīgais patvērums gan abām māsām, gan Alises mazajiem bērniem. Nav nevienas palīdzīgas rokas, tādēļ Alise izšķiras par drosmīgu soli - meklēt darbu Norvēģijā. Svešā zeme šķiet draudzīga, taču vai tiešām tāda ir?

Dace Judina — Speķa pīrādziņš bez mīklas : melnum melna ironija.

Irmāi Hermionei Baltacei ir neparastas acis, gudra galva un prasmīgas rokas. Tomēr visas šīs priekšrocības nobāl viņas garā un ne sevišķi veiclā auguma priekšā. Kā saka pati Irma Hermione: "Deviņdesmit deviņi labsirdības kilogrami, jo – esmu liela un laba." Un vēl viņai piemīt neapskaužama īpašība izvēlēties nepareizos vīriešus un iekulties nepatikšanās...

Diāna Čemberlena — Sapņu meita

1970. gadā, uzzinājusi par vīra nāvi Vjetnamas karā, grūtniece Kerolaina Sērsa jeb Kārlija pārceļas pie māsas Patijas un svaiņa Hantera uz viņu pludmales māju Nagshedā, Ziemeļkarolīnas štatā. Neilgi pēc pārvākšanās Kārlija atklāj, ka viņas nedzimušajam bērnam ir letāls sirds defekts un ka ārsti nespēj palīdzēt. Taču Hanterš – ar noslēpumainu pagātni – apgalvo, ka mazuli var glābt. Viņš atklāj, ka ir ceļotājs laikā, ieradies no nākotnes, un piedāvā risinājumu: Kārlija var doties uz 2001. gadu, kur bērnam būs iespējams veikt sirds operāciju.

Dina Zoldnere — Laika čūskas pavēlniece : Kauss.

Triloģijas 3. daļa. Doroteja attopas pasakaini skaista dārza ieskautā pilsētā. Izcila arhitektūra, daudzkrāsaini gaismekļi, helikopteriem līdzīgi lidaparāti. Kur Kauss viņu ir atnesis? Varbūt tā nemaz nav pagātne? Varbūt Kauss var aizsniegt arī nākotni? Brīnumainā noskaņa Doroteju sākumā apbur, taču notiek kāds incidents, un acumirkļī viss pārvēršas, atsedzot tumšas un bīstamas aizkulises. Meiteni pārņem bailes un briesmu priekšnojauta.

Džoanna Fābere, Džūlija Kinga — Kā runāt, ja bērni neklausās : žēlošanās, kautiņi, niķi, spītēšanās un citi bērnības izaicinājumi : no mazuļa vecuma līdz agrīnajiem pusaudža gadiem.

Megabestsellers "Kā runāt ar bērniem, lai bērni klausītos, un kā klausīties, lai bērni runātu" vairāk nekā četrdesmit gadus ir bijis neaizstājams palīgs bērnu audzināšanā, mācot praktisku pieeju komunikācijai. Jaunās grāmatas autores aicina izmantot uzticamās "how to talk - kā runāt" stratēģijas brīžos, kad bērnu audzināšanā jāsaskaras ar sarežģītiem izaicinājumiem: dusmu lēkmes un čīkstēšana, brāļu un māsu savstarpējās ķildas, viedierīču lietošana un mājasdarbu pildīšana, sarunas par sarežģītām tēmām. Grāmatas pirmajā daļā ilustrēts pārskats par galvenajiem komunikācijas paņēmieniem un praktiski uzdevumi savu prasmju trenēšanai. Grāmatas otrajā daļā grūtāko izaicinājumu apskats, pieredzes stāsti un konkrēti ieteikumi izplatītāko konfliktu risinājumam.

Ēriks Kūlis — Lietpratēji vientuļo salu jomā.

Bieži ir dzirdēts apgalvojums, ka cilvēks ir vientuļa sala. Un laikam tikpat bieži pilnīgi pretējs apgalvojums: cilvēks nav vientuļa sala. Cik lielā mērā šie izteikumi ir vai nav patiesi - šīs dilemmas noskaidrošanā ir iededzies populārais Liepājas rakstnieks Ēriks Kūlis, un viņa jaunākais īsprozas krājums "Lietpratēji vientuļo salu jomā" tam ir neapšaubāms apliecinājums. Rakstnieks licis lietā visu savu talanta arsenālu, taču visspēcīgāk viņa stāstos pirmām kārtām izpaužas ironija. Īstenības notikumi tālākā pagātnē un šodienā uztverami it kā plašs ūdens klajs, kurā rakstnieks liek kulties, peldēt, laivot saviem personāžiem, lai tie katrs varētu sasniegt savu salu.

Ešlija Elstone — Pirmie meli.

Ja jūsu ceļā gadītos Īvija Portere, iespējams, jūs sajustu vieglu skaudības dūrienu. Reiz viņa benzīntankā nejauši satika fantastisku vīrieti. Viņi uzreiz viens otrā iemīlējās, un jau pavisam drīz Īvija pārcēlās dzīvot pie viņa skaistā savrupnamā. Taču šajā stāstā ir viens būtisks "bet". Satikšanās benzīntankā nebūt nebija nejauša, un viņu nemaz nesauc Īvija Portere. Ja jūs gribat zināt patiesību, tad jāsaka - lai nu ko, bet vienu Īvija dara izcili. Viņa prot melot. Un tas ir viņas darbs.

Frīda Makfadena — Kolēģe.

Tu viņu satiec katru dienu. Bet cik labi tu viņu pazīsti? Dona ir dīvaina. Vismaz tā domā kolēģi uzņēmumā, kur viņa strādā par grāmatvedi. Dona neprot komunicēt, viņa sastāda ledusskapja tīrīšanas grafiku un vienmēr apsēžas pie sava rakstāmgalda precīzi pulksten 8.45. Tieši tāpēc, kad Dona no rīta neierodas darbā, visu iemīļotā kolēģe Natālija ir izbrīnīta. Un tad atskan telefona zvans, kas maina visu, un Natālija tiek ierauta bīstamā spēlē. Izrādās, Dona nav tikai savāda vientuļniece. Kāds viņu no sirds ienīst. Vai pietiekami, lai nogalinātu?

Īdo Kedars — Īdo Autisma zemē : ceļš uz brīvību - izklūstot no autiskās klusēšanas cietuma.

"Vai autisms ir tikai garš uzvedības izpausmju saraksts vai arī kaut kas vairāk? Šis ir unikāls ieskats nerunājoša cilvēka pasaulē, kur par cietumu kļuvis ne tikai ķermenis, bet arī sabiedrības uzskati, izglītības iestādes, speciālistu un "speciālistu" pieņēmumi. Īdo grāmata ir cerību un spēka avots visiem, kuri cīnās par to, lai tiktu saprasti un uzklausīti un lai paši varētu klausīties. Gribētos, lai tā kļūst par rokasgrāmatu vecākiem, pedagogiem un profesionāļiem un iedvesmo noticēt, ka ar zināšanām, mīlestību, pacietību un atvērtu prātu var palīdzēt atvērt durvis uz pasauli, kurā ikviena balss tiek sadzirdēta un ik dzīvesstāsts - saprasts." (Līga Bērziņa, Latvijas Autisma apvienības vadītāja).

Juvāls Noass Harari — Neapturamie mēs : kā ienaidnieki kļuva par draugiem : III.

Izzinošas grāmatas kultūrvēsturē "Neapturamie mēs" 3. daļa. Vai baidāties būt atšķirīgi no citiem? Vai ir iespējams draudzēties ar cilvēkiem, kas ir pavisam citādi nekā mēs? Un kāpēc cilvēces vēsturē ir bijis tik daudz karu? Lai rastu atbildes uz šiem jautājumiem, uzzinātu, kas notiek, kad cilvēku kultūras saskaras un piedzīvo sadursmes, grāmata aizceļo pagātnē. Jūs gaida ceļojums uz senaizmirstām pilsētām, kuru iedzīvotāji skaitīja lūgšanas pie klintīm, devās kaujā jāšus uz ziloņiem un brokastīs ēda pūdētas zivis! No senās Kartāgas tirgus laukuma līdz dižā mongoļu hana galmam – it visur rodamas liecības, kā sīvākie ienaidnieki ir kļuvuši par gādīgiem kaimiņiem, kā nauda ir mainījusi pasauli un ko dažādi ļaudis ir domājuši par dieviem, rēgiem un dēmoniem.

Ketija Kellija — Ģimenes ceļi.

Freijai Abalonei ir itin viss, ko cilvēks varētu vēlēties: mīlošs vīrs, trīs burvīgi bērni, galvu reibinoša pavāres karjera un jauna māja. Jebkurš gribētu dzīvot šādu dzīvi. Tikai ne viņa pati. Jo viss nemaz nav tik ideāli, kā izskatās. Patiesībā Freijai kļūst arvien grūtāk izlavierēt cauri ikdienai, turpināt smaidīt un izlikties, ka viss ir kārtībā. Vai tiešām viņa drīkst pasaulei atzīt, ka baidās, pieļauj kļūdas un reizēm nepavisam nezina, kā tikt ar visu galā?

Kristīne Liepiņa, Kristaps Liepiņš — Andīnisms : pirmatnības vilinājums.

"Stāstos attēloti mūsu pirmie soļi augstkalnu ekspedīcijās, kurās guvām jaunu pieredzi, mācības un atklāsmes par īpašu kalnos kāpšanas veidu – andīnismu. Vēl spilgtāka gūtā pieredze iezīmējas tāpēc, ka gandrīz visu centāties darīt pašu spēkiem, uz vairumu virsotņu kāpjot divatā tā sauktajā Alpu stilā. Mūsu stāstos izsekojams attīstības ceļš, gan kāpjot augstkalnu virsotnēs tuvu septiņu kilometru augstumam, gan dodoties nezināmajā tehniski sarežģītos un bīstamos kāpienos. Šī ir mūsu otrā kalnu pieredzes grāmata.

Melisa Dakosta — Visa debesu zilgme.

Sludinājumu portālā parādās ziņa: "26 gadus vecs vīrietis, kuram agrīnas neārstējamās Alcheimera slimības dēļ lemts dzīvot augstākais 24 mēnešus, vēlas doties savā pēdējā ceļojumā. Viņš meklē kompanionu, kurš dalītos ar viņu šajā piedzīvojumā." Pēc trim dienām Emīls pie kempinga satiekas ar jaunu sievieti, kuras vienīgā bagāža ir liela melna cepure un mugursoma. Tā aizsākas pārsteidzoši skaists ceļojums. Katrā tā līkumā, satiekoties ar citiem un izzinot sevi, dzimst prieks, bailes, draudzība un mīlestība, kas pamazām izlaužas cauri Emīla bruņām.

Nita Prouza — Noslēpumainais viesis.

Sērijas "Istabene Mollija" 2. grāmata. Mollija nav tāda kā citi. Ar savām tīrīšanas dotībām un piedienīgas uzvedības normu pārzināšanu viņa ir pakāpusies pa karjeras kāpnēm un kļuvusi par pieczvaigžņu viesnīcas "Regency Grand" galveno istabeni. Tomēr brīdī, kad Mollijas dzīve sasniedz perfekcijas virsotni, viņas pasaule tiek apgriezta kājām gaisā, jo viesnīcā pēkšņi mirst slavens kriminālromānu autors Dž.D. Grimtorps. Kad detektīve Stārka, Mollijas senā nelabvēle, izmeklē šo negaidīto nāvi, kļūst skaidrs, ka tā ir slepkavība. Papilnam aizdomās turamo, turklāt visi grib zināt: kurš nogalināja Grimtorpu? Slavenības nāve apdraud viesnīcas nevainojamo reputāciju, un Mollija saprot, ka viņa, iespējams, ir vienīgā, kura var atšifrēt vainīgo, tāpēc ir jārīkojas steigšus.

Pjērs Jaravāns — Paliek tikai ciedri.

Samīrs uzauga Vācijā, taču viņa sirds vienmēr piederējusi Libānai - skaistajai, noslēpumainajai dzimtenei, par kuru bērnībā tik daudz stāstīja tēvs. Taču pirms divdesmit gadiem tēvs no viņa dzīves negaidīt pazūd gluži kā kāds paša noslēpumaino leģendu varonis, atstājot daudz neatbildētu jautājumu. Samīrs beidzot ir gatavs noskaidrot patiesību un dziedēt traumas, tāpēc dodas ceļojumā, kas savienos tagadni un pagātni un izvedīs viņu cauri sarežģītai un sašķeltai valstij. Vienīgās norādes ir veca fotogrāfija somas kabatā un tēva stāsti, kuri izrādīsies daudz patiesāki un bīstamāki, nekā viņš jebkad uzdrīkstējās domāt.

Rasa Bugavičute-Pēce, Sandis Pēcis — Puksītis. Otrā grāmata.

Puksītis skapī sēž mīkstā tēta džemperu tronī un ar ķepiņām ik pa brīdim novelk gar mammas gaisīgo kleitu aizkariem – rozā, lillā, zaļš, dzeltens: te ir visas pasaules krāsas un absolūta drošība. Te var padomāt! Var padomāt par to, kāpēc šodien skoliņā nekas nevedās kā cerēts. Par to, ko nozīmē bolīties un būt vabolim Boliņam. Par to, kā dažreiz negribas klausīt vecākus un skolotāju Loretu. Un kā ar piedošanu? Jā, arī par to ežulim un viņa draugiem jāpadomā...

Romans Rozina — Simts akluma gadi.

"Simts akluma gadi" ir monumentāls romāns, kas daudzus reālus vēstures notikumus ieauž Knapu dzimtas sēgā. Tā darbība norisinās Slovēnijas ogļrūpniecības apgabalos, no raktuvju rašanās laika līdz pat to slēgšanai. Galvenais varonis - aklais Matija - piedzimst 1900. gada maijā, tieši brīdī, kad raktuvju darbības dēļ kalns iegrūst, sāk grimt ģimenes māja, un gaisā virmo apokaliptiska posta nojausmas. Sižeta līkločos atklājas daudzveidīgu tēlu kopums - Matijas senči, brāļi un māsas, viņu pēcteči, kuru likteņos vērojamas daudzas slovēņu un Austrumeiropas vēsturei raksturīgas iezīmes.

Roze Ena Kenija — Vecumdrošs.

Vai zinājāt, ka pavisam vienkāršas pārmaiņas paradumos var mūsu mūžu un veselību ievērojami paildzināt? Grāmatā ir apkopota profesores Rozas Enas Kenijas 35 gadu pieredze geriatricā, tostarp atziņas no pētījumiem par dažādiem novecošanas aspektiem. Autore detalizēti izskaidro novecošanas bioloģiskos cēloņus un pierāda, ka mēs patiesi spējam kontrolēt 80% novecošanas faktoru, lai ne tikai dzīvotu ilgāk, bet pat dziļā vecumā būtu veseli un justos spēka, enerģijas un prieka pilni.

Rīda Šellija — plūsti kā upe.

Kā lai turpina dzīvot, nezinot, vai pieņemtais lēmums ir bijis pareizs? Kad Viktorija piegādā ģimenes augļu dārzā nobriedušos persikus tuvīnās pilsētiņas iedzīvotājiem, viņa vēl nenojauš, cik liktenīga kļūs vējainā rudens diena. Pēc mātes nāves septiņpadsmitgadnieces ikdiena aizritējusi vienos un tajos pašos darbos. Mirkļis, kad viņas skatiens putekļainajā ciematā sastopas ar iepriekš neredzēta svešinieka tumšajām acīm, kļūst par sākumu Viktorijas dzīves skaistākajiem un traģiskākajiem notikumiem. Iepazīnušai atdevīgu mīlestību, zaudējumu un sirdssāpes, Viktorijai nāksies bēgt no visa ierastā, lai nosargātu sev visdārgāko un atklātu pašas iekšējo spēku.

Rūta Šepetis —Tu un tavs stāsts.

"Tu un tavs stāsts" ir neatsverams palīgs topošajiem rakstniekiem, jo mudina ielūkoties sevī un izpētīt savas atmiņas, lai atrastu autentiskas balsis un saistošas detaļas, kas tajās mīt un tā vien gaida, kad tiks izliktas uz papīra. Starp padomiem R. Šepetis meistarīgi ievij smieklīgus un sirsnīgus atgadījumus no savas dzīves, lai ilustrētu dažādus rakstniecības aspektus, kā arī iedvesmo lasītāju rīkoties, papildinot katru nodaļu ar idejām ierosmei un radošiem uzdevumiem.

Simona Ārnstede —Vēl tikai mazliet.

Vienā dienā Stella zaudē visu - savu līgavaini, savu dzīvesvietu un darbu. Pēc izmisuma pilnas nakts, ko viņa pavada, stalkodama savu bijušo soctīklos un histēriski raudādama, Stella nolemj pamest Stokholmu. Galu galā viņa dodas uz lauku ciematu Zviedrijas dienvidos. Šī vieta ir pilna ar atmiņām, nemaz nerunājot par kazu palaidnieci, īgniem pusaudžiem – un arī kādu pašpietiekamu ekofermeri, kurš, izrādās, prot lieliski skūpstīties. Un jau pavisam drīz smalkā lielpilsētas meitene tiek ievilkta mazās kopienas un tās iedzīvotāju drāmās.

Sūzena Kolinsa — Izlozes rītausma.

Ir uzausis Piecdesmito Bada Spēļu izlozes rīts, un Panemas apgabalos ik sirds sažņaudzas bailēs. Šis ir Ceturkšņa Spaidu gads – tas nozīmē, ka būs jāzaudē divreiz vairāk pārstāvju nekā citos gados. Divpadsmitajā apgabalā Heimičs Ebernatijs cenšas daudz neprātot par savām izredzēm. Viņš vēlas tikai vienu – nodzīvot izlozes dienu un būt kopā ar mīļoto meiteni. Kad liktenīgā brīdī tiek nosaukts Heimiča vārds, visi sapņi sabrūk. Viņu šķir no ģimenes un mīlotās un aizved uz Kapitoliju kopā ar trim pārējiem Divpadsmitā apgabala pārstāvjiem – mazu meiteni, kura viņam ir kā māsa, aizrautīgu spēlmani un augstprātīgāko meiču pilsētā. Sākoties Spēlēm, Heimičs noprot, ka ir lemts neveiksmei. Tomēr viņā mostas vēlme cīnīties un panākt, lai šī cīņa atbalsotos tālu aiz asiņainās arēnas robežām.

Tīna Hārneska — Ļaudis, kas sēj sniegā.

Maridjai ir 85, un viņa tikko uzzinājusi, ka ilgi vairs nedzīvos. Ar spītīgu nolemtību ekscentriskā sieviete pieņem likteni un nevilcinoties – ar sev vien raksturīgo apbrīnojamo spar un izdomu – ķeras pie vissvarīgākā: kā noslēpt savas veselības problēmas no vīra Bieras un kur atrast kādu, kas parūpēsies par dzīvesbiedru pēc viņas nāves. Kajs un Mimmi ir tikko saderinājušies un pēc vīrieša mātes, noslēpumainās Luras, aiziešanas mūžībā pārcēlušies uz nelielu ciematu Zviedrijas ziemeļos. Kad abi sāk šķetināt,

kāpēc Laura dēlam novēlējusi gaužām savādu kāda izcila sāmu amatnieka darinājumu kolekciju, tur, jaunajās mājās, sāk raisīties pārsteidzošu notikumu virkne, kas mainīs katra iesaistītā dzīvi... Šis spožais romāns ar aušīgiem un negaidītajiem sižeta pavērsieniem, spilgtiem varoņiem un valdzinoši lirisku gaisotni ir tikpat dziļš un plašs kā Zviedrijas ziemeļu debesis.

Valērija Perēna — Svētdienās aizmirstie.

Justīnei ir 21 gads, un pēc vecāku nāves, par ko ģimenē netiek runāts, viņa kopā ar brālēnu dzīvo pie vecvecākiem. Justīne strādā pensionātā par aprūpētāju, labprāt sarunājas ar tā iemītniekiem un lasa viņiem priekšā. Īpaši viņa sadraudzējas ar kādu vecāku dāmu, vārdā Helēna, kura laika gaitā uztic viņai savu dzīvesstāstu. Tas mudina Justīni noskaidrot viņas pašas ģimenes noslēpumu, lai beidzot tiktu pāri vecāku zaudējuma sāpēm. Kādu dienu pensionāta mierīgo ikdienu izjauc noslēpumaini telefona zvani, kas dažiem rada satraukumu, bet citiem - prieku.

Zanda Rubene — Digitālā bērnība.

Digitalizācija ir būtiski mainījusi mūsdienu bērnu sociālos ieradumus un dienas kārtību, tāpēc pieaugušie spiesti pielāgoties jaunajai situācijai un mainīt arī audzināšanas un pedagoģijas metodes. Grāmata piedāvā plašu skatījumu uz digitālo laikmetu un tā ietekmi uz bērnību un sabiedrību kopumā, pievēršoties gan digitālo tehnoloģiju pozitīvajiem aspektiem, gan izaicinājumiem un potenciālajiem riskiem. Tā meklē atbildi uz jautājumiem: ko nozīmē būt bērnam digitālajā laikmetā? Kā audzināt bērnus un sagatavot tos dzīvei pieaugušo pasaulē? Kā iespējams dzīvot skaistu un jēgpilnu dzīvi?

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
sistēmbibliotekāre Dinija Lūcija Bite*

The logo for 'Gaisma' (Light) is written in a stylized, blue, cursive font with a slight 3D effect.

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktore Dinija Lūcija Bite.

E-pasts: dinija.bite@lnerb.gov.lv

Tālrunis: 67514509

Mājaslapa: www.neredzigobiblioteka.lv