

Gaisma



Nr. 11 (78) NOVEMBRIS 2025



AUDIOGRĀMATAS



Dace Rukšāne – Lu-Lū un Eņģelis.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2025. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 46 min.)

Šī ir trešā grāmata no cikla "Smaržu stāsti" (1. "Krieva āda"; 2. "Džikī"). Galvenās varones ir tās pašas dzimtas sievietes, tikai jau trešajā paaudzē – divas māsas – bagātā baņķiera un politiķa kundze Anna un jaunā karjeriste Lea. Māte meitām Ziemassvētkos uzdāvina 90. gados populārās smaržas Leai "Lou Lou" no zīmola "Cacharel", bet Annai – "Angel" no zīmola "Thierry Mugler". Tikpat smalkas, intrigējošas un vienlaikus pazīstamas kā šīs ikoniskās smaržas lasītājam šķitīs arī abas māsas. Abu māsu dzīve iet kā pa vilņiem, taču grūtajos brīžos viena otrai ir liels atspajds un balsts. Dzīve abām piepildīta gan ar jaušiem, gan nejaušiem pikantiem piedzīvojumiem un mīlas dēkām.

Delfīne de Vigāna – Balstīts patiesos notikumos.

Lasa Anīta Muičinece, 2025. gada ieraksts, 1 CD (10 st. 49 min.)

Tas ir starptautisku ievēribu guvis romāns, kura tirāža Francijā vien pārsniegusi pusmiljonu eksemplāru, atnesot autorei prestižas balvas. Kā liecina nosaukums, tā ir daiļliteratūra, kas balstīta patiesos notikumos par biedējoši toksisku draudzību un realitātes patieso seju. Šajā meistarīgi veidotajā psiholoģiskajā trillerī saplūst fakti un iztēle, realitāte un māksla.

Ēriks Kūlis – Lietpratēji vientuļo salu jomā : Īsproza.

Lasa Jurgis Vancāns, 2025. gada ieraksts, 1 CD (11 st. 5 min.)

Bieži ir dzirdēts apgalvojums, ka cilvēks ir vientuļa sala. Un laikam tikpat bieži pilnīgi pretējs apgalvojums: cilvēks nav vientuļa sala. Cik lielā mērā šie izteikumi ir vai nav patiesi – šīs dilemmas noskaidrošanā ir iededzies populārais Liepājas rakstnieks Ēriks Kūlis, un viņa jaunākais Īsprozas krājums "Lietpratēji vientuļo salu jomā" tam ir neapšaubāms apliecinājums.

Jānis Lejiņš – Dieva dusmības bērni.

Lasa Jurgis Vancāns, 2025. gada ieraksts, 1 CD (12 st. 21 min.)

"XVIII gadsimta latviešiem bija pamats domāt, ka pār zemi nākusi Dieva dusmība. Sācies ar Ziemeļu karu un Lielo mēri, gadsimts noslēdzas ar visskarbākās dzimtbūšanas laikmetu un visu Latvijas novadu iekļaušanu Krievijas impērijā. Šo pārmaiņās mutuļojošo laikmetu Jānis Lejiņš izvēlējies par sava romāna darbības vidi, tēlodams Vidzemes mācītāja Liborija Bēra un viņa dzimtas likteni. Bērs vēlas būt stingrs kristīgi luteriskās dzīvesziņas sargs, taču vai iespējams uzvarēt cīņā, ja tā nonāk pretrunā ar cilvēcību?" (Vents Zvaigzne).

Nita Prouza – Noslēpumainais viesis.

Lasa Zane Bičevska, 2025. gada ieraksts, 1 CD (8 st. 6 min.)

Sērijas "Istabene Mollija" 2. grāmata. Mollija nav tāda kā citi. Ar savām tīrīšanas dotībām un piedienīgas uzvedības normu pārzināšanu viņa ir pakāpusies pa karjeras kāpnēm un kļuvusi par pieczvaigžņu viesnīcas "Regency Grand" galveno istabeni. Tomēr brīdī, kad Mollijas dzīve sasniedz perfekcijas virsotni, viņas pasaule tiek apgriezta kājām gaisā, jo viesnīcā pēkšņi mirst slavens kriminālromānu autors Grimtorps. Kad detektīve Stārka, Mollijas senā nelabvēle, izmeklē šo negaidīto nāvi, kļūst skaidrs, ka tā ir slepkavība. Papilnam aizdomās turamo, turklāt visi grib zināt: kurš nogalināja Grimtorpu?

Valērija Perēna – Svētdienās aizmirstie.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2025. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 25 min.)

Justīnei ir 21 gads, un pēc vecāku nāves, par ko ģimenē netiek runāts, viņa kopā ar brālēnu dzīvo pie vecvecākiem. Justīne strādā pensionātā par aprūpētāju, labprāt sarunājas ar tā iemītniekiem un lasa viņiem priekšā. Īpaši viņa sadraudzējas ar kādu vecāku dāmu, vārdā Helēna, kura laika gaitā uztic viņai savu dzīvesstāstu. Tas mudina Justīni noskaidrot viņas pašas ģimenes noslēpumu, lai beidzot tiktu pāri vecāku zaudējuma sāpēm. Kādu dienu pensionāta mierīgo ikdienu izjauc noslēpumaini telefona zvani, kas dažiem rada satraukumu, bet citiem - prieku.

Zane Eniņa – Pārziemot Āzijā : Kīna, Taizeme, Kambodža, Laosa, Mjanma, Indija, Šrilanka, Dienvidkoreja.

Lasa Zane Bičevska, 2025. gada ieraksts, 1 CD (22 st. 56 min.)

Savā ceturtajā grāmatā ceļotāja un blogere Zane Eniņa aicina iepazīt krāsaino, paradoksālo un sirsnīgo Āziju – reģionu, kas valdzina gan iesācējus, gan pieredzējušus ceļotājus. Atšķirīgā kultūra, daba un ēdieni piešķir piedzīvojumam eksotiku, cilvēku iedaba ļauj justies droši, bet draudzīgās cenas dod iespēju ceļot ilgāk vai pat pārziemot Āzijā. Tā ir vieta, kur izkopt kaulēšanās mākslu, apgūt motorollera vadīšanu, gulēt kopā ar skorpioniem, meditēt, dzert kokosriekstu sulu, ēst mango un darīt vēl milzums citu aizraujošu lietu.

AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ

Кристи́н Ханна – Лети, светлячок!

Читает Кристи́на Кокина, запись 2025 года, 1 компактдиск (10 ч. 2 мин.)

Продолжение романа Кристи́н Ханна «Улица светлячков», в которой началась эпическая история дружбы Кейт и Талли. После смерти Кейт минуло четыре года, на протяжении

которых Талли не только заботилась о ее детях, она практически уничтожила собственную жизнь. История о том, как непросто родительское бремя, о том, как даже самые близкие люди могут не понимать друг друга.



GRĀMATAS PALIELINĀTĀ DRUKĀ



Dzintra Žuravska – Aiziet, lai atgrieztos.

Grāfa Monte-Kristo tēmas īss, mūsdienīgs variants. Atgriezties, lai atmaksātu saviem pāridarinātājiem, bet spējot arī saprast un piedot.

Sanita Strautniece – Kvēlojošie.

Kopš Toma pieņemšanas ģimenē viņš Maijai bijis kā dadzis acī, un, šķiet arī Tomam viņa. Sabojājušās Maijas attiecības ar tēvu, uz vecāku mājām jaunā sieviete brauc reti. Taču nu, lai saņemtu savu mantojuma daļu, viņai būs jāpavada Vārpiņās visa vasara, strādājot plecu pie pleca ar Tomu. Vai viņai izdosies pārvarēt kaismīgo naidu? Un ja nu tas slēpj kādas pavisam pretējas jūtas? Ievelkošs vasaras romāns ar savu noslēpumu, kurš nemaz tik ātri neatšķetinās.



GRĀMATAS PARASTAJĀ IESPIEDRAKSTĀ



Alise Fīnija – Dažreiz es meloju.

Ambera pamostas slimnīcā. Viņa nevar ne pakustēties, ne parunāt, ne atvērt acis. Neviens pat nenojauš, ka sieviete jūt un dzird visu, kas notiek apkārt. Un, lai gan Ambera neatceras, kāpēc nonākusi slimnīcā, viņai ir aizdomas, ka notiekošajam varētu būt kāda saistība ar vīru. Vai māsu. Vai pat abiem. Nāvīgi izbiedēta, ieslodzīta savā ķermenī, viņa cenšas atgūt atmiņu un spēju pakustēties, jo skaudri apzinās, ka dzīvība joprojām ir briesmās.

Amēlija Žavo – Mana digitālā ģimene.

Cepumiņš bija laimīgākais suns pasaulē... līdzi brīdim, kad mājās parādījās planšetes, viedtālruni un videospēļu konsoles. Ģimene ir kā pielīmēta pie ekrāniem, un tas vairs nav izturams. Viņi ir jāatbrīvo!

Beta O'Līrija – Dzīvokļa biedri.

Tifijai Mūrai vajag lētu īres dzīvokli, turklāt ātri. Leons Tūmejs strādā pa naktīm, un viņam vajag naudu. Abu draugi viņus uzskata par neprātīgiem, bet risinājums ir izcils: Leons dzīvoklī mitināsies pa dienu, kamēr Tifija ir darbā, savukārt pārējā laikā mājoklis būs viņas pārziņā. Taču neatlaidīgs bijušais puisis, prasīgi klienti darbā, nepatiesi apsūdzēts brālis un, protams, fakts, ka abi dzīvokļa biedri vēl aizvien nav tikušies, novedīs pie atklājuma, ka ideālās mājas iespējams radīt tikai tad, ja lietošanas pamācība tiek izmesta pa logu...

Bunde Golnāza Hašemzāde – Dabiska uzvedība.

Lilī bērnība aizrit, cīnoties par mamma uzmanības druskām. Lai gan mamma apgalvo, ka strādā, lai meitai viss būtu, patiesībā Lilī ir spiesta rūpēties par sevi pati. "Dabiska uzvedība" ir stāsts par mātes lomu un mantojumu, ko mātes nodod savām meitām. Par to, vai ir iespējams sniegt citam to, ko pats nekad neesi saņēmis.

Dina Zoldnere – tukšuma svars.

Autore saka: "Ļoti sen kāda sieviete man izstāstīja savu dzīves stāstu. Skaudros teikumos un skopos vārdos attēlotais notikums iecirtās manā apziņā, un to vairs nevarēju aizmirst. Stāsts šķita tik ļoti pretrunā ar visu, ko spēju pieņemt, ka bija grūti tam ticēt. Tomēr stāstītājas acīs ieraudzīju patiesas, bezdibenīgas skumjas, un es noticēju, lai gan pieņemt to tik un tā nespēju. Doma dzina uz priekšu domu, negribot sāku prātot, kā viņas vietā būtu rīkojusies es: cīnītos vai samierinātos? Vai man pietiktu spēka un jaudas pārdzīvot ko tādu? Ilgi meklēju formu, kādā varētu ietērpt šo stāstu.

Kā varētu atklāt baisā notikuma iemeslus un sekas, līdz mana izvēle apstājās pie detektīvžanra. Dzīvodams manī un gaidīdams savu kārtu, stāsts bija kļuvis daudz plašāks, ieguvis citas, dziļākas, dimensijas, tomēr arī šodien tas uzdod vairāk jautājumu, nekā spēju atbildēt".

Donna Tarta – Slepenā vēsture.

Vienkāršam Kalifornijas puisim izdodas ne tikai iestāties elitārā Jaunanglijas koledžā, bet arī tikt uzņemtam vēl elitārākā kompānijā, kas sava harismātiskā pasniedzēja vadībā apgūst sengrieķu valodu un dzīvo nošķirtā snobu pasaulē. Kad viņi sper nākamo soli savā vēlmē izzināt antīkās pasaules noslēpumus, šī iluzorā konstrukcija sāk jukt un brukt, saskarē ar draudīgo realitāti atklājas pavisam citas viņu iedabas šķautnes, līdz pēdīgi viņi gan tiešā, gan pārnestā nozīmē nokļūst kraujas malā.

Dzintars Tilaks – Starp mums : skolas vecuma stāsts.

Toms mācās 7. klasē un kā nekad agrāk gaida brīvlaiku, jo konflikts ar dažiem 8. klases puisiem jau ir pāraudzis cīņā par izdzīvošanu. Kopā ar draugiem Toms mēģina atrast izeju no situācijas, taču negaidīti notikumi, problēmas ar veselību padara visu vēl sarežģītāku.

Džila Mensela – Gandrīz ideāla vasara.

Ziedu veikalā sastaptais vīrietis Nellā pamodina sen neizbaudītas jūtas. Viņš lieliski izskatās, izcili joko un nepamet Nellu brīdī, kad viņa pēc negadījuma nonāk slimnīcā. Vienīgā problēma – abi dzīvo simtiem jūdžu attālumā viens no otra. Bet tad Nella zaudē darbu un šis vīrietis piedāvā viņai strādāt savā viesu namā. Vai abi spēs sadarboties kā komanda? Un kur tas viss viņus aizvedīs? Tikmēr uz viesu namu steidz atpūsties Lizija, nogurusi Holivudas aktrise, kas meklē mirkli miera un klusuma. Un varbūt arī kaut ko vairāk...

Ginters Krīgers – Rozes karalienei Teofanai : Oto II līgava – Vakareiropas ķeizariene.

Teofana ir viena no lielākajām sieviešu personībām vēsturē – vācu ķeizariene no Bizantijas un Oto II, viņas lielās mīlestības, dzīvesbiedre un padomdevēja. Spožums un laime, bet arī traģika un nāve pavada Teofanu viņas pārāk īsās dzīves ceļā.

Gusts Ābele – Pasaulē mīļākais troksnis.

"Pasaulē mīļākais troksnis" ir turpinājums "Pasaulē mīļākajam klusumam", kas iznāca 2023. gadā un ieguva nomināciju Latvijas Literatūras gada balvai kategorijā "Spilgtākā debija". Draugiem uzsākot kopdzīvi kādā Rīgas centra dzīvoklī, arī Svens kļūst par neatņemamu komūnas sastāvdaļu. Perfektas dienas kafejnīcu terasēs, jūras krastā un ērtās gultās mijas ar policijas pārtrauktām ballītēm, strīdiem iekšpagalmā un pelējumu zem izlietnes. Alkas būt mīlētam ierauj Svenu ilūziju sabrukuma lavīnā, ko pavada saldspalgs troksnis – jaunās dziedātājas Karlīnas Gabrielas liriskais soprāns.

Ilze Graudiņa – Šeit nav nekāda bēdu leja.

Psihiatriskās slimnīcas vide laikmeta griežos un psiholoģijas studente savā pirmajā praksē – šī tikšanās ne vien paver lasītājiem iespējas iegremdēties ēnas valstībā un pieskarties pacientu dzīvesstāstiem, bet kopā ar jauno sievieti piedzīvot nozīmīgu emocionālo saikņu veidošanos.

Ilze Jansone – Pasaules troksnis.

Autore ir radījusi pravietisku tekstu, viņa runā par neredzamo draudzi - par sievišķo klātbūtni baznīcā, kur sievietes pamazām tiek izstumtas no altāra gaismas. Bet varbūt tieši viņas ir tās, kuras Dievs saudzīgi nes tieši zem sirds. Vai Dievs vēl runā ar cilvēkiem, īpaši, ja tie studē Rīgā, Teoloģijas fakultātē? Un, ja Dievs ir vīrietis, vai tad vīrietis ir Dievs? Galvenais varonis Toms ir mācītājs ar stingru pārliecību un tirkīza rožukroni, Dievam viņš gatavs ziedot

visu - arī tuvību, mīlestību un saprāta balsi. Šis stāsts ir par cilvēku, kurš atrod visas atbildes, bet zaudē tos, kas vēl spēj mīlēt.

Kārena Vaita – Laika upes krastos.

Māsu Eleanoras un Īvas dzīvi izmainīja nelaimes gadījums, kas ilga tikai dažas sekundes, bet pārvilka svītru pāri abu sapņiem un savstarpējai uzticībai. Eleanora prieku spēj rast vienīgi mūzikā, kuras brīnišķīgo pasauli viņai atklāja mīļotais tēvs. Sieviete klusībā sapņo kļūt par profesionālu pianisti. Reiz Eleanoras klavierspēli dzird viņas priekšnieks Fins Bofeins un piedāvā sievietei neparastu darījumu. Eleanora varētu tam arī piekrist, bet miera nedod doma par to, kādēļ Fins tik aizdomīgi daudz zina par viņas dzīvi.

Ketrina Krofta – Meitene viesnīcas 12. numurā.

Kādas viesnīcas numuriņā tiek noslepavota jauna sieviete. Nav nekādu pavedienu, kas vestu uz pēdām vainīgajam. Šis noziegums satriec visus vietējos. Viņu vidū ir arī Hanna, gādīga sieva savam aizņemtajam vīram un māte piecgadīgajai meitiņai. Lasot šausminošās ziņas par šo lietu, viņa jūtas pateicīga, ka var dzīvot mierīgu ģimenes dzīvi un satraukties tikai par to, ko gatavot vakariņās. Bet viss mainās brīdī, kad Hanna vīra kabatā atrod atslēgu no viesnīcas, kurā notikusi slepkavība.

Lelde Jauja – Šim stāstu krājumam es dodu četrarpus zvaigznes.

Krājums ir pašironiska refleksija par moderno latviešu sievieti. Tas ir jauneklīgs, bet izsmalcinātā dzīves pieredzē un dramaturģiski pārdomātā struktūrā balstīts tekstu kopums, kurā autore lasītājam piedāvā atrast vai neatrast sevi. Neuzkrītoša attiecību analīze, ko sevī un ap sevi risina autores galvenās varones - pusmūža krīzes vai pusmūža miera skartas būtnes, ar dzīvi apmierinātas vai samierinājušās sabiedrības pārstāves, vēlīnās jaunības vai vēlamā vieduma skartas modernās indivīdes.

Ligita Zvirbule – Parfīmu maģija.

Latviešu literārās pasakas par smaržu tēmu.

Lisa Sī – Tanas kundzes sieviešu loks.

Grāmata ir brīnišķīgs stāsts par sievietēm, kuras palīdz citām sievietēm, un vienlaikus tas izceļ gaismā kādas apbrīnojamas sieviešu ārstes devumu, kura dzīvoja 15. gadsimtā, bet tiktu augsti novērtēta arī mūsdienās.

Līga Rozentāle – Ričijs Rū pilsētā : mīļi stāsti mazākajiem.

Pasakas par ziņkārīgā lācēna Ričija Rū piedzīvojumiem pilsētā. Pasakas papildinātas ar dažādiem saistošiem uzdevumiem. Tos veicot, mazais lasītājs attīstīs vērību, domāšanu, atjautību un kļūs par Ričija Rū ceļabiedru. Klāt pievienots CD ar dziesmām.

Nikolass Spārkss – Drošais patvērums.

Neradusi ne laimi, ne mīlestību, ne ģimenes piepildījumu savā nesen nodibinātajā laulībā, toties aci pret aci sastapusies ar ļaunprātību, Keitija iekāpj pirmajā autobusā, lai bēgtu no izmisuma un vardarbības. Nonākusi klusā, mierīgā mazpilsētiņā, viņa iekārtojas pieticīgā namiņā un sāk jaunu dzīvi. Atturīgā un mierīgā Keitija iedraudzējas ar pievilcīgo atraitni Aleksu. Pamazām viņu attiecības iegūst to dziļumu un pilnības apsolījumu, pēc kura Keitija ir tiekusies. Laime ir tik tuvu...

Nina George – Mesjē Pardū grāmatu kuģis.

Jau pagājuši četri gadi, kopš Žans Pardū ir prom no sava grāmatu kuģa "Literārā aptieka", viņš ir iemīlējies un dzīvo Provansā. Tomēr rakstnieka Žozē Saramagu pēdējā vēlēšanās, kas tikusi noglabāta laika kapsulā, Žanam atgādina par viņa aizraujošāko kaislību: savest grāmatas un cilvēkus, iesakot visiedarbīgāko lasāmvielu dvēseles dziedināšanai. Braucienā pa Francijas kanāliem līdz pat Parīzei kopā ar Maksu Žordānu mesjē Pardū grāmatu kuģis drīz vien kļūst par glābējplostu, uz kura cilvēki,

bērni, dzīvnieki un, protams, grāmatas! – satiekas un cits citu izmaina uz visiem laikiem.

Rīka Pulkinena – Burvība.

Rīkas Pulkinenas romāns ir meitenības un varas izmantošanas autopsija, spožs pētījums par to, cik jaudīgi un mierinoši mēdz būt sadomājumi, cik trausla ir atšķirība starp mīlestību un spēli. Septiņpadsmitgadīgā Filipa Lākso tiek atrasta mirusi savas mājas pagalmā. Nekas neliecina par noziegumu, un visi, kas meiteni pazinuši, stāsta, ka viņai nav bijis pašnāvniecisku tieksmju. Tiesa, brīžiem šķiet, ka viņi nerunā par vienu un to pašu cilvēku. Ikkatrs romāna personāžs Filipu redz atšķirīgi, kā spoguļi savām fantāzijām, dūsmām, centieniem, saviem mierinājumiem un brīvības meklējumiem, un izmanto šo konstruēto tēlu saviem mērķiem. Taču lasītājam visu laiku jādomā par to, kurš ir īstais stāstītājs.

Sanita Strautniece – Vējainie.

Sākot strādāt jaunā darbā, Sofija Lūse nebija rēķinājusies vismaz ar divām lietām: pirmkārt, ka priekšnieks izrādīsies Hugo Svensons, ar kuru viņa iepazinās pie draudzenes Jāņu svinībās un pret kuru jūt slepenas simpātijas, bet otrkārt – ka abi pavisam nejauši noīrēs vasaras dzīvesvietu pie vienas un tās pašas saimnieces. Sofija ir gudra un izcila darbiniece, taču, kad vienādojumā parādījušās jūtas, viņa pēkšņi kļūst tik neveikla kā padsmietniece...

Sāra Baume – plūst virst krist vīst.

Rejam ir 57 gadi, un viņš neprot dzīvot sabiedrībā. Tā satrauc, biedē un apdraud. Viņa pasauli spēj sakārtot vien cilvēku un dabas vērošana, kā arī enciklopēdiskās zināšanas par putnu, zivju, molusku un augu nosaukumiem. Un Vienacs, patversmes suns, ko Rejs paņem, lai cīnītos ar žurku invāziju mājas bēniņos. Bet tad viss piepeši mainās. Lakoniskā, trauslā un neizskaistinātā valodā Sāra

Baume atklāj lasītājam divu dziļi traumētu būtnu satikšanos un nedrošo vēlmi būt vajadzīgiem.

Šarlote Lūkasa – Vienmēr Happy End.

Ella ir nesatricināmi pārliecināta, ka labam stāstam vienmēr ir jābeidzas laimīgi. Un tā nu Ella pārraksta pasakas, filmas un notikumus, piešķirot tiem skaistāku, nē, viņasprāt, pareizāku nobeigumu. Tikai – vai tas vienmēr ir iespējams?

Žans Batists Andrea – Nomodā par viņu.

Viņiem abiem nekad nebūtu vajadzējis satikties. Jau no pirmās tikšanās reizes rodas saikne, un viņi zvēr nekad nešķirties. Viola un Mimo nevar nedz dzīvot kopā, nedz ilgi būt šķirti. Sasaistīti ar nepārvaramu pievilkšanas spēku, viņi kopīgi izdzīvo divdesmitā gadsimta nemierīgos notikumus. Par spīti likteņa lemtajam, Mimo kļūst par slavenu mākslinieku, bet ko gan ir vērtā slava, ja jāzaudē Viola?

GRĀMATAS ANGLŪ VALODĀ

Gabrielle Zevin – The Storied Life of A.J.Fikry.

A.J. Fikry, the grumpy owner of Island Books, is going through a hard time: his bookshop is failing, he has lost his beloved wife, and his prized possession - a rare first edition book has been stolen. Over time, he has given up on people, and even the books in his store, instead of offering solace, are yet another reminder of a world that is changing too rapidly. But one day A.J. finds two-year-old Maya sitting on the bookshop floor, with a note attached to her asking the owner to look after her. His life - and Maya's - is changed forever.

Morgan Matson – The Unexpected Everything.

Andie has a plan. And she always sticks to her plan. Future? A top-tier medical school. Dad? Avoid him as much as possible .

*Informāciju sagatavoja:
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
vecākais bibliotekārs Viktors Suponenkovs*

12