

Gaisma



Nr. 12 (79) DECEMBRIS 2025



AUDIOGRĀMATAS



Andra Manfelde – Kosmonauta iela.

*Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2025. gada ieraksts,
1 CD (8 st. 47 min.)*

Andras Manfeldes jaunākais prozas darbs "Kosmonauta iela" ir gluži kā lūkošanās sendienu fotogrāfijās – nodaļa pēc nodaļas atklāj galvenās varones ceļu, kas vijas cīņās un ilgās pēc kaut kripatiņas apkārtējo mīlestības.

Arnolds Auziņš – Darva medus podā.

Lasa Jurgis Vancāns, 2025. gada ieraksts, 1CD (4 st. 49 min.)

Asprātīgs, sirsnīgs un reizē ironisks romāns par bērnību padomju Latvijā. Galvenais varonis Askolds, zēns ar izteiktu taisnīguma izjūtu un dzīvu iztēli, lasītāju aizved savas skolas dzīves pasaulē, kur draudzība ar Ramonu, skolotāju autoritāte, pirmie sapņi un bērnišķīgas blēņas mijas ar nopietnām pārdomām par cilvēkiem, sabiedrību un pieaugšanu.

Arnolds Auziņš – No savas ēnas neaizbēgt.

Lasa Jurgis Vancāns, 2025. gada ieraksts, 1 CD (5 st. 31 min.)

Skolotāja un žurnālists – divi radošu profesiju pārstāvji, apprecējušies aiz mīlestības, bet ar laiku atklājas tādas īpašības, kuras sākumā nepamana. Sarežģījumi un pārmetumi dzīvei piedod garšu.

Daina Grūbe – Mūži akmenī : romāns pēc Dainas Avotiņas idejas.

Lasa Ieva Maračkovska, 2025. gada ieraksts, 1 CD (9 st. 7 min.)

Haraldu urda kvēla griba cīnīties – par savu zemi, par taisnību, visbeidzot par 1918. gadā proklamēto neatkarīgo Latvijas Republiku. Un vēlme mīlēt, kas saplūst un vienojas ar gaišās kaimiņu meitenes Alīnas patiesajām jūtām. Taču dzīves ceļi visos laikos un vietās ir bijuši neizdibināmi.

Lelde Kovaļova – Klusie kaimiņi.

Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2025. gada ieraksts, 1 CD (5 st. 55 min.)

Trīsdesmit piecus gadus vecā Grēta ir piedzīvojusi sāpīgu zaudējumu. Tagad viņai nākas pavadīt vairākas nedēļas savā daudzstāvu nama dzīvoklī, lai atkoptos gan fiziski, gan garīgi. Tomēr ilgstošā bezdarbība Grētai rada savdabīgu apsēstību ar pārējo nama iedzīvotāju dzīvi. Viņai sāk šķist, ka visi kaimiņi aiz cieši aizvērtajām durvīm slēpj kādu biedējošu noslēpumu.

Rozija Volša – Mana mūža mīlestības.

Lasa Jurgis Vancāns, 2025. gada ieraksts, 1 CD (12 st. 33 min.)

Emma mīl savu vīru Leo un meitiņu Rūbiju, viņu labā Emma darītu jebko. Tomēr viss, ko viņa līdz šim par sevi teikusi, ir meli. Tā tas būtu varējis turpināties, ja vien ne vīra darbs... Leo raksta nekrologus, un Emma ir slavena jūras bioloģe. Kad viņa nopietni saslimst, Leo aizpilda laiku ar to, ko prot vislabāk – viņš lasa un raksta par Emmas dzīvi. Pamazām, pētot viņas pagātni, Leo apjauš, ka tā sieviete, kuru viņš mīl, patiesībā nemaz neeksistē.

Sandra Kalniete – Māte sieva. Sieva māte. Meita sieva.

Lasa Anita Muižiniece, 2025. gada ieraksts, 1 CD (14 st 29 min.)

Galvenās varones Ilzītes abu vecāku piedzīvotie traģiskie notikumi ir atstājuši smagu nospiedumu meitenes vecāku

personībās. Viņa aug tramīga un bikla, iemācās neizrādīt savas jūtas un pārdzīvojumus. Pēc Latvijas neatkarības atjaunošanas Ilzīte nokļūst ASV un ir spiesta apprecēties ar daudz vecāko Ēriku. Pēc vecāku nāves Ilzīte pieķeras vīram, kura gādība un rūpes atgādina viņas mīļo vectēvu. Kas Ilzīte būs Ērikam? Meita? Sieva? Bet varbūt māte, kad viņam tas būs vajadzīgs?

AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ

Татьяна Алюшина – Вальс до востребования.

*Читает Кристина Кокина, запись 2025 года,
1 компактдиск (7 ч. 19 мин.)*

Поменять всё в жизни под силу лишь очень редким и очень сильным людям. Таким, как Ян Стаховский, переживший страшную трагедию и вышедший из нее победителем, человеком, изменившим свою жизнь и свою личность. Но одна случайная встреча с Марианной, словно возникшей из этого прошлого, снова меняет жизнь Яна, наполняя ее новыми, невероятными чувствами и красками.



GRĀMATAS BRAILA RAKSTĀ



Zane Daudziņa – Bērnudienas Komunālijā. (3 sējumi)

"Komunālā dzīvokļa mikropasaule, skatīta mazās Zanes acīm, ir stāsts, kas vienlaikus liek smieties balsī un vedina uz pārdomām. Trāpīgās etīdēs izspēlētais padomju laika sadzīves absurda teātris raisa vienlaikus uzjautrinājumu un smeldzi. Līdzās latviešu rakstnieku klasiskajām bērnības atmiņām tagad nostājas arī "Bērnudienas Komunālijā" – ne mazāk saulainas, ne mazāk skarbas, bet izstāstītas ar uzvarošu humoru un mīlestību", teic redaktore Bārbala Simsone.

**Baiba Gercāne, Marika Bērtule – iesakņoties klintīs.**

Māsu jūtas vienai pret otru mēdz būt sarežģītas, kur nu vēl tad, ja starp abām nostājas pāridarījums, kaut vai iedomāts. Abas arvien turējušās kopā, vismaz līdz brīdim, kad Grēta sāk vainot Alisi savas laulības izjukšanā un meklē aizmiršanos alkoholā. Alise zaudē darbu, banka draud atņemt māju, kas ir vienīgais patvērums gan abām māsām, gan Alises mazajiem bērniem. Nav nevienas palīdzīgas rokas, tādēļ Alise izšķiras par drosmīgu soli – meklēt darbu Norvēģijā.

Dzintra Žuravska – Viss izmainījās vienā naktī.

Ir tādi brīži, kas var izmainīt visu līdzšinējo dzīvi, pārdalot to divās daļās, pirms un pēc, un kas bieži vairs nav savienojamas kopā. Tad ir jāatrod jauna jēga un reizēm pat jauna mīlestība.

Maija Krekle – rudens šogad būs agrs.

Bijušais policists Ričards glabā vairākus noslēpumus – gan tik banālu kā slepena mīļākā, gan arī daudz nopietnāku. Kad viņa meita Sigita aiziet no vīra, atgriežas vecāku mājās un sāk strādāt tēva bijušajā iecirknī, izskatās, ka draudīgākais no pagātnes skeletiem varētu grabēdams izvelties no skapja.

Vilis Kasims – Svešuma grāmata : romāns esejās.

Atklāts vēstījums par mēģinājumiem atrast savu vietu mūždien mainīgajā pasaulē. Sākot ar tēva nāvi un beidzot ar meitas pirmajiem gadiem, grāmata stāsta arī par autora bērnību mazā Ziemeļvidzemes ciematā un vēlāko dzīvi Rīgā, Londonā un Barselonā, cenšoties izsekot šķietami neizbēgamajai svešuma sajūtai.



Andra Putnis – Ko manas vecmāmiņas man nestāstīja : divu sieviešu ceļojums no kara plosītās Eiropas uz jaunu dzīvi Austrālijā.

Andra Putnis ir dzimusi un augusi Austrālijā, un bērnībā Latvija viņai šķiet kā pasaku zeme. Taču pieaugot Andras interese par savām latviešu saknēm kļūst dziļa un noturīga un viņa izvaicā vecmāmiņas, kuras par savu sāpjpilno ceļu no padomju un nacistu okupētās Latvijas cauri Eiropas bēgļu nometnēm uz jaunu dzīvi Austrālijā līdz šim ir runājušas nelabprāt.

Anti Tuomainens – Mazā Sibīrija.

Vīrs, kura prātu pārņēmušas tumšas domas, lielā ātrumā, malkodams Koskenkorva šņabi, traucas pa Hurmevāras ledainajiem ceļiem, līdz pēkšņi debesīs parādās zibsnis un viņa mašīnā kaut kas ietriecas. Šis "kaut kas", kā izrādās, ir vērtīgs meteorīts. Meteorīts uz laiku tiek ievietots muzejā, kur to uzmana modrais mācītājs Joels. Tomēr Joela prātā domas virpuļo ne vien par dārgās mantas, ko sūtījušas pašas debesis, sargāšanu. Viņa sieva tikko pavēstījusi, ka ir gaidībās, bet Joelam ir pamatots iemesls uzskatīt, ka bērns nav viņa.

Baiba Liepiņa – Viņpus dzīvžogam.

Kādu dienu pa ceļam uz mājām tevi uzrunā maza meitene. Viņa lūdz tavu palīdzību, lai atrastu pazudušo draugu, pirms ir par vēlu. Tev būs jāizdara izvēles, un dažādas izvēles tevi aizvedīs pie dažādiem atrisinājumiem. Ja tu meitenei palīdзи, dodies uz 20. lpp. Ja tu viņai atsaki, dodies uz 25. lpp. Bet uzmanies – ik uz soļa tevi gaida izaicinājumi un negaidīti pavērsieni, un uzticēties nevar nevienam.

Baiba Ziedone-Jansone – Tā tas bija.

Šis ir stāsts par to Imantu Ziedoni, kuru nepazīstam. Par 20 gadus vecu studentu, kurš tikko iepazīnās ar skolotāju Ritmu. Par pirmajiem dzejoļiem un garām vēstulēm, kas ceļoja gan no Rīgas uz Krustpili, gan no Maskavas, gan Gruzijas... Par to, kā pasaulē nāk meita Baiba un dēls Rimants, par bērnības un ne tikai bērnības atmiņām. Arī par vēlāko. Par dižkoku talkām, kur plecu pie pleca strādāja Latvijas tā laika inteliģence. Un par laiku, kad Imants Ziedonis jau bija kļuvis par vectēvu.

Baņuta Rubess – Te bija Brunis.

Baņutas Rubess bērnībā tēvs, viens no latviskās dzīves sargātājiem trimdā Bruno Rubess, savu jaunāko meitu ķircināja, atkārtojot: "Kādu dienu tu par mani uzrakstīsi grāmatu". Viņa bija apņēmusies to nekad nedarīt, taču personiskas krīzes brīdī pieķērās tēva portfeļa saturam, kurā atradās arī viņa kara laika dienasgrāmata. Tā stāsta par Bruno Rubesu, trīsdesmito gadu Rīgas jogiem, trimdas latviešiem, par skaudrajiem notikumiem Zedelgemes kara gūstekņu nometnēs un dzīvesprieka saglabāšanu ekstremālos apstākļos.

Dace Judina – Arī Saulei ir plankumi.

22. grāmata no cikla "Izmeklē Anna Elizabete. Anna Elizabete ar Kārli Mežāju skolas pagrabā atrod virvju bizēs iekārtu mirušu meiteni. Pakavotā zābaka nospiedums uz grīdas vedina domāt par senlaiku slepkavību sēriju. Noziegumā šķiet iesaistīts gan Mika audžudēls Uģis, gan pagastvecis Arvis Konrāds, kurš turklāt pazudis bez vēsts.

Dace Judina – Par katru cenu.

Sērijas "Izmeklē Anna Elizabete" 23. grāmata. Anna Elizabete un kinoproducents Valts Vallis dodas uz kriminālfilmas "Gadsimta ķēriens" pirmizrādi Francijā, Arno pilī, kur visu acu priekšā tiek nogalināts filmas režisors un saindēti svētku viesi. Notiek vēl divi

nežēlīgi atentāti. Anna Elizabete, Miks Kaķītis un Jura Grīšļa komanda uzsāk sarežģītu izmeklēšanu.

Danuta Butrima – Div' par maz, trīs par daudz.

Viens liktenīgs zvans. Viens pazudis vīrietis. Un viena sieviete, kurai vairs nav, kam ticēt. Divdesmit deviņus gadus vecā Stella tiek ierauta bijušā mīļotā Marka meklējumos kopā ar viņa pašreizējo draudzeni Alisi. Atdzīvojas sen apraktas atmiņas, un atstāj patiesības, kurām nekad nevajadzēja nākt gaismā.

Depānta – Mīlais mērglis.

Romāns "Mīlais mērglis" ir par dusmām, necieņas izrādīšanu un ievainojamību, un tas ir arī par novecošanu, dženderismu, atkarībām un piekrišanu. Depānta ļoti spilgti atspoguļojusi skarbo laiku un vidi, kurā dzīvojam un kuru katrs kaut kā cenšamies izprast.

Dzintra Šulce – Zvaigžņu vedējs.

"Par ko šī grāmata? Par mīlestību. No velosipēda spieķiem darinātas adatas derēja, lai noadītu greznu kleitu pilngadības svētkiem. Mani bijušie skolasbiedri grāmatas lappusēs aizceļos atmiņās par to laiku un dzīvi, kad tikko iepazīnām pasauli, kāda mums tolaik bija lemta. Manu laikabiedru mazbērni to lasīs (ja lasīs) kā fantāziju, kā nereālas dzīves aprakstu. Vai viņi ticēs, ka arī tad bija cerības, laime, mīlestība, nodevība, vilšanās." (Dz. Šulce)

Džena Andersone – Manzeva nams.

Latvijas Radio žurnāliste Anda Buševica: "Manzeva nams" ir visai biedējoša pasaule: darbā aizņemta sieviete kā daļu no darījuma saņem dzīvokli, kuru nav pat iepriekš apskatījusi. Ievācas tajā un pamazām saprot, ka ne jau viņa diktē noteikumus dzīvei šai namā. Manzeva nams ir kā sarežģīts mikrokosmos, kurš ierauj savā skaistajā un biedējošajā realitātē tā iemītnieku dzīves.

Dženifera Vainere – Atkal atrast tevi.

Romantika vieno itin kā atšķirīgo – meiteni no turīgu un gādīgu vecāku ģimenes un jaunekli, kura māte viena rūpējas par dēlu. Nākamajos trīs gadu desmitos Endijs un Reičela atkal satiekas un atkal šķiras, izredžu un kopīgu atmiņu saistīti, kāpj veiksmes un uzvaru kalnā un krīt sakāves un izmisuma bezdibenī, tomēr atkal ceļas un kāpj - vēl stiprāki un dzīvesgudrāki.

Evija Martukāne – Četrdesmit burkas gurķu : stāsti.

Izteismīgs pieteikums latviešu literatūrā! Sprigana, reti lietotiem vārdiem piesātināta valoda; neparasti, nedaudz kariķēti, taču mūsu ikdienā nereti sastopami tipāži; dzīvē noskatīti un ar autores literāro fantāziju lieliski apdarināti sižeti – tas viss ikvienam, kam grāmata nonāks rokās, gan liks no sirds smieties, gan raisīs pārdomas par dažādiem dzīves ceļiem un neceļiem.

Ēvalds Valters – Rusiāde. Manas skatuves un kara gaitas.

"[...] Iekārtojot piemiņas istabu, atradu ar rakstāmmašīnu rakstītas, iepriekš nekad nepublicētas, Ēvalda Valtera atmiņas par skatuves un kara gaitām. Ar lielu interesi izlasīju un kopā ar Raitu Valteru nolēmām – jātop grāmatai. Tās ir atmiņas par strēlnieka cīņām Pirmajā pasaules karā, par aktiera gaitām gan ierakumos, gan pēckara periodā." (Aina Sļisarenko).

Frenks Herberts – Kāpa.

"Kāpas" sērijas 1. grāmata. Žanra klasika. "Kāpa" ir apbrīnojams piedzīvojumu un garīgu meklējumu, dabas aizsardzības un politikas tēmu apvienojums, kas ielika pamatus neapšaubāmi iespaidīgākajam zinātniskās fantastikas eposam.

Frenks Herberts – Kāpas mesija.

"Kāpas" sērijas 2. grāmata. "Kāpas mesija" turpina stāstu par Paulu Atreīdu. Divpadsmit gadus pēc uzvaras pār Harkoneniem viņš ir kļuvis par imperatoru. Visumu ir pārņēmis karš. Lai arī Pauls

ir varenākais imperators pasaules vēsturē, arī viņš nespēj izbeigt asinspirti.

Frenks Herberts – Kāpas bērni.

"Kāpas" sērijas 3. grāmata. Kāpas bērni ir dvīņi Leto un Ganima Atreīdi, kuru tēvs, imperators Pauls Muad'Dibs, pirms deviņiem gadiem pazudis Arrakisas tuksnesī. Arī abiem bērniem ir līdzīgas pārcilvēciskas spējas, un tāpēc viņi ir zelta vērtē tantei Alijai, kas valda pār impēriju Atreīdu nama vārdā.

Gabriela Zevina – Rītdien un rītdien, un rītdien.

Šis ir stāsts par Semu un Seidiju. Tas nav mīlas romāns, tomēr ir par mīlestību. Kādu rītu Sems pamana Seidiju cilvēku pārpilnā Bostonas metrostacijā, un viņš kā ar katapultu tiek aizvests tieši atpakaļ bērnībā, kad viņi stundām ilgi kopā spēlēja videospēles. Dzirkstele starp abiem atkal iekvēlojas, un aizsākas radoša partnerība, kas abus padarīs par īstām superzvaigznēm.

Guntars Svilis – Bet kas būs ar mums? : piezīmes no bērnības deviņdesmitajos.

Autobiogrāfisks stāsts par vienīgo bērnu kādā vienkāršā Latvijas mazpilsētas ģimenē astoņdesmito gadu beigās un deviņdesmito gadu sākumā. Līdztekus prieka brīžiem mājās iezogas arī spriedze un strīdi, jo tētis mēdz iedzert. Tam visam pa vidu ir zēns ar savām domām, spriedelējumiem un vecāsmātes priekšā lasīto pasaku raisītām fantāzijām.

Ieva Struka – Kafija un cigaretes. Astrīda.

Latviešu teātra un kino aktrises Astrīdas Kairišas valdzinošā izskata dēļ daudzi fotoattēli ar viņu no filmām un izrādēm ir ieguvuši pašvērtību, tāpēc tie ir attēli, ko var turēt acu priekšā kā liecību cilvēka skaistumam. Ieva Struka atradusi īpašu veidu kā stāstīt par aktrises mūžu – viņas gadi atainoti uz 80 lapām, kur katrai vienā pusē ir fotogrāfija, otrā - eņģe par svarīgāko šajā gadā.

Ilze Lāce – Plēšputnam līdzī.

"Grāmatas apakšvirsrakstam ir divējāda nozīme. Lasītāji man bieži vien ir teikuši, ka gribētu, lai es uzrakstu romānu. Domāju, ka tas tomēr nav mans formāts – mani vairāk saista nozīmīgas epizodes varoņu dzīvē, kuras nevajag iestrādāt plašā vēstījumā. Bet šī nav arī tradicionālā īso stāstu grāmata. Otra nozīme – tās ir autores attiecības ar stāstu varoņiem, mīlestībai mijoties ar greizsirdību, dusmām ar prieku. Kā jau romānam pieder," saka autore.

Ilze Upīte – Atdzimušie.

Pagājuši jau teju pieci gadi, kopš traģiskā avārijā uz šosejas Rīga–Ventspils tikai 29 gadu vecumā izdzisa talantīgā basketbolista Paula Akmentiņa dzīvība. Lūciju joprojām vajā bailes, ka vīra nāve varēja būt tīša. Piektais rudens pēc Paula nāves ir īpaši drūms. Lūcija labprāt atvērtu sirdi nākotnei un jaunai mīlestībai, bet kā lai to izdara, ja prātu nelaiž vaļā pagātnes rēgi?

Imants Liepiņš – Pasakas par lopiem.

Stāsti par mūsdienu notikumiem, blēžiem un afēristiem, kas ietverti humoristiskos sižetos, ir viens no daudzajiem elementiem Imanta Liepiņa satīriskās prozas grāmatā.

Jana Egle – Diena ir izdevusies. Austras.

Rakstniece un grāmatas autore Jana Egle raksta emocionāli piesātinātu prozu, šoreiz atklājot dziesminieces Austras Pumpures dzīvesstāstu. Teksts balstīts biogrāfiskos faktos.

Juris Millers – Rīgas senās kapsētas : zinātniskā monogrāfija.

Grāmatā apkopotas vēsturiskās ziņas par senajām Rīgas kapsētām. Tā sniedz ieskatu kapu ietekmē uz Rīgas pilsētvides attīstību.

Kristīne Lubāniņa – Pīķa stunda.

Meža biezoknī netālu no Upmales robežām tiek atrasts turīga vīrieša līķis, jau atkal satricinot rāmo pilsētiņas dzīvi. Turklāt slepkavībai izmantots diezgan netipisks ierocis. Nozieguma izmeklēšana uzticēta vietējam policistam Jēkabam Silam, kurš, personiskās dzīves rūpju māks, labprāt slēpjas aiz darba virsstundām. Drīz vien palīgā nāk arī senais draugs un kolēģis Kārlis Grava. Izmeklēšana drīz vien aizvedīs pie izpostītām dzīvēm, ietekmīgu ļaužu slēptām mahinācijām un pilsētnieku glabātiem noslēpumiem.

Lelde Kovaļova – Stalkere.

Eva Ansone dzīvo šķietami mierīgu dzīvi kopā ar vīru un diviem bērniem klusā privātmāju rajonā. Taču miers sabrūk brīdī, kad vakaros ģimenes māju sāk novērot kāda sveša sieviete. Skatieni aiz loga pārtop dīvainos vēstījumos, kas kļūst arvien draudīgāki un pārvēršas bīstamā spēlē, kuras noteikumus nosaka tikai vajātāja.

Liene Millere – Veļu laika mistērija.

Astra ir jauna, apsviedīga un komunikabla un ļoti mīl savu Aivaru, kuram ir tikai viens trūkums: viņš mīl iedzert. Lai atbrīvotos no zaļā pūķa lāsta, Astra ķeras pie pēdējā salmiņa – dodas pie Zāļu Annas pēc dziras. Ir gan āķis: Aivars nedrīkst zināt, ka viņam tā iedota. Un tajā dienā nedrīkst arī dzert ne pilītes alkohola. Kad šis noteikums tiek pārkāpts, sākas nekontrolējama dīvainu notikumu, amizantu pārpratumu, smieklīgu gadījumu un negaidītu pavērsienu virkne.

Linda Mūrniece – No Romas līdz Vecpiebalgai : uzņēmējas dienasgrāmata.

Reiz uzņēmēja un bijusī politiķe Linda Mūrniece paziņoja, ka no Rīgas pārceļas uz dzīvi Vecpiebalgā. Ne tikai atpūsties, bet arī veiksmīgi attīstīt savu biznesu un aizvadīt mierpilnu ikdienu, kas krietni vien atšķiras no iepriekš ierastās galvaspilsētā. Kas palika

Rīgā? Emocijas un piedzīvojumi kovid krīzes laikā un pēc tās. Mēģinājumi pārvarēt grūtības un sakārtot dzīvi. Bet tikmēr – lauku miers, cilvēki un vide iekaroja Lindu Mūrnieci ceļā uz jauniem mērķiem.

Lita Silova – Pēclaiks : monogrāfija.

Lita Silova, ieklausoties Kārļa Skalbes balsī, seko viņa izteikumiem un atklāj vēsturiskā Skalbes pasaules uztveri, dzīves piedāvātos impulsus, ieradumus un ikdienu. Kārlis Skalbe katram ir savs, bet vienmēr – ar dziļu iejūtu un spilgtu domu.

Liza Nūdženta – Dīvainā Sallija Daimonda.

Sallija Daimonda rīkojusies tieši tā, kā tēvs teica: kad viņš nomirs, lai viņu izmet kopā ar citiem atkritumiem. Tagad Sallija nonākusi uzmanības centrā. Viņu vajā ne tikai sensāciju kārie žurnālisti un izmeklētāji, bet arī kāda biedējoša balss no pagātnes, ko viņa nespēj atcerēties. Pamazām atklājot bērnībā piedzīvotās šausmas, Sallija pirmoreiz ir gatava doties īstajā dzīvē, lai iegūtu draugus, pieņemtu svarīgus lēmumus, kā arī uzzinātu, ka cilvēki ne vienmēr domā to, ko saka.

Lūsinda Railija – Paslēptā meitene.

Lea Tompsone, kas dzimusi nelielā ciemā pie tīreļa Jorkšīrā, izaug par īstu skaistuli. Kad viņa nokļūst ietekmīgās Delansiju ģimenes uzmanības lokā, Lea saprot, ka viņas dzīve vairs nebūs tāda kā iepriekš... Pēc dažiem gadiem Lea kā neapturams viesulis iekaro modes pasauli, ceļo no Milānas uz Londonu un Ņujorku un bauda greznu dzīvi. Bet kā tumša ēna viņai seko pagātne, un tā ir noslēpumaini savijusies ar divu bērnu traģisko bērnību Polijā Otrā pasaules kara laikā.

Madeleine Martina – Noslēpto grāmatu sargātāja.

Aizkustinošs romāns, ko iedvesmojis patiess stāsts par pagrīdes bibliotēku Varšavā Otrā pasaules kara laikā. Ja dzīvē

kādreiz nācās piedzīvot grūtības, Zofjai mierinājumu vienmēr sniedza grāmatas un labākā draudzene Janīna. Jo tuvāk Varšavai atrodas fronte, jo bīstamāka kļūst dzīve – ne visiem būs iespēja izglābties. Postījumi un grautiņi pieņemas spēkā, un Zofjai nākas cīnīties, lai pasargātu draudzeni un saglabātu kultūras mantojumu un kopienu, izmantojot vienīgo atlikušo ieroci – grāmatas.

Maija Stepēna – Vaidu kalns.

Trīs draudzenes no studiju laikiem aizrauj kopēja interese meklēt un atrast senas celtnes un aizmirstas muižas, kas vēl glabā senas teiksmas un nostāstus. Nepareizas informācijas dēļ viņas nonāk ne tur, kur bija cerējušas. Kara laikā izpostītas muižas drupas, kas skaitījās neapdzīvotas, izrādījās apdzīvotas. Viņas tur satiek vientuļu vīrieti, kurš šajā muižā dzīvo kopš dzimšanas un ar savu stāstu aizrauj jaunās vēstures pētnieces tik tālu, ka viņas atliek tālākdošanos, kamēr viss stāsts par dzīvi muižā nav noklausīts līdz galam.

Markess Gabriels Garsija – Patriarha rudens.

"Patriarha rudens", kas pirmo reizi publicēts 1975. gadā, joprojām ir ne tikai literārs meistardarbs, bet arī spoguļattēls šībrīža ģeopolitiskajām vētrām. Romānā realitāte saplūst ar mītu un grotesku fantāziju, veidojot satriecoši spilgtu tēlu galeriju. Centrā slejas patriarhs – absolūts valdnieks, kurš ir vienlaikus visvarens un nolemtības skarts, neierobežotas varas izkropļots tēls, kas nespēj izrauties no savas paša radītās bezgalīgās vientulības. Aiz viņa – mēma, pakļauta, bezpalīdzīga tauta, kas gadsimtu gaitā ir samierinājusies ar apspiestību, bet kuras klusēšanā tomēr skan liktenīga spriedze.

Nīna Like – Nē un vēlreiz nē.

Ingrīda un Jāns ir precējušies jau ceturtdaļgadsimtu un kopā ar dēliem dzīvo smalkā Oslo apkaimē. Lai gan zēni ir gana pieauguši, mājās viņi uzvedas drīzāk kā viesnīcas viesi. Ingrīdai pamazām

izzūd pēdējās ilūzijas par ģimenes dzīvi un skolotājas darbu. Savukārt, Jāns sajūt emocionālu pacēlumu gan par negaidīto karjeras kāpumu ministrijā, gan par krietni jaunāko padomdevēju Hanni, kuras vienaudži un draugi pamazām pārtapuši ģimenes cilvēkos.

Rolands Virks – Nekas man nepatīk : stāsti.

Šī grāmata ir ne tikai literārs piedzīvojums, bet arī kultūras komentārs – tajā caur grotesku un ironiju tiek izgaismotas dažādas sociālās parādības, birokrātijas absurdi, tehnoloģiju ietekme uz cilvēku, kā arī indivīda vientulība un identitātes meklējumi.

Rūdolfs Plēpis – Dvēseles kumēdiņi.

Grāmata ir Plēpja otrais atmiņu krājums, kurā viņš atskatās uz savu dzīvi, kā arī teātra, kino un televīzijas norisēm Latvijā.

Sallija Hepvorta – Vīramāte.

Vairāk par visu Lūsija alkst vīramātes Diānas mīlestības un atbalsta, taču jau no pirmās tikšanās reizes saskaras ar vēsu atturību. Nesaskaņas un pārpratumi abu sieviešu starpā aug, līdz izceļas konflikts, kā rezultātā Diāna pat nonāk slimnīcā. Desmit gadus pēc Lūsijas ienākšanas Gudvinu ģimenē notiek traģēdija – Diāna mīklainos apstākļos mirst. Lai arī sākotnēji to uzskata par pašnāvību, pierādījumi liecina par ko citu. Kurš vēlētu Diānai nāvi?

Sofija Kinsela – Izdegšana.

Saša ir pilnīgi pārgurusi un vēlas atstāt pagātnē visu, kas viņu šobrīd nomāc – darbu (tas aizņēma visu laiku), draudzības (atstātas novārtā) un seksa dzīvi (neeksistējošu). Bruņojusies ar labiem nodomiem dzert kalē kāpostu smūtijus, praktizēt jogu un ļauties vienatnei, viņa dodas uz Rilstonas viesnīcu Devonas kūrortā, kas viņai tik ļoti patika bērnībā. Bet šobrīd sezona ir beigusies, viesnīca ir noplukusi, turklāt viņai nākas dalīt tukšo pludmali ar nīgru, stresa nomāktu puisi, vārdā Finns. Kā gan lai viņa saplūst ar dabu, ja viņš

tur sēž uz akmeņa un viņu aizdomīgi vēro? Turklāt viņiem ir atšķirīgs priekšstats par to, kā pārvarēt izdegšanu.

Virdžīnija Lejiņa – Reizēm. Vienmēr. Nekad.

Grāmatas darbība notiek mūsdienās, un līdz ar to tajā atspoguļojas arī dažādas mūsdienām raksturīgās parādības – ģimeņu šķiršanās, izdegšana, absurda birokrātija, kara tuvuma sajūta. Taču tas ir vairāk kā fons, jo pašā centrā ir Māretas dzīvesstāsts un ceļš uz sevis atrašanu, pieņemšanu un īstu brīvību.

Zenta Mauriņa – Tālā gaita.

"Tālā gaita" ir aizraujošs, unikāls stāsts par apdāvinātas, intelligentā un pārtikušā ģimenē dzimušas meitenes bērnības un jaunības cīņiem ar piecu gadu vecumā iegūtas kāju paralīzes sekām. Sev raksturīgā, krāsaini spožā stilā Zenta Mauriņa attēlo savu intelektuālo un estētisko izaugsmi mīlošas un privileģētas ģimenes lokā, tajā pašā laikā, sastopoties ar tālaika sabiedrības aizspriedumiem gan par sievietes lomu sabiedrībā, gan par "kropla" cilvēka vietu savu veselo līdzcilvēku vidū.

Informāciju sagatavoja:

*Komplektēšanas un apstrādes nodaļas
vecākais bibliotekārs Viktors Suponkovs*

