

# Gaisma



Nr. 5 (84) MAIJS 2026



AUDIOGRĀMATAS



## **Lisa Sī – Tanas kundzes sieviešu loks**

*Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2026. gada ieraksts,*

*1 CD (14 st. 02 min.)*

Grāmata ir brīnišķīgs stāsts par sievietēm, kuras palīdz citām sievietēm, un vienlaikus tas izceļ gaismā kādas apbrīnojamas sieviešu ārstes devumu, kura dzīvoja 15. gadsimtā, bet tiktu augsti novērtēta arī mūsdienās.

## **Mia Kankimeki – Lietas, kas liek sirdij pukstēt straujāk : patiesss stāsts par iedvesmojošu ceļojumu uz Japānu**

*Lasa Dina Kāgane-Kovaļova, 2026. gada ieraksts,*

*1 CD (14 st. 19 min.)*

Mia Kankimeki pateica ardievas sakārtotajai dzīvei un darbam izdevniecībā un metās piedzīvojumos: devās uz Kioto baudīt tempļu, ķiršu ziedu, Kabuki teātra, dzen un tējas ceremoniju valdzinājumu un "satikt" savu dvēseles māsu Sei Sjōnagonu. Pirms vairāk nekā 1000 gadiem Sei Sjōnagona bija kalpojusi japāņu imperatores Teisi galmā. Viņa bijusi izsmalcināta un ironiska rakstniece un kaislīga, bet izvēlīga mīlniece. Mia Kankimeki šajā grāmatā saauž savus un japāņu galma dāmas piedzīvojumus intriģējošā stāstā par sievietes dzīvi, par sevis meklējumiem, par drosmi pamest komforta zonu un par pārsteidzošo atklāsmi, ka laime atrodama pat necilos sīkumos.

## **Nina George – Lavandu istaba**

*Lasa Anita Muiņiniece, 2026. gada ieraksts, 1 CD (12 st. 20 min.)*

Uz sava skaisti atjaunotā kuģa Žans Pardū vada grāmatu veikalu vai, precīzāk sakot, "literāru aptieku", jo viņam piemīt īpašas spējas dziedēt savu pircēju dvēseles sāpes. Tikai pats sevi, šķiet, viņš nespēj dziedināt. Pagājuši jau divdesmit gadi, kopš Žanu pameta viņa dzīves mīlestība, atstājot vien vēstuli, kuru viņš tā arī nekad nav uzdrošinājies izlasīt.



AUDIOGRĀMATAS KRIEVU VALODĀ



## **Анна Говальда – Мне бы хотелось, чтобы меня кто-нибудь где-нибудь ждал**

*Читает Людмила Мушкатина, цифровая аудиозапись*

*2011 года (4 ч. 36 мин.)*

Анна Гавальда, известная французская писательница, покорившая мир своими романами и их изысканным, поэтическим стилем, начинала как автор новелл. Сборник "Мне бы хотелось, чтобы меня кто-нибудь где-нибудь ждал" составили очень разные произведения. И в каждом из них автор выглядит по-особенному, являя нам все грани своего дарования: здесь есть и тонкие лирические притчи, и ироничные парижские этюды, и просто грустные "истории из жизни" провинциальной Франции, порой такие нежные, а порой очень жесткие... Все они, конечно, о любви в самых разных ее проявлениях. О том, как пронзительно коротка наша жизнь и как мы одиноки друг без друга.

## **Анна Гавальда – Я ее любил. Я его любила**

*Читает Людмила Мушкатина, цифровая аудиозапись*

*2011 года (4 ч. 06 мин.)*

Пронзительно грустная и красивая книга о любви, раскрывающая самые острые и потаенные грани этого прекрасного и загадочного чувства. Роман о супружеской верности. О нелегком выборе, который оказывается судьбоносным. О тех, кто уходит и тех, кто остается. Книга, в "фирменном" авторском стиле сочетающая внешнюю простоту с внутренней глубиной, тонкий психологизм с безукоризненной точностью каждого слова.

## **Джон Ирвинг – Отель “Нью-Гэмпшир”**

*Читает Валерий Клугман, цифровая аудиозапись*

*2010 года (16 ч. 51 мин.)*

Если вы любите семейные саги, если умеете воспринимать чужую боль как свою, если способны "стать одержимым и не растерять одержимости", семья Берри станет для вас родной. Итак, на летней работе в курортном отеле "Арбутнот-что-на-море" встречаются мальчик и девочка. Это для них последнее лето детства: мальчик копит деньги на учебу в Гарварде, девочка собирается на секретарские курсы. Но все меняется с прибытием затейника по имени Фрейд на мотоцикле, в коляске которого сидит медведь по кличке Штат Мэн...

## **Лион Фейхтвангер – Испанская баллада**

*Читает Марколина, цифровая аудиозапись*

*1987 года (18 ч. 38 мин.)*

Поэтическая повесть о любви кастильского короля Альфонсо VIII к дочери севильского купца Ракели. Сюжет романа, взятый из староиспанских хроник, вдохновлял многих писателей и поэтов, но только Лион Фейхтвангер обозначил тесную связь судьбы влюбленных с судьбой их страны. Рассказывая о прошлом, Фейхтвангер остается актуальным,

современным писателем. Эта книга о большой человеческой любви, торжествующей над мраком предрассудков и суеверий, над мелкими корыстными расчетами и крупными политическими интригами.

### **Лорет Энн Уайт – Дневник служанки**

*Читает Кристина Кокина, запись 2026 года,  
1 компактдиск (10 ч. 42 мин.)*

Тайна, ради сохранения которой можно пойти на убийство. Кит Дарлинг – служанка, которая любит совать нос в жизнь своих богатых клиентов. Это было безобидным хобби до того дня, когда Кит узнает страшную тайну пары, которая ждет своего первенца. Их репутация под угрозой. Они готовы на все, чтобы Кит унесла эту тайну с собой в могилу. Мэллори ван Альст вызывают на место происшествия в роскошный дом на побережье. Она видит следы жестокого кровавого нападения. Почти нет шансов, что жертва жива. Но тела нет, хозяева и их горничная исчезли, а единственный свидетель – пожилая соседка, которая проснулась ночью от криков. Она последняя, кто видел Кит Дарлинг живой.

### **Паоло Соррентино – Не самое главное**

*Читает Алексей Горпинченко, цифровая аудиозапись  
2022 года (5 ч. 12 мин.)*

Престарелая миллионерша, привыкшая не брезговать никакими средствами для достижения своих целей, влюбляется в молодого пилота Формулы-1, после аварии оказавшегося в инвалидном кресле. Инженер-электронщик из Падуи, душа компании и дамский угодник, узнает страшную правду о своих родителях. Аптекарьша, запутавшаяся в переживаниях детства и разочаровавшаяся во всем, от мужчин до фильма "Шестое чувство", пытается не повторить ошибок своего отца. Семидесятилетний певец пиано-бара, чья единственная любовь – тридцатитрехлетний сын с серьезным отставанием в

развитии, вдруг получает надежду на последний проблеск радости в блеклой и полной разочарований жизни. Главарь мафиозного клана живет в подвале заброшенного особняка. Вот уже двенадцать лет он скрывается от правосудия. Однако роковой для него станет не встреча с представителями закона или с конкурентами по нелегальному бизнесу, а с членом своей семьи...

### **Тыну Р. Каллас – Белая лодка**

*Читает Дмитрий Косяков, цифровая аудиозапись*

*2013 года (8 ч. 04 мин.)*

Тыну Р. Каллас в романе «Белая лодка» рассказывает, как несколько эстонцев, бежавших в Швецию в 1944 году, три года спустя покупают большую моторную лодку и тайно возвращаются на родину, чтобы вывезти своих близких. Но у самого берега разбивают лодку о камни...

### **Эрик-Эмманюэль Шмитт – Оскар и Розовая Дама**

*Читает Людмила Мушкатина, цифровая аудиозапись*

*2011 года (7 ч. 06 мин.)*

Герой, десятилетний мальчик, больной лейкемией, пишет Господу Богу, с прелестным юмором и непосредственностью рассказывая о забавных и грустных происшествиях больничной жизни. За этим нехитрым рассказом кроется высокая философия бытия, смерти, страдания, к которой невозможно остаться равнодушным.

### **Ян Кросс – Полёт на месте**

*Читает Кирилл Киаро, цифровая аудиозапись*

*2008 года (16 ч. 47 мин.)*

Роман выдающегося эстонского писателя, номинанта Нобелевской премии, Яана Кросса «Полет на месте» (1998), получил огромное признание эстонской общественности. Главный редактор журнала «Лооминг» Удо Уйбо пишет в своей

рецензии: «Не так уж часто писатели на пороге своего 80-летия создают лучшие произведения своей жизни». Роман является собой общим знаменателем судьбы главного героя Уло Паэрранда и судьбы его родной страны. «Полет на месте» – это захватывающая история, рассказанная с исключительным мастерством. Это изобилующее яркими деталями изображение недавнего прошлого народа.

**Kamilla Lekberga – Patiesība vai risks. (1 sējums)**

Līva, Martīna, Maksis un Antons jau gadiem ilgi ir labākie draugi. Viņi ir vairāk nekā laimīgi pavadīt Vecgada vakaru kopā – dzerot, flirtējot un spēlējot spēles. Taču katrs no viņiem glabā briesmīgu noslēpumu. Un, kad spēle "Patiesība vai risks" uzņem apgriezienus, drīz vien atklājas šokējošā patiesība. Tagad, kad noslēpumi ir nākuši gaismā, nekas vairs nebūs kā iepriekš. Un ne visi nodzīvos līdz pusnakts stundai...

**Nora Ikstena – Jōna. (3 sējumi)**

Mēs nereti sakām – dzīvot ar joni. Skaisti, plaši, ar prieku un vērienu. Tomēr līdzās neredzama, itin bieži tikko manāma, bet citreiz gluži acu priekšā materializējoties, plīvo kāda acumirkļi pat vārdā nenosaucama sajūta. Es to iedēvēju par jōnu. Kas ir šī jōna? Vai tā vada? Vai ir iespējams izvēlēties: ļauties tai vai neļauties? Ko darīt, kad dzīve, kuru tu dzīvo, vairs it kā nemaz nav tava un viss, kas iepriekš šķitis nereāls, kļūst biedējoši reāls? Ūdeņu milzis Valis un sauszemes gājējs Jona, katrs sava iekšējā dzinuļa vadīts, dodas cauri jōnas miglai, un dzīvei jāklūst par mākslu - mākslu izdzīvot.



### **Jana Egle – Diena ir izdevusies. Austra**

Rakstniece un grāmatas autore Jana Egle raksta emocionāli piesātinātu prozu, šoreiz atklājot dziesminieces Austras Pumpures dzīvesstāstu. Teksts balstīts biogrāfiskos faktos, apvienojot personiskus pārdzīvojumus ar Latvijas kultūras un politiskās vēstures pieturpunktiem.

### **Kristīne Lubāniņa – Pīķa stunda**

Meža biezoknī netālu no Upmales robežām tiek atrasts turīga vīrieša līķis, jau atkal satricinot rāmo pilsētiņas dzīvi. Turklāt slepkavībai izmantots diezgan netipisks ierocis. Nozieguma izmeklēšana uzticēta vietējam policistam Jēkabam Silam, kurš, personiskās dzīves rūpju māks, labprāt slēpjas aiz darba virsstundām. Drīz vien palīgā nāk arī senais draugs un kolēģis Kārlis Grava. Izmeklēšana drīz vien aizvedīs pie izpostītām dzīvēm, ietekmīgu ļaužu slēptām mahinācijām un pilsētnieku glabātiem noslēpumiem.

### **Lelde Kovaļova – Stalkere**

Eva Ansonē dzīvo šķietami mierīgu dzīvi kopā ar vīru un diviem bērniem klusā privātmāju rajonā. Taču miers sabrūk brīdī, kad vakaros ģimenes māju sāk novērot kāda sveša sieviete. Skatieni aiz loga pārtop dīvainos vēstījumos, kas kļūst arvien draudīgāki un pārvēršas bīstamā spēlē, kuras noteikumus nosaka tikai vajātāja. "Stalkere" ir psiholoģisks spriedzes romāns par nozagtu identitāti un apsēstību, kas izdzēš robežu starp vērotāju un upuri.

### **Maija Stepēna – Vaidu kalns**

Trīs draudzenes no studiju laikiem aizrauj kopēja interese meklēt un atrast senas celtnes un aizmirstas muižas, kas vēl glabā senas teiksmas un nostāstus. Nepareizas informācijas dēļ viņas nonāk ne tur, kur bija cerējušas. Kara laikā izpostītas muižas

drupas, kas skaitījās neapdzīvotas, izrādījās apdzīvotas. Viņas tur satiek vientuļu vīrieti, kurš šajā muižā dzīvo kopš dzimšanas un ar savu stāstu aizrauj jaunās vēstures pētnieces tik tālu, ka viņas atliek tālākdošanos, kamēr viss stāsts par dzīvi muižā nav noklausīts līdz galam.



## GRĀMATAS PARASTAJĀ IESPIEDRAKSTĀ



### **Agata Kristi – Un tad vairs nebija neviens**

Desmit svešinieki ir uzaicināti uz Zaldātu salu netālu no Devonas piekrastes. Negaidīta vētra tos norobežo no cietzemes, dāsnais namatēvs noslēpumainā kārtā nav ieradies, un ikvienam no viesiem tiek izteikta apsūdzība par cietsirdīga nozieguma izdarīšanu. Negaidīti mirst viens no klātesošajiem, un pārējie saprot, ka slepkava varētu būt viņu vidū – slepkava, kurš var uzbrukt atkal... un atkal... Turklāt katrā istabā pie sienas ir biedējošs bērnu skaitāmpants – kā ļauns nāves vēstnesis viņiem visiem.

### **Arno Jundze – Kārļa grāmata: tā varētu būt bijis**

Diloģijas "Es nemiršu nekad" otrā grāmata – par Eduarda Veidenbauma brāli Kārli Veidenbaumu. "Kārļa grāmata" savā ziņā ir goda parāds, kas beidzot Kārlim Veidenbaumam ir atdots, jo būtu netaisni neizstāstīt par cilvēku, kurš lasītājiem iedeva Eduardu Veidenbaumu un bez kura klusajiem, nesavtīgajiem darbiem, visticamāk, mēs par Eduardu Veidenbaumu diez vai vispār šodien ko zinātu. Ja vaicātu, kas bija Kārlis, mūsdienās droši vien būtu jāsaka – Eduarda Veidenbauma sabiedrisko attiecību speciālists, menedžeris, mecenāts un galvenais atbalstītājs. Mūrmuižas pagasta vecākais, apbrīnojami prasmīgs saimniekotājs, nerealizējies, bet apdāvināts dzejnieks un domātājs, kurš ziedoja savus daudzus talantus, lai kopš pusaudža gadiem, bez tēva palicis, nāvējošas slimības baigajā ēnā pašizliedzīgi rūpētos par dzimtu." (Arno Jundze).

## **Arnolds Auziņš – Ar smaidu trakā pasaulē**

"Ja visu, kas pašlaik notiek, uztvertu nopietni, jāsajūk prātā, taču psihiatriskā slimnīca pārpildīta, jāgaida rinda. Man nepatīk gaidīt, un arī sabiedrība dziednīcā, kur durvīm nav rokturu, nešķiet sevišķi simpātiska, tāpēc labāk mēģināsim uz daudzām parādībām paskatīties no komiskās puses un pasmieties arī par sevi" – Arnolds Auziņš.

## **Arnolds Auziņš – Derīguma termiņš mīlestībā**

Ir 20. gadsimta 90. gadu sākums, un jaunu žurnālistu nosūta intervēt Purmales skolas direktori. Savstarpēju jūtu dzirkstele nolēkā, jau Osvaldam un Anetei sastopoties, tomēr ir problēma: Osvalds jau ir precējies. Morālo dilemmu viņš cenšas atrisināt, iepazīstinot Aneti ar savu draugu. Katram no viņiem nāksies pārciest savu traģēdiju, pirms dzīve aizvedīs līdz laimīgām beigām.

## **Deivids Nikolss – Tu esi šeit**

Dažreiz ir jāapmaldās, lai atrastu ceļu... Mārnija ir nonākusi strupceļā. Viņa vienatnē strādā savā Londonas dzīvoklī, vienatnē pavada garas pēcpusdienas un jūt, ka dzīve paiet viņai garām. Maikls ir zaudējis virzienu. Pēc tam, kad viņu pametusi sieva, viņš arvien vairāk noslēdzas sevī un arvien biežāk dodas garās, vientulīgās pastaigās pa tīreļiem un pakalniem. Mārniju un Maiklu saved kopā kāda uzstājīga draudzene un tipiskie Anglijas laikapstākļi. Abi pēkšņi paliek divatā gluži neiedomājamā pārgājienā, kas varētu kļūt par sākumu negaidītām attiecībām. Bet vai viņi izturēs šo pārgājieni?

## **Džena Andersone – Pilsētas putni**

Ar šo grāmatu Džena Andersone vēršas pie ikviena lasoša cilvēka, kuru interesē psiholoģiski niansēta dzeja, kas ļauj ieskatīties sevī: "Pilsētas putni ir ne tikai baloži, zvirbuļi un vārnas, bet visi pilsētas iemītnieki, tostarp cilvēki. Mēs, pilsētas putni, esam

šī laikmeta satraukti, emociju nogurdināti, samulsuši un apmaldījušies. Putniem izdzīvot ļauj viņu spārni, bet cilvēkiem – ticība un cerība. Tas laikam ir vienīgais, kas šodienas apstākļos ļauj pacelties virs pilsētas, lai no putna lidojuma paraudzītos uz pasauli, nedaudz distancētos no zemes trokšņa un tur, klusumā, satiktu pašam sevi."

### **Eleanora Bjūkenena – Jūras akmeņu māšas**

Šī ir pirmā grāmata no grāmatu cikla. Uz kāda Skotijas zemesraga saslieti stāvēja četri lieli akmeņi – Skeres Māšas. Leģenda vēsta, ka akmeņus tur uzstādījis skumju māksis tēvs, lai tie atvestu mājup viņa nolaupītās meitas. Tāpat kā dārgakmeņiem viņu gredzenos, arī māšām bija jāpaliek kopā. Bet viņas ir izklīdušas plašajā pasaulē. 1931. gads. Pirmā prom dodas Īrisa... Mūsdienas. Roza Četona no Austrālijas pārceļas uz Londonu. Kādā skatlogā Roza ierauga gleznu ar četriem seniem akmeņiem, un sajūt, ka gredzenu, kas viņai ir pirkstā, ar šiem akmeņiem saista neizskaidrojama saikne.

### **Elisone Espeka – Kāzu viesi**

Dziļš un vienlaikus asprātīgs romāns par sāpēm un dziedināšanu, par smagiem lēmumiem un negaidītiem pavērsieniem. Fēbe Stouna ir ieradusies savā sapņu viesnīcā okeāna krastā. Viņai nav līdzī bagāžas, mugurā ir visgreznākā kleita un kājās – visneērtākās kurpes. Visi uzreiz pieņem, ka viņa ir ieradusies uz greznajām kāzām, kas drīz notiks šajā paradīzē zemes virsū. Taču patiesībā Fēbe ir vienīgā viesnīcas viesiņa, kura nav iekļauta kāzu viesu sarakstā. Fēbe reiz bija cerējusi šeit baudīt austeres un doties garās saulrieta pastaigās kopā ar vīru, bet nu šis sapnis ir sabrucis. Tikmēr līgava ir izplānojusi katru sīkāko svinību detaļu un paredzējusi visas iespējamās neveiksmes. Visas – izņemot neaicināto viesiņu un viņas slepeno nodomu, kas pilnīgi noteikti var izjaukt kāzas.

## **Ērika Šmeļkova – Slepenā aģente Fifī : latviete, kura mainīja likteņus**

Patiesu notikumu iedvesmots stāsts par sievieti, kuras īstā loma un nenovērtējamais devums Otrajā pasaules karā ilgu laiku tika turēti slepenībā. 2014. gadā tika atslepenoti Lielbritānijas Nacionālā arhīva materiāli, un pasaule uzzināja par latvieti Mariju Kristīni Čilveri – britu slepeno dienestu īpašo aģenti ar segvārdu Fifī. Viņas uzdevums bija pavadināt, izaicināt un pārbaudīt topošos spieģus, speciāli apmācītus aģentus, kuru morālā noturība ienaidnieka aizmugurē varēja ietekmēt dzīvības un pat valstu likteņus. Tiek atklāts galvenās varones ceļš no starpkaru Rīgas līdz Parīzei, ieslodzījums Bezansonas nometnē un darbība britu slepenajā dienestā. Tas ir stāsts par izdzīvošanu, sievietes inteligenci un iekšējo spēku, par trauslo robežu starp pienākumu, jūtām un morāli.

## **Ilze Upīte – Fortūnas izvēle**

Emocionāls stāsts par pieaugšanu, piedošanu un mīlestību, kas nepazūd. Pēc vairākiem Zviedrijā pavadītiem gadiem Odrija atgriežas Latvijā. Dzīve jauno sievieti nav saudzējusi: tēvs miris jau viņas bērnībā, deviņpadsmit gados savas pārgalvības dēļ smagi cietusi avārijā, tādēļ izirusi arī pirmā mīlestība. Zviedrijā Odrijai izdevies uzbūvēt gan profesionālo, gan privāto dzīvi, tomēr nupat vīrs pateicis, ka vēlas šķirties, jo iemīlējies citā. Atkal viss jāsāk no sākuma, un pēc nejaušas satikšanās Odrija jūtas gatava atjaunot attiecības ar Ēriku. Vai tā būs tikai draudzība, vai arī senās jūtas atgriezīsies jaunā, nobriedušākā formā?

## **Inguna Domante – paslēpes ar mirušo**

Neapdomībā un spītībā izteikti vārdi? Reizēm tie iznīcina visu, par ko divi cilvēki jaunībā sapņo. Agrā rītā kādā namā Brīvības ielā tiek atrasts miris vīrietis. Ierodoties notikuma vietā, izmeklēšanas grupa pat nenojauš, cik dziļus pagātnes notikumus nāksies atšķetināt, lai nokļūtu uz pēdām slepkavam, par kuru vienīgā lieciniece šaubās, vai tas vispār ir bijis cilvēks ar miesu un asinīm.

Jaunajā romānā, risinot nozieguma mīklu, Megijai tā kļūs par gluži fizisku pārbaudījumu, viņas kolēģis Gatis Pipars sapīsies maigās jūtās, bet pieredzējušais izmeklētājs Jukums Leitāns iegrimis pārdomās par aizkapa dzīvi...

### **Juns Fose – Kaidis nūteikti atīs**

Filosofisks trilleris par pakāpeniski pieaugošu spriedzi kāda pāra attiecībās un to, cik postošu vētru dvēseles dzīlēs var izraisīt bailes no svešā un nezināmā ietekmes. Beidzot viņi ir kopā, divi vien, tālu prom no visiem. Jauniegtās piejūras mājās kaut kur nekurienes vidū. Beidzot. Divi vien. "Bet – ja nu kāds atnāk?" apziņā iemaldās nemierīga doma un bailes. Kāds atnāks. Un izvilks virspusē to, kas līdz šim bijis apslēpts – bailes, nedrošību un greizsirdību. Teksts latgaliešu rakstu valodā.

### **Klāra Leslija Hola – Sašķeltā zeme**

Betai bija septiņpadsmit, kad viņa satika Gabrielu. Tajā vasarā viņš lika viņai domāt un just, un redzēt citādi. Viņa bija pārliecināta, ka aizsākas viņas lielais mīlasstāsts. Kad Gabriels devās prom, lai kļūtu par cilvēku, kādu vēlējās redzēt viņa māte, Betas sirds sašķīda sīkās lauskās. Frenks bija tas, kurš salastīja šīs lauskas, un abi kopā viņi izveidoja dzīvi, kas ļoti atšķīrās no tās, kuru viņa sev bija iztēlojusies kopā ar Gabrielu. Lūkojoties uz vīru un dēlu, Beta atcerējās to pārliecinošo sajūtu, ka pēc visa notikušā, šī ir tā dzīve, ko viņai pienākas dzīvot. Bet tad atgriežas Gabriels, visa Betas pārliecība par to, kas viņa ir un ko viņa vēlas, sairst.

### **Lorens Šimels – Kā man veicas!**

Bilžu grāmata "Kā man veicas!" stāsta par zēnu ar īpašām vajadzībām – galvenā varoņa neredzīgo brāli, taču autora izvēlēta intonācija nav nedz iežēlinoša, nedz arī uzspēlēti pozitīva. Šī mazā stāstiņa par draudzību un ģimeni lielā veiksme ir līdzsvarota attieksme pret realitāti – tiek rādīta spēja to pieņemt, samērojot katras situācijas zaudējumus un ieguvumus.

## **Matiass Edvardsons – Apsoli klusēt**

Jari un Māriass Kekonenu ģimene ir teju paraugs tam, kādiem būtu jābūt īstiem trelleborjiešiem - aizraujošs darbs, lieliska māja un divas pusaugu meitas. Otrpus pilsētai Sašo un Linda Palevski jau gandrīz divus gadus desmitus strādā veikalā un abu lielākais lepnums ir viņu priekšzīmīgais dēls Niko. Pieklājīgs, talantīgs un ambiciozs. Kādā vasaras vakarā Amanda un Niko satiekas, un abu starpā uzvirto jūtas. Vecāki nav par to sajūsmā, jo abas ģimenes saista pagātnes noslēpumi. Taču drīz vien notiek traģēdija un viss sagriežas kājām gaisā...

## **Nikolass Spārkss – Sapņu zeme**

Romāns "Sapņu zeme" ir emocionāli piesātināts stāsts par sapņiem, kas dzimst pat visgrūtākajos apstākļos, par mīlestību, kas dziedē, un par spēku noticēt, ka viss notiek tā, kā tam jānotiek. Mēs ne vienmēr varam izvēlēties savu dzīves ceļu – dažreiz tas izvēlas mūs. Kolbijs bija pārliecināts, ka tiks prom no mazpilsētas un kļūs par slavenu mūziķi, bet traģēdija iznīcināja visas viņa ambīcijas. Kolbijs ir spiests vadīt ģimenes saimniecību un atteikties no sapņa. Kad kā no debesīm nokrīt piedāvājums dažas nedēļas spēlēt pludmales bārā Floridā, Kolbijs nolemj to pieņemt un kaut uz brīdi atpūsties no ikdienas. Viņš pat nenojauš, ka sastaptā jaunā dziedātāja Morgana sagriežīs viņa pasauli kājām gaisā un liks apšaubīt visu, ko bija pieņēmis kā neizbēgamu.

## **Rīsa Boena – Venēcijas skiču burtnīca**

2001. gads. Karolīna Grānta saņem negaidītu novēlējumu. Mīļā vectante Letija viņai atstāj savu skiču burtnīcu, trīs atslēgas un čukstus izteikto pēdējo vārdu: Venēcija. Karolīnai ir jāizkasa Džuljetas Brauningas jeb Letijas pelni pilsētā, ko viņa ļoti mīlējusi, kā arī jāatšķetina noslēpumi, kas glabāti vairāk kā sešdesmit gadus. 1938. gads. Mākslas skolotāja Džuljeta Brauninga ierodas ekskursijā Venēcijā. Viņas audzēknēm šī pilsēta ir kā bagātīgs

vēstures, mākslas un skaistuma avots, savukārt Džuljetai tā saistās ar atmiņām un iespēju atkal satikt Leonardo da Rosi – vīrieti, kuru viņa mīl, bet kura nākotnes plānus ierobežo viņa bagātā ģimene. Kad Venēcijai pietuvojas karš, dzīve mainās un viņiem nākas izdzīvot, kā arī nosargāt kādu noslēpumu, kas abus savienos uz mūžu.

### **Šarlote Linka – Tumšie ūdeņi**

Šī ir piektā grāmata kriminālromānu sērijā par izmeklētāju Keitu Linvilu. Naktī noticis uzbrukums divām ģimenēm, kas nakšņo līcī Skotijas rietumu piekrastē. Izdzīvo tikai Airisa, vienas ģimenes vecākā meita, kurai izdodas paslēpties. Nav it nekādu norāžu par vainīgo vai nozieguma motīvu. Kilbraidās slepkavības, kā tās turpmāk tiek dēvētas, neizdodas atklāt. Pēc daudziem gadiem Airisai pēkšņi sāk sekot draudīgs vajātājs. Drīz vien bez pēdām pazūd viņas draudzene, kad abas sievietes ir devušās brīvdienų ceļojumā. Vai Taņa ir kritusi par upuri kādam, kurš patiesībā vēršas pret Airisu? Nejauši Airisa sastop bijušo kriminālpolicijas inspektoru Kalebu Heilu. Kopā ar Keitu Linvilu viņš sāk izmeklēšanu un aizvien dziļāk iepinas šausmīgā murgā – arī personīgā ziņā...

## Tara Menona – Zem ūdens

Tas ir stāsts par draudzību un zaudējuma skumjām, par dabas mīlestību, izmaiņām ekoloģijā un dabas stihijām. Kad sešu gadu vecumā Marissa zaudē māti, tēvs kopā ar viņu pārceļas uz mazu Taizemes saliņu Andamanu jūrā. Te Marissai izveidojas cieša draudzība ar Arielli, un abas meitenes iepazīst salas mežu, rifu un pludmaļu gaistošos brīnumus. Aizturot elpu, viņas mācās nirt dziļumā. Taču 2004. gada Ziemassvētkos cunami pirmais vilnis Indijas okeānā viņas aizskalo un izšķir. Astoņus gadus vēlāk Marissa dzīvo un strādā Ņujorkā. Dienās viņa dodas garās pastaigās pilsētā, bet naktīs meklē mierinājumu svešinieku gultās. Kad pilsēta gatavojas postošai vētrai, Marissa apcer pagātni un mācās atkal atrast sevi un savu vietu nedrošajā pasaulē.

*Informāciju sagatavoja:  
Komplektēšanas un apstrādes nodaļas  
vecākais bibliotekārs Viktors Suponenkovs*

---

The logo for 'Gaisma' is written in a stylized, blue, cursive font.

Latvijas Neredzīgo bibliotēkas bezmaksas informatīvais materiāls. Izdots Komplektēšanas un apstrādes nodaļā.

Iznāk reizi mēnesī. Redaktors Viktors Suponenkovs.

E-pasts: [viktors.suponenkovs@lnerb.gov.lv](mailto:viktors.suponenkovs@lnerb.gov.lv)

Tālrunis: 67514509